

Ю.Ю. Юмашева

Государственный исторический музей (г. Москва)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ – СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Социально-гуманитарные науки

Государственный исторический музей — крупнейший музей страны — был учрежден в феврале 1872 г. распоряжением императора Александра II. Инициатива исходила от российских ученых-историков и общественных деятелей, которые были убеждены: интерес к прошлому должен опираться на подлинные документы — письменные и вещественные памятники, собранные в специальном хранилище. В ходатайстве на имя цесаревича Александра Александровича были особо выделены цели, ради которых создавалось это крупнейшее хранилище: «...куда явился бы историк за справкой, романист, директор театра, артист — за нужными ему красками, куда могли бы привести детей, чтобы навеки запечатлеть в их памяти историческое событие и историческую обстановку, куда мог бы прийти и необразованный человек и вынести желание узнать, что было когда-то и что есть теперь, чтобы узнать, что не со вчерашнего дня началась разумная жизнь в нашей стране».

Эта особая — воспитательная и образовательная, а в конечном итоге патриотическая направленность, унаследованная российской интеллигенцией XIX в. от русских просветителей конца XVIII в., сформулировавших ее как «воспитание истинного сына Отечества» с помощью соприкосновения и изучения истории Отечества, нашла свое последовательное выражение в экспозициях музея, неоднократно менявшихся на протяжении 126 лет существования музея, но всегда максимально объективно отражавших историческое прошлое страны.

На протяжении своей истории помимо традиционных экскурсий музей предлагал посетителям самые разные формы общения: для исследователей были открыты читальные залы библиотеки и отделов рукописей и письменных источников, для студентов и аспирантов ведущие ученые и популяризаторы науки, работавшие в музее или преподававшие в Московском университете, читали публичные лекции; для абитуриентов исторических факультетов крупнейших вузов страны функционировали подготовительные курсы, читались тематические лекционные циклы и проводились специальные музейные занятия. Но особое внимание всегда уделялось работе с подрастающим поколением: для школьников и всех, интересующихся историей страны, работали специализированные кружки, проводились открытые уроки; ни один учебник по истории Отечества или набор дидактических материалов не выходили без иллюстративных материалов, представляющих важнейшие артефакты, хранящиеся в стенах Исторического музея.

Естественно, что в эпоху технологического взрыва и возникшего в начале XXI в. информационного общества крупнейший музей страны не мог не заинтересоваться новейшими технологиями, тем более что

с их помощью аудитория Исторического музея может быть увеличена в миллионы раз. Именно поэтому в год 125-летнего юбилея открытия экспозиции Государственный исторический музей принял самое активное участие в реализации проекта «Информатизация системы образования», в рамках которого создавалась единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Проект осуществлял Национальный фонд подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки РФ.

По существу, цифровые образовательные ресурсы в том виде, каком они реализованы в рамках данного проекта, представляют собой аналог тематических дидактических материалов, наборов иллюстраций с атрибутами и сопроводительными текстами к ним. Управляющим механизмом всей коллекции является база данных, позволяющая осуществлять простейшие выборки по нескольким параметрам: предмету преподавания, классу, теме (в рамках концентрической системы преподавания), месту хранения оригиналов артефактов, представленным на цифровых иллюстрациях, ключевым словам, среди которых особое место занимают персоналии.

Безусловно, подобный подход, не сковывающий творческий потенциал каждого преподавателя, позволяющий из представленных цифровых образовательных ресурсов, как из конструктора LEGO, создавать собственные уроки, использовать данные ресурсы в качестве материалов для самостоятельных домашних заданий, оправдан и является наиболее предпочтительным на современном этапе внедрения новых инновационных подходов и технологий в преподавательскую деятельность. При сравнении прежних полиграфически исполненных дидактических наборов и современных цифровых изображений с текстовыми материалами, созданными историками-профессионалами, преимущества последних очевидны. Именно эти аргументы и сыграли определяющую роль в решении вопроса о необходимости участия национального музея в данном проекте.

В рамках его реализации Исторический музей впервые опубликовал в электронных средствах массовой информации — в сети Интернет — тематическую коллекцию электронных изображений и описаний экспонатов, включенных в новую, открытую полностью после многолетней реконструкции музея только в апреле 2006 г. постоянную экспозицию 39 залов. Экспозиция представляет историческое прошлое от эпохи первобытно-общинного строя до рубежа XIX — XX вв. и создана ведущими историками на основе обширных коллекций музея, насчитывающих более 4,5 млн предметов и около 15 млн листов документов.

