

**Е.Г. ЧУМАКОВА**  
(Барнаул)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Представлены основные научные подходы к изучению возможностей музыкальной деятельности в социализации молодежи. Изложены результаты исследования музыкальной деятельности как средства социализации личности в условиях профессионального лицея. Описан опыт реализации комплексной социально-педагогической программы «Музыкальная гостиная».*

*Ключевые слова: социализация, музыка, социальная адаптированность, музыкальные предпочтения, социально-педагогический подход, социальная идентификация, уровень музыкальных способностей.*

Общеизвестно, что специфическим контингентом учреждений начального профессионального образования являются старшие подростки, юноши и девушки из социально незащищенных слоев населения – неполные, малообеспеченные, многодетные семьи, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Последние составляют одну пятую от общего числа учащихся профессионального лицея. Условия жизни воспитанников детских домов существенно отличаются от условий жизни «домашних детей», воспитывающихся в традиционных условиях семьи, микросоциум детского дома (как закрытого учреждения) имеет свою специфику.

Смерть родителей или (что бывает гораздо чаще) их предательство по отношению к собственным детям, невыполнение прямых обязанностей – родительских функций по воспитанию, естественной защите, обучению и содержанию влекут за собой у оставленных детей:

– нарушения психического развития, которые характеризуются вспышками гнева, проявлением раздражительности, агрессии, преувеличенным реагированием на события и взаимоотношения, провоцированием конфликтов, озлобленностью, обидчивостью, недостатком знаний этического характера, пренебрежительным отношением к нравственным ценностям, негативным отношением к учебе и труду;

– отрицательные формы поведения – ранняя сексуальная активность, материнство в несовершеннолетнем возрасте, проституция, бродяжничество, воровство;

– табакокурение, нарко- и токсикомания, алкоголизм и другие формы аутоагрессивного поведения;

– женская психика и менталитет в большей степени подвержен эмоциональным срывам, надрывам, психозам, что является у некоторых девушек из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, причиной их последующей депрессивности, агрессивности, суицидальности.

Вследствие этих и других факторов у данной категории учащихся утрачиваются познавательные интересы и складываются специфические установки на «прожигание жизни», социальное иждивенчество, не осваиваются целые пласты социальных ролей, связей и отношений.

Результаты тестирования в 2010 г. 40 первокурсников (методика М.И. Рожкова «Изучение социализированности личности учащегося»: позиция «вход») свидетельствуют о том, что высокий уровень социальной адаптированности имеют 25% учащихся, средний – 60, низкий – 15%. Высокий уровень автономности показали 20% первокурсников, средний – 40, низкий – 10%. Высокий уровень социальной активности был выявлен у 65%, средний – у 27,5, низкий – у 7,5%. Высокий уровень нравственности имеют 37,5% первокурсников, средний – 40, низкий выявлен у 22% учащихся. Приведенные данные говорят о достаточно допустимом уровне, что объясняется большим количеством среди первокурсников девушек, имеющих собственные семьи и детей. Данные нашего опроса о музыкальных предпочтениях учащихся свидетельствовали о том, что музыкальная социализация ограничена узким объемом развлекательной, коммерческой музыки, образцами контркультуры и, следовательно, приводит к такому же ограниченному музыкальному опыту.

Для увеличения педагогического влияния на данную категорию учащихся, создания ситуаций взаимодействия и сотрудничества, нахождения зоны общих интересов, увлечений и склонностей, в противовес авторитарной и манипулятивной педагогике, исключая директивное воздействие на негативные формы поведения учащихся, мы обратились в своей работе к использованию современных художественно-творческих технологий. Выбор именно музыки, музыкальной деятельности был обусловлен тем, что музыка, являясь продуктом и «зеркалом» общественных отношений (социологический подход), представляет для юношества значимую составляющую образа жизни, выражающую различные чувства, восхищение, восторг, экспрессию. «Благодаря своей экспрессивности, связи с движениями и ритмом музыка позволяет молодым людям пережить, выразить, оформить свои эмоции, смутные чувства и ощущения, которые невозможно передать словами, что так необходимо в этом возрасте, когда сфера интимного огромна и очень слабо осознаваема конкретно», – констатирует академик А.В. Мудрик [3, с. 69]. Ученый также отмечает, что увлечение тем или иным музыкальным стилем связано обычно с вхождением в определенную группу сверстников и порой диктует соблюдение определенных ритуалов, поддержание соответствующего имиджа в одежде и поведении и даже взглядах на жизнь. Интерес к тем или иным направлениям или группам связан с возрастными, социально-культурными, групповыми и региональными особенностями. Зачастую подростки выбирают не только музыку, но и исполнителя, весь стиль его жизни в качестве модели для подражания (Там же). Одно из условий престижа в обществе сверстников – компетентность в современной музыке (знание музыкальных групп, их солистов и лидеров, их биографии и дискографии), обладание современной аппаратурой и музыкальными записями (Там же, с. 67).

