

А.Н. НИКОЛАЕНКО
(Волгоград)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СТУДЕНТОВ ВУЗОВ СТАЛИНГРАДА (ВОЛГОГРАДА)
в 1950-х – начале 1980-х гг.**

Дана характеристика основных форм организации досуга студентов вузов Сталинграда (Волгограда) в 1950-х – начале 1980-х гг.

Ключевые слова: *досуг, студент, дом культуры, факультет общественных профессий, художественная самодеятельность.*

Досуг является важнейшим элементом всестороннего развития студента, это то свободное от учебы время, которое он проводит, исходя из своих личных интересов. С середины 1950-х гг. в связи с завершением процесса восстановления институтов досуга (клубов, театров, кинотеатров и т.д.) значительно расширились горизонты для реализации творческого потенциала студентов. Во всех вузах Сталинграда начали работать кружки художественной самодеятельности, спортивные секции и т.д. Так, в Сталинградском государственном педагогическом институте (СГПИ) действовали кружок инструментальной музыки, студенческий хор, кружок сольного пения, художественного слова, кружок эстрадных, народных инструментов, аккордеонистов, скрипачей, драматический кружок, спортивные секции тяжелой атлетики, гимнастики. Из года в год посещаемость творческих и спортивных секций росла: в 1954 – 1955 гг. в факультетских и общеинститутских кружках участвовало свыше 400 студентов, а в 1956 – 1960 учебном году – 600 – 700 [4, с. 63].

Особой популярностью у студентов СГПИ пользовался драматический кружок, руководителем которого с 1953 г. был артист драмтеатра В.Н. Крымов. Под его руководством было подготовлено много крупных постановок: «Ее друзья» и «Вечно живые» В. Розова, «Машенька» Н. Афиногенова, «Юбилей» и «Предложение» А.П. Чехова и др. [16, с. 2]. В постановке В.Н. Крымова «Юбилей» блистали студентка 5-го курса историко-филологического факультета Зоя Бадакова и студент 2-го курса этого же факультета Владислав Мамонтов (Там же). Ежегодно между вузами города проводились смотры художественной самодеятельности. Так, в 1960 г. на смотре отличился театр миниатюр, хор «Сестры Федоровы» и чтец СГПИ. Студент историко-филологического факультета В. Мамонтов прочитал рассказ А.П. Чехова «Забыл», а студент В. Кулешев исполнил отрывок из произведения «Степи» [17, с. 2].

Волгоградский политехнический институт (ВПИ) славился эстрадными ансамблями «Электрон», «Блики», «Элемент ХТФ», которые на межвузовских конкурсах неоднократно занимали призовые места [10. Л. 44]. Номера художественной самодеятельности студенты вузов могли продемонстрировать на городских смотрах. Так, в апреле 1960 г. на очередном смотре творческих номеров коллектив СГПИ занял первое место и получил денежную премию Облсовпрофа в размере 15 тыс. руб., на которые были куплены музыкальные инструменты [25. Л. 13].

Для координации культурно-массовой работой в вузах работали студенческие клубы, при которых ежемесячно собирался совет клуба, куда входили представители партийного бюро, комитета ВЛКСМ, профкома, администрации. Они составляли план работы, просматривали и утверждали репертуар коллективов художественной самодеятельности. Руководство студенческим клубом осуществляли партбюро и ректорат. В СГПИ им заведовала Мила Климова [12, с. 137]. Работу клуба финансировали дирекция института, обком Союза работников просвещения, местком и студенческий профком. Всего на культурно-массовую работу в 1960 – 1961 учебном году по смете было запланировано 131 тыс. руб., из них на зарплату уходило 50,5 тыс. Ректорат и партийная организация вуза исходили из того, что будущие учителя должны разбираться в различных видах художественной самодеятельности и уметь самостоятельно руководить работой кружков в школах. В 1960 – 1961 учебном году в СГПИ

