

Ю.Ю. БЕРЕЗИНА, Г.Г. БОРОДАЕВА
(Волгоград)

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Раскрывается сущность эстетического воспитания, выявляются возможности изобразительной деятельности в формировании нравственных качеств и эстетического вкуса детей.

Ключевые слова: *нравственно-эстетическое воспитание, нравственно-эстетическая отзывчивость, категория красота, духовные ценности.*

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи – одно из важных условий успешного развития современного российского общества, главным ориентиром которого должны стать *вечные абсолютные* общечеловеческие ценности «Истина – Добро – Красота». В научной литературе красота определяется как *эстетическая* категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта. Красивый объект вызывает у человека эстетическое наслаждение. Красота является важнейшей категорией культуры. В своем эстетическом восприятии категория красоты близка к понятию «прекрасное», с той разницей, что *прекрасное* является высшей степенью красоты. Понятие «эстетическое» означает чувственно воспринимаемое (зрением и слухом) и определяет *особый* род эмоционально-оценивающего освоения человеком реальности. Отсюда эстетическая деятельность – это прежде всего *созерцание* предметов, которые постигаются как нечто завершенное и целостное. Таким образом, вечная ценность «красота» является своеобразным ориентиром и критерием оценки *прекрасного* и *безобразного* в человеке, обществе, природе, окружающем мире, тем более что понятие красоты может определяться как внешними факторами, так и *духовной* составляющей человека. Абсолютную красоту человек выделяет как разум окружающего мира, относительную красоту – как продукт разумной деятельности человечества.

Анализ сущностных характеристик категории «красота», понятий «прекрасное» и «эстетическое», которые мы используем в качестве теоретико-методологических основ, позволяет сделать вывод о том, что нравственная и эстетическая воспитанность человека имеет целостную ценностную основу, а развитие нравственно-эстетических качеств личности зависит от различных духовных и эмоциональных переживаний как взрослого, так и ребенка. Многие явления нашей жизни, которые принято объединять под именем «бездуховности» – эмоциональная тупость, отсутствие милосердия, экологического сознания, исторической памяти, творческой инициативы, утилитарное отношение ко всему в жизни и т. д., в значительной степени связаны с тем, что многие поколения людей не получают в школьные годы полноценного эстетического воспитания и даже не подозревают о степени своей обездоленности [3].

Созерцание красоты, эмоциональные духовно-нравственные переживания и нравственно-эстетическая отзывчивость человека на прекрасное или безобразное составляют естественный механизм развития эстетического вкуса и формирования нравственных и духовных ценностей личности. Основными объектами созерцания *красоты* могут выступать произведения искусства. Искусство содержит универсальные человеческие ценности и своей образностью активно воздействует на сознание, чувства, волю людей, играет существенную роль в формировании и преобразовании аксиологической духовно-ценностной сферы личности, в самоопределении ребенка и взрослого в мире ценностей и смыслов сегодняшней жизни [4]. Система знаний и представлений детей о высших ценностях окружающего мира должна базироваться на таких общечеловеческих гуманистических ценностях, как Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек. Именно эти ценности отражают и составляют духовно-нравственное содержание многих произведений изобразительного искусства [1].

Познание красоты, развитие духовно-нравственных ценностей, приобщение к эмоционально-ценностному опыту человечества, по нашему мнению, является важным назначением уроков изобрази-

тельного искусства. В обыденном представлении эстетическая воспитанность определяется способностью человека замечать и ценить *прекрасное* в жизни и искусстве, но, как справедливо отмечают исследователи, данная способность не может определять духовно-нравственный облик человека. И, хотя в работах Д.Б. Кабалева, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского и др. рассматриваются вопросы изучения и формирования нравственных качеств личности, развитие эстетического вкуса, раскрываются педагогические условия, обеспечивающие взаимосвязь эстетического и нравственного аспектов развития и воспитания, определяются источники формирования нравственно-эстетического опыта человека, проблема нравственно-эстетического воспитания детей остается актуальной и в настоящее время.