Таким образом, музыка служит фактором социальной идентификации, т.е. выражает принадлежность индивида к определенной социальной группе и является в период полового созревания одним из наиболее важных средств очерчивания границ юного человека, что необходимо ему для отстаивания собственного индивидуального профиля. Другие исследователи (Г.-Г. Декер-Фойгт, Е.В. Касьянова, А. Троицкий, Н.G. Bastian и др.) отмечают особое значение музыки как «символа» в различных молодежных субкультурах (поп, рок, рэп, техно, хип-хоп, металлисты, хиппи, панки и т.д.), где музыка является невербальной формой коммуникации, при помощи которой молодежь самовыражается.

С точки зрения культурологического подхода музыка в ходе тысячелетнего использования человечеством рассматривается в качестве религиозного, целительного, развивающего, воспитывающего средства. В связи с этим музыкальный педагог, профессор, доктор философских наук, директор института музыки Зальцбургского университета Н.G. Bastian констатирует: «В истории и современности не было, и нет ни одной человеческой культуры без музыки» [5].

Зарубежные ученые (Kreutz, Gray, K. Grebosz) имеют основания предположить, что универсальность пения, игры и танца во всех мировых культурах является выражением генетической предрасположенности людей к музыке. Из этого следует, что человечество наделено врожденной способностью к музыке, движению и танцу. Это также относится к существующей у людей способности на основе заданного ритма, координированно, синхронно выполнять различные движения, что позволяет даже большим скоплениям людей организовываться и двигаться согласно ритму. На основе ритма люди могут согласованно совместно говорить, петь, двигаться, танцевать, совместно музицировать, испытывая и выражая при этом различные чувства [6].

С точки зрения социально-педагогического подхода музыка используется нами в социально-педагогических целях, т.к. ей присущи важнейшие социальные функции. Зарубежные исследователи Н.G. Bastian, K. Grebosz, J. Quade и др., изучавшие влияние школьного и внешкольного музыкального воспитания и обучения на социализацию детей и подростков из различных слоев общества, отмечают значительные улучшения социального климата в группе, становление социальных компетенций, развитие интеллекта, креативности, снижение уровня вандализма и агрессии [5].

Нам близка позиция немецкого ученого Г. Бастиана, согласно которой музыка является самым социальным видом искусства. По его мнению, материальные средства, затраченные государством на

музыкальное воспитание подрастающего поколения, являются лучшим показателем социальной политики, т.к. затраты государства на музыкальное образование подрастающего поколения будут несоизмеримо меньше, чем затраты на психиатрию и ресоциализацию молодежи.

Музыка является идеальным средством, влияющим на становление и развитие личности, ее ценностных ориентаций, высших психических функций. Исполнение музыки – один из самых сложных видов человеческой деятельности (В.Г. Ражников). Н.G. Bastian также убедительно доказывает, что овладение музыкальным инструментом является сложной человеческой деятельностью, затрагивающей весь комплекс интеллектуальных и психомоторных способностей. Уже на первых простых пьесах развиваются интеллект, крупная и мелкая моторика, эмоциональность и воображение ребенка. Ни при какой другой деятельности ребенок одновременно не сталкивается с решением многих задач на определенном отрезке времени (восприятие и переработка нотного текста, темп, сила звука, агогика и т.д.), ведущих в свою очередь к развитию высокой координации зрительных, слуховых и моторных функций [5]. Здесь уместно упомянуть высказывание В.А. Сухомлинского о том, что «исток способности и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки; которые питают источник творческой мысли» [4, с. 241]. Именно поэтому фортепианная игра вполне может рассматриваться как психотренинг изолированных движений пальцев (своеобразная пальцевая гимнастика), что является, по мнению ряда исследователей (Л.В. Антонова-Фомина, П.Н. Ермакова, Е.П. Ильин, А.А. Сиротюк, В.П. Анисимов и др.), эффективным средством развития межполушарных взаимодействий мозга и таких психических процессов, как восприятие, внимание, память и мышление [2, с. 10]. Таким образом, различные виды музицирования выступают эффективным средством развития мелкой моторики, органов дыхания, речи, а вместе с этим интеллектуального, физического и социального потенциала учащегося.