работало 12 кружков художественной самодеятельности: кружок сольного пения, драматический, художественного слова, хоровой, эстрадный и др. Кружками руководили работники театров, музеев, музыкального училища и т.д. Так, драматическим кружком руководил артист драмтеатра В.Н. Крымов, вокальным кружком – преподаватель музыкального училища В.А. Лаврентьева, хоровым коллективом – работник театра музыкальной комедии М.И. Ланцетти и др. [25. Л. 14]. Их посещали около 400 человек. В вузах практиковалась такая форма досуга, как проведение вечеров студентами отдельных факультетов по их специализации. Например, студенты математического факультета ВГПИ проводили вечер «занимательной математики», студенты историко-филологического факультета – вечер поэзии и т.д. [13. Л. 128]. В 1961 г. комсомольская организация института выступила с инициативой «Каждому студенту – общественную профессию». В связи с этим кроме привлечения студентов в кружки художественной самодеятельности на всех младших курсах факультативно стали преподавать курсы затейничества, руководителей танцев, «умелые руки» (Там же). В медицинском институте (ВГМИ) с начала 1960-х гг. были открыты клубы по интересам: клуб любителей музыки, где студенты изучали классическую и современную музыку, проводили дни русского романа, вечера вальса и т.д. [9. Л. 17].

В 1959 г. был организован Сталинградский университет культуры при Дворе труда Областного совета профсоюзов, первоначально здесь было создано два факультета – этики и эстетики [11. Л. 120], а к 1960 г. – шесть: факультет международных вопросов, живописи, театральный, литературы, музыки, этики. Возглавляла университет профессор М.А. Благоразумова. Занятия здесь проводили преподаватели вузов, музыкального училища, местные художники, писатели. Их посещали не только студенты, но и служащие, рабочие [1, с. 1]. В 1959 г. слушателями шести факультетов института были 1100 студентов из разных вузов города. Они имели возможность не только получить теоретические знания, но и пообщаться с учеными, местными поэтами, писателями и т.д. [26. Л. 18]. Важными формами работы со слушателями были лекции (например, «Моральный кодекс строительства коммунизма»), кинолектории на тему «Третьяковская галерея», беседы «О девичьей чести и мужском достоинстве», лекции-концерты художественной самодеятельности «Воспоминания о Ленине», показ кинофильмов «Римский-Корсаков», диспуты «Как жить по-коммунистически» и т.д. Однако не всегда лекторы подходили к проведению занятий творчески: обсуждение темы музыки советского периода иногда не сопровождалось музыкальным оформлением и т.д. В связи с этим сами слушатели неоднократно выступали с предложениями о подборке иллюстраций, музыки, стихов и т.д. Кроме того, в целях экономии денежных средств руководство университета решило организовать прохождение практики при институтском клубе учащихся театральных студий, музыкальных школ и т.д., а также обязать Драмтеатр, театр музыкальной комедии, Сталинградский союз писателей и художников, Дом архитектора и филармонию проводить больше шефских лекций и концертов в Университете культуры. В 1960 г. для чтения лекции о любви была приглашена 60-летняя женщина Р.М. Струина из Дома народного творчества при Облсовпрофе, однако лекция была прервана из-за плохого самочувствия лектора [25. Л. 18].

Для развития творческих способностей студентов, укрепления связей вуза с образовательными школами, общественными организациями с начала 1960-х гг. в вузах города были открыты факультеты общественных профессий (ФОП). Как структура учебно-воспитательной системы вуза ФОП сложился в советской системе высшего профессионального образования в начале 1960-х гг. Однако фундаментальные предпосылки возникновения этих факультетов относятся еще к 1920-м гг., когда в образовательных учреждениях создавались разного рода творческие кружки, проводились занятия факультативного типа и т.д. [15, с. 30].

После XX съезда КПСС в 1956 г., на котором обсуждались вопросы повышения социальной активности молодежи, в отдельных вузах страны начали создаваться ФОП. В связи с принятием в 1964 г. Коллегией Министерства просвещения РСФСР постановления «О работе факультетов общественных профессий педагогических институтов РСФСР» [15, с. 45] их открытие стало массовым. В этом документе был обобщен опыт организации ФОП вузов городов Пензы, Пскова, Кирова, Краснодара и др.

Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР по рекомендации Министерства культуры РСФСР в 1966 г. утвердило «Положение о факультетах общественных профессий высших учебных заведений», закрепившее за ФОП официальный статус и способствовавшее повышению их роли в идейно-политическом воспитании студентов. Оно обязало в первую очередь ректоров педагогических и сельскохозяйственных институтов СССР принять меры к созданию ФОП, поскольку специалистам этих специальностей были необходимы навыки организационной работы. В данном документе содержались рекомендации по организации учебной и воспитательной работы факультетов, руководству их деятельностью. Были утверждены образцы зачетных книжек слушателей факультетов и удостоверения о присвоении общественных профессий [20, с. 4].