Разрабатывая и создавая в течение почти десятилетия (с середины 1990-х гг. до 2006 г.) новую экспозицию, музей не ставил перед собой цели ниспровержения всего и всех исключительно ради создания собственной оригинальной точки зрения на историю России. Своими силами и в самом тесном взаимодействии с академической и университетской наукой решались как общие, так и частные проблемы показа длительного и сложного исторического пути нашего Отечества.

В настоящее время в экспозиции национального музея представлено более 21 тыс. экспонатов, для по-

следовательного осмотра которых посетитель должен проделать путь длиной более 3 км. Учитывая это обстоятельство, а также то, что экспозиция готовилась не для детского восприятия, в отборе артефактов для единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), адресованной, прежде всего, школьной аудитории, приняли участие опытные эксперты: историки, педагоги, методисты. Отбор проводился на основе комплексной оценки репрезентативности и аттрактивности каждого предмета музейного хранения, представленного в витринах экспозиционных залов, его соответствия Федеральному базисному учебному плану, примерным программам начального, основного и среднего (полного) общего образования, современному отечественному и международному опыту преподавания истории в начальной и средней школе.

Все ресурсы в цифровой коллекции (электронное изображение экспоната и краткий текст к нему) расположены в соответствии с их представлением в экспозиционных залах музея. Кроме того, в нее включены также и описания тематической коллекции каждого зала. Этот порядок является наиболее разумным и органичным, т.к., с одной стороны, позволяет достаточно полно представить собрание музея и тем самым сделать тематическую коллекцию ЦОР ГИМ, размещенную на образовательном портале «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (<http://school-collection.edu.ru/>) узнаваемой для посетителей, побывавших в стенах музея на Красной площади, а с другой — помогает пользователю, недостаточно хорошо разбирающемуся в историческом прошлом, легко ориентироваться в обширном материале, поскольку в основе построения обновленной экспозиции ГИМ лежат хронологический и тематический принципы. Таким образом, переходя в виртуальном пространстве от зала к залу в рамках раздела «Коллекция цифровых копий музейных предметов, входящих в собрание Государственного исторического музея» (<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f470809d-1db0-4590-9a77-85dac76d75cc/>) посетитель как будто перемещается во времени — так создается ощущение непрерывности истории.

В рамках коллекции ЦОР нашли отражение практически все виды и типы исторических источников: археологические артефакты, предметы декоративно-прикладного искусства, живописные произведения (монументальная и станковая живопись, графика, плакат), памятники книжности, документальные материалы и т.п. Показаны предметы из коллекций всех фондовых отделов ГИМ: археологии; нумизматики (монеты, печати); драгоценных металлов (ювелирные украшения, утварь); дерева (сундуки, мебель, светцы); тканей и костюма (народный и городской костюм разных эпох, резная кость); рукописей и старопечатных книг (евангелия); письменных источников (челобитные, жалованные грамоты, ревизские сказки и формулярные списки); древнерусской живописи (иконы); керамики и стекла (изразцы, стеклянные штофы, столовая посуда); изобразительных материалов (парсуны, портреты, жанровая живопись, лубок); картографии (карты, глобус); книжного фонда (книги); металла (герса — навесная воротная решетка, орудия труда металлургических

заводов); оружия (пищали, сабли, доспехи, шпаги, огнестрельное оружие).

Необходимо особо отметить, что в состав коллекции были включены электронные изображения оригиналов музейных предметов (многие из них публикуются впервые!), что потребовало особой организации процесса их съемки. Первоначально предполагалось, что она будет проводиться без демонтажа витрин в экспозиции, однако в ходе работы выяснилось, что подобный подход не дает положительного, визуального репрезентативного результата. Поэтому было принято решение максимально широко использовать профессиональные постановочные фотоснимки предметов, сделанные ранее для иных (выставочных, каталожных, научных) целей, воспользовавшись слайдотекой музея, и параллельно осуществить специальную студийную съемку тех экспонатов, демонтаж которых из витрин можно было осуществить без ущерба. Безусловно, эта качественно новые снимки оригиналов музейных памятников должны значительно повысить интерес к данному ресурсу.

