

**Е.В. ТЕРЕЛЯНСКАЯ**  
(Волгоград)

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ: ЦЕЛОСТНЫЙ ПОДХОД**

*Рассматриваются художественно-творческие технологии в аспекте практической помощи клиентам и формирования профессиональной компетентности специалистов социальной работы. Описана система формирования профессиональной компетентности будущего специалиста социальной работы за счет создания условий для реализации педагогического потенциала художественно-творческих технологий как системообразующего средства.*

*Ключевые слова: художественно-творческие технологии, профессиональная компетентность, этапы формирования профессиональной компетентности, кинокритика, драматические игры, изобразительные технологии, творческая мастерская, культурный проект.*

В последние десятилетия происходит расширение представления о функциях художественного творчества в жизни общества, актуализируется социальный заказ на использование художественно-творческих технологий в решении тех или иных проблем человека. Как компонент содержания профессионального образования в сфере социальной работы и социальной педагогики эти технологии стали выступать лишь в конце 1970-х – начале 1980-х гг., когда назрела необходимость в специалистах, способных использовать художественно-творческую деятельность в поле профессиональной социальной работы и социальной педагогики. Определяющим также явилось понимание на разных уровнях управления процессами образования (в Японии, Германии, Франции, странах Скандинавии и др.) того, что музыка, изобразительные искусства, литература, театр являются эффективными средствами развития ума, чувств человека, формирования его творческих способностей, что обеспечивает возможность успешной адаптации к новым реалиям бытия. Социальная работа, осуществляемая этими методами, имеет высокоразвитый стандарт в социальной помощи в странах Европы и США и относится к основному фонду развитой социальной работы.

Волгоградский государственный социально-педагогический университет является ведущим вузом России, внедряющим художественно-творческие методы и технологии в образование и практику социальной работы с 1999 г. Благодаря участию в международных проектах по диссеминации данного опыта с 2002 г. эти технологии активно внедряются в деятельность учреждений социально-образовательной сферы, осуществляющих социальную и социально-педагогическую работу в Волгоградской, Астраханской, Смоленской, Саратовской, Ульяновской областях и других регионах России.

Художественно-творческие технологии в социальной работе основываются на использовании специалистом в процессе оказания помощи индивиду или социальной группе таких творческих методов и средств, как драма, изобразительные методы, аудиовизуальные средства и др. Эти художественно-творческие средства в процессе оказания помощи могут одновременно выступать как средства выражения, воздействия, взаимодействия (Е.В. Ульянова). По мнению ряда исследователей, проблемы, решаемые в ходе оказания помощи с использованием художественно-творческих методов и технологий, могут быть поняты как проблемы неосвоенности индивидами и группами культурных нормативов поведения и деятельности (А.М. Медведев, И.В. Жуланова, Н.Р. Милютин), что приводит к утрате жизненных смыслов и ориентиров. В связи с этим одной из основных задач специалиста, реализующего художественно-творческие технологии в социальной работе, становится умение проектировать и организовывать деятельность другого на основе взаимодействия в творческом процессе.

Художественно-творческие технологии, в основе которых находятся виды и формы творчества, отражающие многообразие изобразительной, музыкальной, драматической и другой эстетической деятельности, обеспечивающей возможность для реализации внутреннего потенциала человека, активи-

зации и обогащения его социально-личностных ресурсов, нашли отражение в качестве компонента содержания профессионального образования в сфере социальной работы [1]. Мы проанализировали особенности профессиональной деятельности специалиста социальной работы, элементы профессиональной компетентности специалиста и характеристики художественно-творческих технологий (их соотношение представлено в таблице).

**Соотношение особенностей профессиональной деятельности специалиста социальной работы, элементов профессиональной компетентности и характеристик художественно-творческих технологий**

Особенности деятельности специалиста социальной работы	Элементы профессиональной компетентности как личностного новообразования	Характеристики художественно-творческих технологий
Активизация социальных и внутренних ресурсов объектов социальной помощи	Выбор деятельной, инициативной позиции	Интерактивный характер, преобразование самих субъектов деятельности, возможность для активизации и реализации различных ресурсов студентов
Рефлексивное управление деятельностью клиента и включение в различные виды человеческой деятельности	Умение проектировать и организовывать деятельность другого, реализация принципа «помощь для самопомощи»	Постановка целей, отбор средств, контроль на основе рефлексии, корректировка деятельности
Неповторимость, импровизация	Гибкость мышления, выбор деятельной, инициативной позиции в отношениях, способность брать ответственность за ситуацию, адаптивность	Мобильность в смене форм взаимодействия, оригинальность индивидуально-личностного выражения чувств и отношений
Важность чувственно-эмоциональной сферы	Богатство и адекватность эмоциональных состояний, умение диагностировать и регулировать эмоциональные состояния	Опора на конкретный опыт, образность, метафоричность, эмоциональная окрашенность предмета деятельности студентов
Пограничный, межпрофессиональный, посреднический характер деятельности	Системный характер профессионально обусловленных знаний	Познание и отражение студентом всех видов опыта, междисциплинарный характер деятельности
Общение как базис, ведущая функция и механизм социальной работы	Становление стиля общения на основе эмпатии и диалогического взаимодействия, умение изменять стиль общения в зависимости от ситуации и партнера по общению	Восприятие своеобразия личностных и художественных проявлений другого, диалогический, субъект-субъектный характер взаимодействия
Анализ и оценка собственной деятельности и восприятие нового опыта	Наличие личностно-профессиональной позиции, установка на возможность учиться друг у друга, интеграция с опытом других через рефлексию	Интерактивный характер художественно-творческой деятельности, расширение исходных представлений о себе

Основой проектирования нашей педагогической системы выступила цель личностно-профессионального развития студентов – формирование профессиональной компетентности будущего специалиста социальной работы за счет создания условий для реализации педагогического потенциала художественно-творческих технологий как системообразующего средства, способствующего развитию личности студента, становлению его творческой, учебно-профессиональной активности и самостоятельности, проявлению стремления к саморазвитию; путем приобщения студентов к художественно-творческой деятельности, рефлексии и к поиску смысла своей деятельности.