Первый ФОП города был открыт в Волгоградском сельскохозяйственном институте еще в 1962 г. с шестью отделениями: школа лектора-пропагандиста, дирижерско-хоровое, хореографическое отделения, народных инструментов, эстрадных инструментов. Будущие специалисты параллельно с основной специальностью могли теперь получить еще и дополнительную, которая способствовала развитию их творческого потенциала и формированию навыков к разносторонней организаторской и идеолого-политической деятельности [24, с. 3]. Возглавлял ФОП совет, председателем которого был ректор вуза профессор Г.Е. Листопад. Непосредственное руководство факультетом осуществлял декан С.Г. Ваграмян [27. Л. 2].

Позднее ФОП появились во всех вузах города. Так, в октябре 1967 г. начал свою работу ФОП ВГПИ, при котором было открыто 5 отделений: дирижерско-хоровое, режиссерское, хореографическое, отделение народных и эстрадных инструментов и изобразительных искусств.

Во главе факультета общественных профессий стоял общественный Совет, председателем которого был ректор института Д.П. Журавлев (до 1971 г., а с 1971 – 1980 гг. – М.М. Загорулько). В состав Совета входили деканы всех академических факультетов, представители парткома, профкома, комитета ВЛКСМ, проректор по учебной части. Совет осуществлял общее руководство факультетом, рассматривал и утверждал учебные планы, программы. Непосредственное руководство факультетом осуществлял декан Л.В. Акимова.

Преподаватели ФОП были квалифицированными специалистами культуры и искусства, работающими в ВГПИ и учреждениях культуры города. Всего на факультете в первые годы его деятельности было 12 преподавателей, из них 4 человека с высшим специальным образованием: Л.В. Акимова (музыкально-педагогический институт), О.Г. Корчиков и В.И. Решетов (ВГИК), Н.Г. Калашников (Одеская консерватория по классу баяна), остальные преподаватели имели среднее специальное образование [18, с. 150].

ФОП осуществлял свою учебно-воспитательную работу в соответствии с учебным планом и программой, утвержденными Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ. Эти планы и программы присылались в вуз Центральным Домом народного творчества им. Н.К. Крупской. Учебные планы факультета были рассчитаны на 22 учебные недели в году с перерывом занятий на время зимней сессии (с января по середину февраля) и на летний период (с 15 мая по 1 октября). Занятия на ФОП организовывались в основном в свободное от аудиторных занятий время. Согласно календарному плану, утвержденному Советом ФОП, в первом семестре проводилось два занятия в неделю продолжительностью 3–4 часа. Во втором семестре – одно занятие в неделю [18, с. 150]. Основными формами были лекции и семинары. Например, на дирижерско-хоровом отделении студенты изучали классическую и современную музыку, а практические занятия включали освоение элементов актерского мастерства, народно-сценических и историко-бытовых танцев. Занятия по основам дирижирования (баян, фортепиано) проходили отдельно с каждым студентом, а по теории музыки, сальфеджио организовывались групповые [18, с. 150]. Свои номера студенты демонстрировали на проводимых в вузе концертах. В мае каждого учебного года на всех отделениях факультета проводились зачеты и экзамены. Выпускники факультета получали свидетельства с правом руководить самостоятельными кружками [18, с. 152].

В сентябре 1968 г. начал работу ФОП политехнического института. Здесь были открыты следующие отделения: хореография, режиссура, дирижеры-хоровики, вокалисты и инструменталисты. Для слушателей читались теоретические, установочные, инструктивные и методологические лекции с использованием технических средств. Слушатели посещали публичные лекции московских преподавателей, слушали выступления ведущих ученых страны и т.д. [30. Л. 51].

В учебном плане большое внимание уделялось занятиям по лекторскому мастерству. Слушатели изучали материалы по темам «Основоположники марксизма-ленинизма об ораторском искусстве», «Ленин об устной пропаганде», «Речи Ленина – вершина ораторского искусства» и др. Занятия проводились по языковой, психологической и коммуникативной культуре речи. На практических занятиях слушатели выступали с рефератами, обзорами литературы, периодических изданий (Там же).

За время обучения в школе молодого лектора ее слушатели обязаны были выступить с докладами перед школьниками, студентами, трудящимися города и области. Так, в период зимних каникул в 1968–1969 учебном году члены лекторской группы выступали в школах и молодых коллективах Жирновского, Палласовского, Михайловского, Котельниковского, Новоаннинского районов области.