Необходимость нравственно-эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства подтверждают также эмпирические факты и данные научных исследований. Анализ результатов диагностического исследования показывает, что 32% учителей начальных классов слабо осознают роль художественной деятельности в развитии нравственно-эстетической отзывчивости детей на различные явления природы и общества. Основной целью уроков изобразительного искусства многие учителя считают формирование изобразительных умений и навыков [5], поэтому уроки изобразительного искусства не выполняют своего назначения как уроки, призванные создавать условия приобщения детей к эмоционально-ценностному опыту человечества, к опыту творческой деятельности, развивающие нравственно-эстетическую отзывчивость детей на явления действительности.

Анализ научной литературы, методических материалов и образовательных программ показывает, что наиболее полно идея развития нравственно-эстетической отзывчивости на различные жизненные ситуации, явления в обществе, природе и искусстве воплощается в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной и средней школы. Целями данной программы являются духовно-нравственное развитие личности ребенка, формирование качеств истинной человечности, доброты и культурной полноценности в восприятии мира. Результатами обучения выступают приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений: опыта чувств, эмоциональных и духовных переживаний, социально-нравственных и духовных отношений, выраженных в художественных образах. Реализация данной цели возможна благодаря содержанию самого искусства: его сутью являются те жизненные проблемы, ради решения которых и оно и существует. Искусство – это культура отношений, запечатленный в произведениях искусства опыт поколений в осознании добра и зла. Благодаря искусству в личности ребенка утверждаются выработанные обществом представления о верных для него отношениях ко всем явлениям жизни. Подлинным содержанием учебных предметов искусств являются не столько художественные произведения и авторы или практические умения и навыки, а человеческие чувства, человеческие отношения – духовные проблемы человека, те чувства, которые открывает ученик в себе или произведениях изучаемого искусства, сопереживая им и обогащая ими свою душу в процессе творчества и сотворчества [2].

В ходе освоения программы из урока в урок дети начинают понимать, что художники в своих произведениях выражают свои мысли и чувства, т. е. отношение к тому, что изображают. В процессе знакомства с произведением, созерцания красоты механическая память детей постепенно дополняется и замещается логической. Непосредственное запоминание *прекрасного* постепенно формирует представления, знания ребенка, а также его понимание того, что является злым, плохим, безобразным. Непосредственное запоминание ребенка со временем превращается в опосредованное, т.е. активное осознанное запоминание всего доброго, красивого, прекрасного в человеке, обществе, природе, окружающем мире. Таким образом, постепенно из урока в урок, из года в год произвольное запоминание, доминирующее в детстве, у взрослого превращается в произвольное. Только познав Красоту и Добро в детстве, взрослый человек стремится и способен познать Истину.

В связи с этим каждое задание на уроке изобразительного искусства должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность ребенка воспринимать оттенки различных чувств, эмо-

ций, переживаний и выражать их в практической работе. Для ребенка становится важнейшим открытием то, что он *сам* способен выражать характер, состояния человека и животных, изображать природу в разных состояниях доступными художественными средствами. Этому способствует тематика многих уроков программы: «Выражение характера изображаемых животных», «Выражение характера человека в изображении (мужской и женский образ)», «Образ богатыря», «Образ красоты человека» и др. Благодаря восприятию и анализу произведений изобразительного искусства в процессе беседы на уроке, а также собственной художественной деятельности, ребенок лучше начинает понимать сначала крайне противоположные понятия – «добро» и «зло», – а затем и более «тонкие» оттенки человеческих качеств, чувств, ценностей.

Важным вкладом уроков изобразительного искусства в решение задач нравственно-эстетического воспитания является развитие познавательного интереса к восприятию памятников культуры, мемориальных комплексов, памятных мест родного города и произведений искусства в музеях. Решение задач патриотического воспитания – развитие чувства гордости, уважение к истории родного края – реализуется при изучении таких тем программы, как «Город, где мы живем», «Парки, скверы, бульвары», «Города русской земли», «Храмы-памятники», «Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас». Целая четверть 3-го класса посвящена знакомству детей со знаменитыми музеями городов России. Ребенок должен прикоснуться к шедеврам мирового и русского искусства и научиться гордиться художественными произведениями, которые бережно сохраняют музеи города как самую большую ценность. Целенаправленное знакомство с мемориальными комплексами, памятниками и монументальной скульптурой учит детей понимать их художественную, историческую и духовную ценность (Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова (уроженца нашего края), мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» (панорама)).