В качестве описаний экспонатов использовались атрибуции, представленные в залах музея, каталожные описания, фрагменты текстов изданий и путеводителей, написанных ведущими специалистами-сотрудниками музея. Всего в тематическую коллекцию образовательных ресурсов ГИМ вошли электронные изображения более 2 тыс. исторических артефактов, запечатленные на 700 снимках, что является абсолютно беспрецедентным для отечественного музейного сообщества.

Однако представление о собрании Исторического музея и изучении истории было бы неполным, если бы в единой коллекции ЦОР не были отражены наиболее интересные иллюстрации из книг, входящих в фонд редкой книги. Это собрание, представленное в разделе «Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда ГИМ» (<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/398270c0-4077-40fa-96bc-71eea5a9bb9f/>), дополняет основной материал виртуальной экспозиции Исторического музея.

Отдел книжного фонда — библиотека — является неотъемлемой частью Государственного исторического музея. Книги, хранящиеся здесь, составляют единое целое с его коллекциями. В настоящее время библиотека хранит около 300 тыс. изданий по русской и зарубежной истории, историографии, археологии, этнографии, религии, историографии, военному делу, русскому и зарубежному искусству, лингвистике и литературоведению, социально-экономическим и политическим дисциплинам. Значительную часть коллекции составляют книги на европейских языках. Особой частью собрания является фонд редкой книги, включающий наиболее ценные издания XVIII — XXI вв. на русском языке и XVI — XX вв. — на иностранных языках (около 13 тыс. экземпляров). В состав фонда входят издания, являющиеся памятниками событий и эпох большой исторической значимости; первые издания важнейших исторических документов; первые прижизненные издания произведений выдающихся ученых, классиков художественной литературы; конфискованные и запрещенные издания; книги, напечатанные небольшим тиражом. Принадлежность большого числа книг

известным деятелям науки и культуры, наличие экслибрисов этих лиц, их владельческих записей, пометок, несомненно, повышает ценность собрания.

Музейный фонд состоит из семи самостоятельных коллекций: отечественные издания гражданской печати XVIII в., первой половины XIX в., второй половины XIX — начала XX в., издания 1918 — 1941 гг., книги периода Великой Отечественной войны, издания с 1946 г. и иностранные книги XV — XX вв. В отдельное собрание выделен фонд экспедиций и мемориальных сборов.

Для представления в рамках проекта «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» экспертами были отобраны более 500 иллюстраций из изданий конца XVI — начала XX в. русских и зарубежных авторов. Среди них особо выделяются иллюстрации из уникального издания «Древности государства Российского» (с гравюрами академика живописи Ф. Солнцева, середина XIX в.) и фрагменты (гравюры) из наиболее известных сочинений о России иностранных путешественников: С. Герберштейна (середина XVI в.), Олеария и Шлейсинга (середина XVII в.). В целом отобранные иллюстративные материалы подразделяются на следующие тематические блоки: портреты русских исторических деятелей; бытовая иллюстрация (включая этнографический костюм и униформу); картографические материалы, исторические виды городов России; историческая сюжетная иллюстрация; изображение исторических реликвий.

Особое внимание эксперты обращали на разнообразие техники исполнения иллюстраций: в коллекцию были отобраны гравюры, литографии, фотографии и т.п., т.е. такие раритеты, которые давали бы представление не только о том, как в разные эпохи историки и художники «видели» историческое прошлое, но и о том, как с помощью различных художественных средств и приемов формировалось историческое сознание современников.

Таким образом, Исторический музей, отмечая 125-летний юбилей открытия первой экспозиции, используя современные технологии, представил свои сокровища самой широкой, массовой и демократичной аудитории — интернет-сообществу, в надежде, что подключение всех школ России к сети в рамках приоритетного национального проекта «Образование» сделает залы ГИМ и хранящиеся в его стенах сокровища доступными для всех образовательных учреждений страны, что, безусловно, поможет сделать преподавание истории в современной школе более интересным и эффективным. А сам музей, основанный в конце XIX в. «для утверждения русского самосознания и для развития российского самопознания» (по словам одного из его основателей и первого директора, великого русского историка И.Е.Забелина), и в новую информационную эпоху по-прежнему сможет выполнять свою основополагающую функцию — народного просвещения.