С сентября 1975 г. начал работу ФОП Высшей следственной школы МВД СССР. Здесь было открыто пять отделений: по подготовке молодого лектора (руководитель М.Д. Медведев), корреспондентов местной печати (А.И. Ветютнева), радио и телевидения (В.Г. Самарский), кино-фото-корреспондентов (В.И. Федлѐв), спортивных организаторов и культурно-массовых мероприятий (Н.Т. Котляров). В 1976 – 1977 учебном году на двух курсах ФОП обучалось 350 слушателей [28. Л. 40].

Позднее всех был открыт ФОП в Волгоградском институте городского хозяйства. Это было связано с малой площадью вуза: на одного студента приходилось в среднем 3 м². В связи с введением в сентябре 1976 г. в эксплуатацию нового учебного корпуса был открыт ФОП с семью специальностями: журналистики, лекторско-пропагандистской работы, культурно-массовой работы, спортивной работы, шоферской работы, школа профсоюзного и комсомольского актива, школа общественных юристов-консультантов (Там же. Л. 16). До появления ФОП в вузе для студентов и преподавателей работала музыкальная школа. Студенты обучались здесь все 5 лет и вместе с дипломом о высшем образовании получали свидетельства [21, с. 2].

ФОП вузов Волгограда комплектовались из числа студентов 1–2-х курсов, которые состояли в одном из коллективов художественной самодеятельности вуза и обладали «склонностями к тому или иному виду искусства» (Там же). Выпускники факультета получали свидетельства с правом руководить самодеятельными кружками. Как правило, студенты руководили кружками художественной самодеятельности в школах города, работали пионервожатыми, оказывали методическую помощь школам. Например, в 1972 г. студенты 3-го курса историко-филологического факультета Р. Лемешкина и Л. Орешкина обобщили опыт работы 60 школьных ленинских комнот и дали рекомендации по улучшению их работы, а студенты естественно-географического факультета изготовили наглядные пособия для школ Киквидзенского и Ленинского районов [5, с. 2].

Факультет оказывал помощь комитету ВЛКСМ и студенческому клубу в проведении конкурсов художественной самодеятельности, концертов, посвященных государственным (день Победы, День Советской Армии, 1 Мая и др.) и внутривузовским (посвящение в студенты, день открытых дверей и др.) праздникам.

В 1968 – 1970-е гг. проходил Всероссийский смотр номеров художественной самодеятельности [23, с. 54]. В ВГПИ была отмечена необходимость провести работу по вовлечению студентов на ФОП, т.к. число студентов, занимающихся художественной самодеятельностью, по сравнению с сельскохозяйственным институтом было достаточно низким (в 1969 – 1970 учебном году в ВГПИ на 1-м курсе – 200 чел., на 2-м курсе – 151; в ВГСИ – около 500 на 1–2 курсах) [27. Л. 2]. Участники смотров видели причину этого в слабой работе общественных организаций института по привлечению студентов на факультет [12. Л. 2]. В сельскохозяйственном институте ректорат и партийный коми-

тет, профком, комитет комсомола не только привлекали студентов на факультет, но и помогали подобрать репертуар, приобрести костюмы, инструменты. На ФОР ВГПИ постоянно возникали трудности в поисках костюмов, которые приходилось брать напрокат у учреждений культуры города. Кроме того, участники смотра отмечали отсутствие приличных чтецов и вокальных коллективов, их устаревший вокальный репертуар [31, с. 3]. Замечания смотра продемонстрировали отсутствие системной работы в организации деятельности ФОР со стороны ректората, партийного комитета, профкома, комитета комсомола, следствиями чего явились низкий количественный показатель участников факультета, слабая подготовка студентов к концертам, вечерам художественной самодеятельности.

Таким образом, целью создания ФОР в ВГПИ было внедрение лучшего опыта подготовки студентов к общественно-политической работе, развития их творческих способностей, укрепления связей вуза с образовательными школами, общественными организациями. Однако работа ректората, партийного комитета, комитета комсомола вуза в организации деятельности ФОР была крайне слабой: однообразный репертуар номеров художественной самодеятельности, низкий уровень их подготовки, отсутствие концертов явились следствием того, что сами студенты не включались в его деятельность, а системной работы по их привлечению не проводилось.