Известно, что биение сердца имеет тенденцию синхронизироваться с ритмом прослушиваемой музыки. В музыке «барокко» существуют медленные части «ларго», «адажио», темп которых – от 60 ударов в минуту. Это позволяет всего за 15 минут понизить кровяное давление, температуру тела, замедлить пульс. Именно ритмический компонент приводит человека в спокойное состояние, расслабляет, помогает справиться со стрессом, таким образом, произведения В.А. Моцарта, И.С. Баха, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Вивальди, П.И. Чайковского и других композиторов (биологический подход) способствуют эмоциональной «самонастройке» организма и могут быть первым шагом на пути его оздоровления.

С точки зрения психолого-педагогического подхода музыка, располагая многослойным информационным полем, многоканальным спектром воздействия, затрагивает бессознательные слои психики, влияет на чувства, эмоции человека (Д.Б. Кабалевский, О.М. Фалетрова и др.). Классическая и современная музыка передает звуками образы ярких, гуманных, нравственных мыслей и чувств. По мнению Э.Б. Абдуллина, музыка, вступая в диалог с чувствами человека, помогает не только расширить и обогатить спектр эмоционального состояния, но и помочь ему осознать собственные переживания и в определенной мере препятствует процессу невротизации [1, с. 25]. Являясь языком невербальной коммуникации, музыка сильнее всего влияет на чувства и настроения человека, ослабляя негативные переживания в процессе катарсической разрядки. При этом происходит воздействие на физическую и интеллектуальную сферы организма. Таким образом, человек, входящий в мир музыки и выходящий из него, становится по своему психологическому состоянию качественно другим, успокоенным и обновленным. Согласно теории трансферта Э. Торндайка (бихевиористский подход), «музыка, музицирование и музыкальное образование могут содействовать развитию познавательных, эстетических, социальных, эмоциональных и психомоторных способностей в одном и том же учебном процессе» [5].

Обобщая все вышеизложенное, констатируем, что музыка важна и привлекательна для юношества, и этот факт мы должны широко использовать в своей коррекционной работе. Разработанная и реализованная нами на практике комплексная социально-педагогическая программа «Музыкальная гостиная», включающая наряду с музыкой различные виды творческой деятельности (рисунок, декоративно-при-

кладное искусство, драму и т.д.), позволила учащимся выйти на креативный уровень. Например, сочинение авторской «Песенки поварят» (Ксения С.), создание видеоролика о профессии «Повар-кондитер» для участия в краевом конкурсе «Арт-профи 2010», сочинение авторской песни «День Победы» (Надежда Н., Ксения С.), создание видеороликов спортивных достижений Николая М., авторских песен Ивана Н., который сейчас служит в ВС РФ, явились художественными событиями в жизни лица.

Невозможно довести всех учащихся до равных показателей, но в процессе музыкальной деятельности у них повысился уровень музыкальных способностей, а у некоторых появилась мотивация к изменению образа жизни и жизненных устремлений.

Взаимодействуя с данными подростками, мы отмечаем, что они открыты для общения, лучше мотивированы, чаще испытывают состояние радости, счастья, меньше подвержены приступам агрессии. Учащиеся становятся способны к позитивной самооценке, восприятию критики, их меньше беспокоит комплекс неуспешности, неполноценности. Вследствие этого повышаются показатели личностного роста, проявляющиеся в культуре поведения, улучшении учебной деятельности в лицее, нормализации отношений с инженерно-педагогическим составом, родственниками, сверстниками, в мотивации получения дальнейшего начального или среднеспециального профессионального образования.

#### Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Изд. Центр «Академия», 2004.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. вузов. М. : ВЛАДОС, 2004.
3. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учебник для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластенина. 5-е изд., доп. М. : Академия, 2005.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. М. : Педагогика, 1979. Т. 1.
5. Bastian H.G. Kinder optimal fördern – mit Musik. URL : <http://www.uni-frankfurt.de/fb/fb09/muwipae>.
6. Grebosz K. Der Einfluss musikalischer Ausbildung auf die Entwicklung der Psyche von Kinder Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades des Philosophie Salzburg, 2006. URL : <http://www.kgrebosz@hotmail.com>.



#### ***Formation of life aspirations of orphans and children without parental care, by means of music work***

*There are suggested the main scientific approaches to investigation of the potential of music work in socialization of young people.  
There are given the research results of music work as the means of personal socialization in the conditions of professional lyceum.  
There is described the experience of realization of the complex social and pedagogic programme "Music Lounge".*

Key words: *socialization, music, social adaptation, music preferences, social and pedagogic approach, social identification, level of music abilities.*