Мы рассматриваем формирование профессиональной компетентности студентов – будущих специалистов социальной работы в двух аспектах: как формирование самой профессиональной компетентности (компонентов; их структуры; целостных свойств) и как формирование ее функций по отношению к личности в целом. Процессом развития профессиональной компетентности мы считаем процесс становления ее целостности – от отдельных проявлений компонентов и незначительной реализации функций этого личностного новообразования до полноценного и всеобъемлющего функционирования

ее структуры и функций. Мы выделили критерии и определили систему показателей сформированности профессиональной компетентности у студентов – будущих специалистов социальной работы.

*Структурно-содержательный критерий* характеризует содержательное наполнение компонентов изучаемого личностного новообразования. Он служит для оценки сформированности отдельных компонентов профессиональной компетентности и подразделяется на позиционный, коммуникативный, когнитивно-деятельностный, рефлексивный критерии.

*Системно-функциональный критерий* позволяет судить об уровне сформированности профессиональной компетентности в целом с учетом полноты компонентного состава; характера связи между компонентами; степени развитости целостных свойств и степени функционирования; успешности проявления основных функций профессиональной компетентности.

Мы определили четыре уровня сформированности профессиональной компетентности студентов – будущих специалистов социальной работы: первый – базовый (наличие отдельных элементов); второй – рассогласованный; третий – неполных связей; четвертый – интегративный (уровень собственно единства). Эти уровни послужили критерием степени эффективности педагогического процесса, направленного на формирование профессиональной компетентности.

Каждому этапу формирования профессиональной компетентности соответствуют свой вид и определенная форма художественно-творческих технологий.

*Ориентировочно-мотивационный этап* – аудиовизуальные технологии (кино-критика, создание видео-образа, видео- и фотоколлаж), драматические игры, импровизация, имитация, изобразительные технологии. На этом этапе решаются задачи по постановке проблемы формирования профессиональной компетентности у студентов – будущих специалистов социальной работы, а также по созданию у них стремления приобретать знания и умения, профессионально-обусловленные качества, необходимые для формирования профессиональной компетентности. Этот этап ориентирует процесс на формирование преимущественно мотивационно-ценностного компонента профессиональной компетентности у студентов.

*Коммуникативный этап* – театрализованно-игровая деятельность; творческая мастерская, организуемая преподавателем; драматический тренинг. Данный этап предполагает ориентацию на формирование у студентов рефлексивного и коммуникативного компонентов профессиональной компетентности. Ведущей целью здесь является создание условий для возможности становления индивидуального стиля общения на основе эмпатии и диалогического взаимодействия, умения изменять стиль общения в зависимости от ситуации и партнера по общению.

*Содержательно-реализующий этап* – мастерские, организованные студентами, инсценировки. На данном этапе необходимо обеспечивать целостное и непрерывное влияние на все компоненты профессиональной компетентности (с акцентом на формирование когнитивно-деятельностного и рефлексивного компонентов), а также формировать целостные свойства профессиональной компетентности за счет укрепления межкомпонентных связей и гармоничности развития новообразования.

*Этап саморазвития* – культурный проект. Он направлен на активное включение студентов в самостоятельную деятельность по дальнейшему развитию своей профессиональной компетентности. Цель этого этапа формирования профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы – закрепление приобретенных характеристик новообразования и приобретение опыта саморазвития профессиональной компетентности за счет создания условий для субъектного становления, обуславливающего реализацию функции саморазвития.

Построенная таким образом система средств и условий формирования профессиональной компетентности студентов – будущих специалистов социальной работы позволяет формировать стойкую положительную мотивацию студентов на важность формирования у себя этого качества, развивать познавательный интерес, обуславливает понимание необходимости нравственно-этической регуляции учебно-профессиональной деятельности.

Студенты приобретают опыт самореализации и саморазвития в творческой учебно-профессиональной деятельности, что запускает механизм вхождения будущих специалистов в профессиональную культуру, содействует получению студентами опыта самостоятельной профессиональной деятельности и продолжения самой профессиональной деятельности в сфере социальной работы.

### Литература

1. Ульянова Е.В. Художественно-творческие технологии как средство формирования профессиональной компетентности студентов – будущих специалистов по социальной работе : дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2006.
2. Терелянская Е.В. Особенности художественно-творческих технологий социальной работы // Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе : материалы Междунар. науч.-практ. конф. г. Волгоград, 17 – 18 октября, 2007 г. / под ред. Т.Ю. Анрущенко. Волгоград : Перемена, 2008.
3. Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе : сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. г. Волгоград, 13–16 окт. 2009 г. Волгоград : Перемена, 2010.



### ***Art and creative technologies as the means of formation of professional competence of future social workers: holistic approach***

*There are considered the art and creative technologies in the aspect of practical assistance to customers and the formation of professional competence of social workers. There is described the system of formation of a future social worker's professional competence by means of creating the conditions for realization of pedagogic potential of art and creative technologies as the system forming means.*

*Key words: art and creative technologies, professional competence, stages of formation of professional competence, film criticism, drama plays, art technologies, art school, culture project.*