Вместе с тем в вузах города ежегодно организовывались культурно-массовые мероприятия: тематические вечера, посвященные 100-летию А. Чехова, С. Есенина, встречи с поэтом Б. Окуновым, день рождения ВЛКСМ, «День Африки», диспуты на тему «Когда в сердце тревога», «Каким должен быть советский студент», диспут по фильмам «Битва на Волге», «Рассказ о юности» и др. [26. Л. 60]. Руководство ВГМИ заключило с кинотеатром «Победа» договор, по которому два раза в неделю в актовом зале вуза для студентов осуществлялся показ нового художественного фильма [7. Л. 42].

Большой популярностью у студентов пользовались вечера встреч с поэтами, писателями Москвы и Волгограда. В 1966 г. в ВГПИ состоялся вечер поэзии, на который студенты пригласили любимых волгоградских поэтов – М. Агашину, Ю. Окунева, А. Корнеева, чтобы прочитать свои стихи и послушать их. Вошло в традицию проводить совместные вечера студентов вузов Волгограда. Так, в 1957 г. в здании драматического театра на городской вечер собралась студенческая молодежь пяти институтов. Билет на этот вечер получили студенты, отличавшиеся отличной учебой и высокой общественной активностью. Для молодежи были организованы танцы, в гости к студентам были приглашены артисты Сталинградской филармонии. Чем же занимались студенты на таких мероприятиях? Вот как описывает праздник очевидец: «Программа концерта не велика, но разнообразна. Вокальные номера сменяются пляской, исполнитель сатирических куплетов и басен уступает место мастерам балета. Иллюзионист показывает зрителям целую серию фокусов. В холле установлены различные аттракционы. Один из них – стеклянный сосуд с грецкими орехами. Надо только сосчитать, сколько их в сосуде, и они будут твои. А рядом огромная фанерная голова клоуна, на лице которого нет носа. Огромный деревянный нос в руке затейника. Надо с завязанными глазами приставить клоуну нос» [12, с. 2].

В 1960 г. студенты педагогического института вместе со студентами механического института 26 января провели совместный вечер во Дворце труда. Студенты СГПИ провели в городском саду «Ледяной бал-маскарад». В клубах и Дворцах культуры состоялись встречи студентов с учащимися школ рабочей молодежи, с передовиками производства, с членами бригад коммунистического труда, с воинами гарнизона. 30 января правление Дворца труда и отделение Общества по распространению политических и научных знаний организовало для студентов вечер вопросов и ответов на тему «Наука и религия», в заключении вечера с концертами выступили строители Сталинградстроя. Однако и молодежные коллективы творческой самодеятельности также не тратили время впустую: эстрадный ансамбль городского студенческого клуба дал концерты во многих мес-

тах отдыха. Не остались в стороне от студенческого досуга и библиотеки города: в них состоялись встречи с писателями и поэтами, читательские конференции [2, с. 4].

Кружковая работа в вузах Волгограда в 1965 г. [29. Л. 78, 80–81]

Вуз	Количество кружков / число студентов, чел.					
	ИЗО	Хоровой	Музыкальный	Драматический	Танцевальный	Другие кружки
ВГПИ	1 / 27	1 / 100	3 / 55	2 / 63		5 / 405
ВПИ	–	1 / 40	4 / 36	–	–	2 / 35
ВГМИ						
ВГСИ						
ВГИИГХ	1 / 15	1 / 80	6 / 80	–	2 / 20	2 / 25
ВГИФК	1 / 12	1 / 13	1 / 12	–	1 / 8	2 / 25

Следует отметить, что во ВГИФК работа художественной самодеятельности по сравнению с другими вузами была несколько снижена, что обусловлено высокой загруженностью студентов на тренировках, их участием в спортивных соревнованиях, выездами в другие города СССР.

С середины 1950-х гг. во всех вузах Сталинграда начали работу студенческие научно-исследовательские кружки. Так, в СГПИ на историко-филологическом факультете работали кружок по древней истории, научно-образовательный кружок по истории Царицына-Сталинграда, кружок по русской литературе и зарубежной литературе. В период зимних каникул 1960 г. студент историко-филологического факультета СГПИ В. Мамонтов возглавил группу, которая увлекалась диалектологией. Руководство вуза выделило денежные средства для поездки группы в Ленинград, чтобы в местных библиотеках студенты смогли продолжить работу над собранным материалом [22, с. 2].

