

А.В. ВАЛЬКОВСКИЙ
(Волгоград)

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В АКТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Анализируются произведения и художественные проекты актуального искусства, затрагивающие проблему социализации и восприятия в обществе людей с ограниченными возможностями здоровья. Выявлен воспитательный потенциал современных художественных практик духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: актуальное искусство, люди с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальное искусство во второй половине XX – начале XXI в. все больше проявляет свою гуманистическую направленность и ставит объектом своей рефлексии в том числе и положение в обществе людей с ограниченными возможностями здоровья, стремится изменить не только отношение зрителей к этой социальной категории, но и наше представление о норме, репрезентировать недееспособность как новую возможность конструирования и трансформации тела.

Одной из первых к проблеме людей с ограниченными возможностями здоровья в актуальном искусстве обратилась французская художница Софи Каль, которая в 1986 г. представила проект «Слепые», в котором она проинтервьюировала слепых от рождения людей и спросила их о том, каково их представление о красоте. Результат оказался неожиданным для западного зрителя не только из-за констатации того факта, что люди, не имеющие возможность видеть с рождения, могут испытывать уникальные эстетические переживания, но и потому, что их эстетический опыт оказался таким непохожим на переживания людей со зрением. Респонденты Каль оказались далеки от образа ущербных и ограниченных физическим несовершенством людей. Например, среди ответов были следующие: «Зеленый прекрасен. Каждый раз, когда мне что-то нравится, мне говорят, что оно зеленое. Трава зеленая, деревья, листья, природа тоже...»; «Великолепны волосы. Особенно африканские. Я накручиваю длинные женские волосы. Я чувствую себя кошкой и мурлычу...»; «Мне эстетически приятно мужское тело, сильное и мускулистое».

С. Каль своим проектом поддерживает дискурс недееспособного человека не как Чужого и Исключенного, а как просто Другого. Идея инаковости перцептивного и жизненного опыта инвалида становится главной идеей художественных проектов использующей инвалидную коляску художницы Сью Остин. Ее видеоработы позволяют зрителю сменить оптику взгляда – увидеть мир глазами человека, не имеющего возможности передвигаться при помощи своих ног. Если появление гендерной критики и художественного феминизма в рамках концептуализма в 1970-е гг. заставило теоретиков пересмотреть роль и положение женщины-художницы в обществе в различные исторические эпохи, а также положило начало исследованию женского взгляда в искусстве, то работы С. Остин обращают наше внимание на взгляд инвалидов – тех, кто всегда оказывался исключенным из генерализующей истории искусства.

Критику господствующей в современном обществе идеологии исключения в своих проектах также выстраивает польский художник А. Жмиевски. Так, в проектах «Урок пения 1» и «Урок пения 2» художник предложил глухонемым студентам исполнить отрывок из «Польской мессы» Яна Маклакевича и кантату Баха «Herz und Mund und Tat und Leben». Две версии «Урока пения» дают зрителю беспрецедентную возможность иначе взглянуть на отношение ограничения речи и музыкальности. При помощи документации проекта зритель может увидеть, что студенты во время репетиций и исполнения используют язык жестов. Изо всех сил они бьются над решением непосильной задачи, но не могут ни слышать свой голос, ни контролировать его. Такая форма вызвала у многих зрителей документации этого проекта сочувствие и жалость, но именно эти эмоции в данном контексте являются объектом критики Жмиевски: люди часто воспринимают инвалидов как людей «второго сорта» и принимают их

только в том случае, если те делают усилия, чтобы имитировать полноценность. То, что эти проекты были реализованы в церкви, также имеет важное символическое значение, т.к. до XVIII в. глухонемые вообще не могли посещать церковь из-за их неспособности выражать себя через речь.

Безусловно, сейчас благодаря гуманизации социальной среды и человеческих отношений такое исключение не представляется возможным, но в то же время появляются новые перегибы: политкорректность диктует преодоление всех возможных различий между людьми и стандартизацию нужд и желаний. Необходимо преодолеть и этот подход и признать, что не все люди обладают равными физическими и ментальными возможностями. Различия между людьми настолько значительны, что мы вообще должны либо отказаться от понятия «нормы», либо полностью пересмотреть ее. Жмиевски и предлагает нам принять отличие, не только преодолеть негативные эмоции в отношении инвалидов, но и расширить наши представления о норме и воспринимать инвалидность как вариант нормы, не требуя при этом имитации полноценности. В любом случае, несмотря на то, что студенты в проектах Жмиевски не в состоянии услышать или понять Баха, из видеодокументации мы можем уловить основную идею художника: для Бога нет принципиальной разницы между воплями калек и идеальной гармонией Кельнского оркестра.

Встать на место Другого, понять его помогает проект Ю. Альберта «Автопортрет с закрытыми глазами» (1995). Эта инсталляция представляла собой 88 описаний картин В. Ван Гога, взятых из его писем к брату и напечатанных шрифтом Брайля. В этом проекте происходит инверсия: зрячий зритель превращается в слепого, т.к. не может декодировать шрифт Брайля, а слепой наделялся привилегированными «визуальными» полномочиями.

В серии других проектов – «Экскурсия с завязанными глазами» (1998–2008) – в полном соответствии с названием «зрители» путешествовали по залам различных художественных музеев с завязанными глазами, а экскурсовод рассказывал группе о картинах, представленных на стенах, описывал технику их исполнения и сюжет. В данных проектах художник пытался представить слепоту не как ограниченность, а как возможность внутреннего прозрения, развития воображения, которое более эффективно и ценно, чем все то, что зритель может увидеть на стенах музея.

Знаменитая спортсменка, актриса и супермодель Эйми Муллинс, перенесшая в детстве ампутацию обеих ног, в своих выступлениях и многочисленных интервью постоянно подчеркивает тот факт, что инвалидность дает не ограничения, а новые возможности трансформации собственного тела: так, она может спокойно менять свой рост, используя разные пары протезов. В видео-арт проекте американского художника Мэтью Барни «Кремастер» для Муллинс были изготовлены специальные протезы, которые обеспечили ей не только актерскую, но и телесную пластичность, возможность трансформации образа своего персонажа в течение всего фильма.

Таким образом, мы приходим к выводу, что актуальное искусство обладает существенным потенциалом духовно-нравственного воспитания. В актуальном искусстве формируется новая гуманитарная парадигма, в которой преодолеваются негативное отношение, жалость и отвращение к инвалидам. Современные художники пытаются показать, что инвалидность – это не ущербность и ограниченность, а вариант нормы, т.к. у людей разные физические способности и возможности. Более того, люди с ограниченными возможностями часто в отличие от здоровых людей обладают способностями более глубокого восприятия окружающей действительности другими органами чувств, более свободной трансформации собственного тела и т.д.



Formation of humane attitude to people with limited health abilities in actual art

There are analyzed the works and art projects of actual art that touch the issue of socialization and social perception of people with limited health abilities. There is revealed the educational potential of modern art experiences of spiritual and moral education.

Key words: *actual art, people with limited health abilities.*