Особыми задачами нравственно-эстетического воспитания являются обогащение чувственных впечатлений ребенка, развитие его эмоциональной отзывчивости на красоту природы. Ребенок должен научиться с помощью взрослых видеть, понимать, различать разные формы природных объектов и явлений, чувствовать цвета, краски, их неповторимые оттенки в окружающем мире. Наш Волгоградский регион богат уникальными природными заповедниками (природный парк «Усть-Медведицкий», «Эльтонский», «Цимлянские пески» и др.). Используя видеofilмы, документальные сюжеты, фотографии, а по возможности поездки и экскурсии, необходимо знакомить детей с уникальными уголками родного края, учить видеть красоту природы и при этом демонстрировать примеры безобразного отношения и загрязнения окружающей среды – земли родного края. Ребенок не на словах, а на конкретных примерах должен понять, что убрать за собой мусор – это правило и норма поведения детей и взрослых, только так можно сохранить красоту природы. Следует также обращать внимание детей на то, что красота окружает нас на каждом шагу, только нужно научиться замечать ее, ценить, наслаждаться ей как в жизни, так и в искусстве.

В Волгоградском музее изобразительных искусств хранятся пейзажи, портреты простых тружеников кисти нашего знаменитого земляка И.И. Машкова. Регулярно проводятся выставки наших современников – волгоградских художников, в работах которых, возможно, кто-то из ребят найдет знакомый для себя уголок природы, родного города. Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства, совместный разговор-размышление с учителем о внутренней красоте человека, которая определяется по его поступкам и поведению, постепенно формируют представления детей о неразрывной связи нравственной и эстетической красоты. Дети начинают эмоционально откликаться на красоту природы родного края и духовную красоту людей своей Родины. В процессе изучения особенностей художественной культуры Руси («Истоки искусств твоего народа», «Древние города твоей земли») открываются новые грани в познании культуры своего народа, формируется нравственно-эстетическое отношение к своему Отечеству. Для этого педагог в процессе беседы во время просмотра

видео – заочной экскурсии по музеям России – побуждает детей к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения.

После знакомства с родной культурой дети готовы к осознанию многообразия художественных культур мира. Постепенно развиваются представления детей о своеобразии различных художественных культур (на примере Древней Греции, Средневековой Западной Европы и Японии). Дети начинают понимать богатство, разнообразие и самобытность эстетических представлений народов о красоте явлений жизни. На этом этапе уроков изобразительного искусства важно убедить ребенка в том, что, несмотря на разнообразие различных культур, существует единство в представлении всех народов о красоте и безобразном, доброте и зле, нравственности и безнравственности коренных явлений жизни – *в проявлении любви и ненависти народы едины* (Б.М. Неменский). При изучении темы «Представления народов о духовной красоте человека» происходит понимание детьми того, что все народы воспевают материнство, мудрость старости, скорбят о павших в борьбе за справедливость. Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. Так, от частного к общему, от национального, регионального – к родовому, человеческому осуществляется нравственно-эстетическое воспитание учащихся начальных классов по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Отметим, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования основной целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование у обучаемых основ художественной культуры, понимание красоты как ценности, воспитание эстетического отношения к миру, развитие потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, в том числе на материале художественной культуры родного края. Таким образом, предмет «Изобразительное искусство» занимает центральное место в решении задач нравственно-эстетического воспитания детей.

Литература

1. Караковский В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса. М. : Нов. шк., 1993.
2. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» : лекции 1–4. М. : Пед. ун-т «Первое сентября», 2007.
3. Мелик-Пашаев А.А. Гуманизация школы и проблемы эстетического воспитания // Вопр. психологии. 1989. №5.
4. Петракова Т.И. Ценностный потенциал базового образования в духовно-нравственном воспитании учащихся : моногр. / Ин-т общ. образования МО России // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журнал с библиотекой-депозитарием. URL : <http://www.oim.ru>.
5. Племенюк М.Г. Художественная деятельность как фактор развития гуманистической культуры будущего учителя начальных классов : дис. ... канд. пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2002.



Potential of fine art in the process of moral and aesthetic educational of children

There is revealed the essence of aesthetic education, revealed the potential of visual work in formation of moral qualities and aesthetic taste of children.

Key words: *moral and aesthetic education, moral and aesthetic sympathy, category of beauty, moral values.*