В ВГПИ в 1964 г. был создан археологический клуб «Легенда», который возглавлял выпускник историко-филологического факультета вуза В.И. Мамонтов. Этот клуб до сих пор ведет активную и плодотворную научную работу в исследовании памятников культуры Волгоградской области. Воспитанники В.И. Мамонтова ежегодно являлись и являются участниками Международных и Всероссийских археологических студенческих конференций. Так, в 1964 г. студенты историко-филологического факультета участвовали в X Всесоюзной научно-студенческой конференции по археологии. С докладами выступали студенты факультета А. Скрипкин и В. Лисицын, впоследствии ставшие преподавателями ВГПИ.

В дни летних каникул студенты СГПИ получали путевки на курорты и в дома отдыха. Так, в 1953 г. свыше 50 студентов получили путевки в дома отдыха и в санатории, география которых была обширна. Например, выпускница историко-филологического факультета Н. Лушникова отдыхала в Кисловодске, Н. Демидова – в Сочи. Многие студенты совершили увлекательное путешествие по Черноморскому побережью и Кавказу, побывали в высокогорных альпийских лагерях, а часть студентов совершила шлюпочный поход по маршруту «Сталинград – Москва – Сталинград» (Там же).

Для любителей активного отдыха на базе вузов Волгограда работали спортивно-оздоровительные лагеря. Здесь студенты имели возможность заняться спортом под руководством тренеров кафедры физического воспитания, спортивными играми на специальных площадках (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис и др.). Вечером организовывались дискотеки, конкурсы и др.

С начала 1960-х гг. вузы города стали центрами по приему и подготовки иностранных граждан для обучения в вузах СССР. За качеством организации досуга студентов-иностранцев следил городской Совет по делам иностранных учащихся, на заседаниях которого рассматривались следующие вопросы: «Об организации отдыха иностранных учащихся в вузах города», «Об итогах зимнего и летнего отдыха» и т.д. Совет содействовал вузам в организации труда и отдыха студентов во время каникул, координировал проведение вечеров, митингов и т.д. В связи с этим для организации досуга учащихся

ся и налаживания доброжелательных взаимоотношений с советскими студентами были созданы клубы интернациональной дружбы (КИД), члены которого устраивали интернациональные праздники, вечера отдыха и т.д. Форма проведения таких праздников была различной. Так, в ноябре 1974 г. в Политехническом институте граждане Монгольской народной республики (МНР) организовали грандиозный праздник в честь 50-летия МНР. На вечер были приглашены представители парткома и ректората. Монгольским студентам были вручены поздравительные адреса и книги в честь их национальных праздников. Торжественный праздник с рассказами об истории своей страны и показом национального народного искусства в концертной программе организовали граждане из Танзании. В декабре 1974 г. в общежитии №1 Волгоградского политехнического института прошел вечер отдыха советских и иностранных студентов «Современная чехословацкая и немецкая эстрадная музыка». Учащиеся из Верхней Вольты рассказали гостям праздника об особенностях своей национальной кухни.

Особой популярностью пользовались поездки иностранных студентов в составе экскурсионных групп по городам СССР. Так, в программе поездок по СССР в период зимних и летних каникул 1973 г. приняли участие 143 иностранных студента, обучающихся в вузах Волгограда. Наибольшей популярностью пользовались маршруты по Украине и Азербайджану, поездки в Ленинград, Киев, Одессу и т.д. За 1966–1967 учебный год по туристическим путевкам в различных городах СССР – Ленинграде, Кировоградской, Пятигорске, Нальчике, Орджоникидзе, Тбилиси, Ереване – отдохнули 17 студентов из ГДР. Для 14 студентов из Ирака, Конго, Йемена, Ливана, Туниса руководство ВГМИ организовало поездку по странам Прибалтики, 7 студентов из Йемена, Сомали, Судана и Кении отдохнули по путевкам в доме отдыха «Калач-Дон»; 8 африканским студентам были предоставлены путевки в местный дом отдыха «Дубовка», 6 студентов отдохнули в пансионате «Буревестник-3», 1 – в санатории «Ессентуки», 1 – в «Золотом берегу» в Крыму. Из 85 студентов из ГДР 49 изъявили желание уехать на родину. Однако вовлеченность в такие мероприятия не всегда охватывала всех студентов. За 1979–1980 учебный год в экскурсиях в Баку, Минске, Киеве, Ташкенте, Ленинграде, Москве побывали лишь 37 студентов. Некоторые студенты-иностранцы уезжали на время каникул на родину, другие оставались в семьях советских друзей, для третьих городской Совет составлял программу развлекательных и спортивно-оздоровительных мероприятий в городе. Большую работу в организации отдыха студентов оказывал Областной совет профсоюзов. Так, в 1978 г. им было выделено 45 путевок в профилактории промышленных предприятий города и области [8. Л. 5].

Таким образом, со второй половины 1950-х гг. в связи с завершением процесса восстановления учреждений культуры – клубов, домов культуры, театров и т.д. – расширились возможности студентов для проведения досуга. Его организацию в вузе осуществляли партийный комитет, профком, комитет комсомола. Для развития творческого потенциала студенческой молодежи, организации отдыха в вузах работали кружки художественной самодеятельности, научно-исследовательские кружки, спортивные секции и т.д. С начала 1960-х г. начали свою работу факультеты общественных профессий, призванные обучить студентов навыкам организационной работы и т.д. Для любителей активного отдыха на базе вузов Волгограда были открыты спортивно-оздоровительные лагеря, профком ежегодно выдавал будущим специалистам путевки в санатории, дома отдыха разных регионов страны. Кроме того, одной из форм досуга были совместные со студентами вузов города вечера, дискотеки, культпоходы и т.д.

Литература

1. Большое внимание – Университет культуры // Молодой Ленинец. 1960. 17 февр.
2. Веселый отдых // Сталингр. правда. 1960. 24 янв.
3. Вечера поэзии, вечера студенческие // Учитель. 1966. 14 нояб.
4. Волгоградский государственный педагогический университет (1931–2006 гг.). Волгоград, 2006.
5. Воспоминания педагогов // Волгогр. правда. 1972. 28 марта
6. Высшее образование в СССР. URL : <http://www.proza.ru/2011/12/27/1048> (дата обращения: 16.04.2012).

7. ГАВО. Ф. 71. Оп. 4. Д. 261.
8. ГАВО. Ф. 71. Оп. 4. Д. 1364.
9. ГАВО. Ф. 4330. Оп. 2. Д. 156.
10. ГАВО. Ф. 4182. Оп. 4. Д. 424.
11. ГАВО. Ф. 5977. Оп. 4. Д. 179.
12. ГАВО. Ф. 6056. Оп. 5. Д. 35.
13. ГАВО. Ф. 6056. Оп. 5. Д. 59.
14. ГАВО. Ф. 6056. Оп. 5. Д. 88.
15. Коллегов А.К. Развитие факультетов дополнительных педагогических профессий как структуры учебно-воспитательной системы вуза (1960-е – 2000-е гг.) : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2008.
16. Макаров В. В аудитории 3-03 // Молодой ленинец. 1959. 2 сент.
17. На сцене – студенты // Молодой Ленинец. 1960. 29 авг.
18. Николаенко А.Н. Факультет общественных профессий ВГПИ: становление и первые годы деятельности // Развитие образования в Волгоградской области: история и современность : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 2010.
19. Праздник студентов // Молодой ленинец. 1957. 25 янв.
20. Рийвес З. О роли факультетов общественных профессий в формировании молодых специалистов // Сборник научных трудов. Тарту, 1978. №107.
21. Студенческая музыкальная // Молодой Ленинец. 1960. 22 мая.
22. У студентов каникулы // Молодой Ленинец. 1960. 27 янв.
23. Факультет общественных профессий в системе общественно-политической практики студентов: экспресс-информация // Проблемы высшей школы. М., 1975.
24. Шестой факультет // Учитель. 1973. 21 июня.
25. ЦДНИВО. Ф. 113. Оп. 60. Д. 325.
26. ЦДНИВО. Ф. 113. Оп. 60. Д. 11.
27. ЦДНИВО. Ф. 114. Оп. 22. Д. 39.
28. ЦДНИВО. Ф. 114. Оп. 30. Д. 83.
29. ЦДНИВО. Ф. 114. Оп. 30. Д. 85.
30. ЦДНИВО. Ф. 894. Оп. 1. Д. 46.
31. Что показал студенческий смотр // Волгогр. правда. 1972. 28 марта.



Organization of students' leisure in Stalingrad (Volgograd) higher schools in the 1950s – beginning of the 1980s

There are characterized the main forms of organization of students' leisure in Stalingrad (Volgograd) in the 1950s – beginning of the 1980s.

Key words: leisure, student, recreation centre, social professions faculty, amateur art activities.