

Т.Н. ОРЕШКИНА
(Волгоград)

ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ В СТАЛИНГРАДЕ (1943–1945 гг.)

Рассматривается процесс возрождения культурной жизни в Сталинграде после освобождения города от немецко-фашистской оккупации. Дается характеристика некоторых направлений деятельности восстанавливаемых культурных объектов в городе на завершающем этапе Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Сталинградская битва, учреждения культуры, социокультурная сфера, историко-культурное наследие.

Существовавшая с конца 1930-х гг. в Сталинграде (7 районов) разветвленная сеть учреждений культуры продолжала действовать и в начальный период Великой Отечественной войны. Так, к моменту введения осадного положения (25 августа 1942 г.) в городе во временно приспособленных помещениях продолжали работать 3 театра, 1 Дом культуры, 225 красных уголков, 79 библиотек, 36 клубов и 7 кинотеатров [12]. Однако война и длительная оккупация большинства районов города внесли в процесс развития социокультурной сферы серьезные коррективы.

В результате бомбовых атак немецкой авиации в момент эвакуации на левый берег Волги была уничтожена Сталинградская картинная галерея, насчитывавшая 600 картин, среди которых были работы таких выдающихся русских художников, как И.Е. Репин, И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, В.А. Серов, И.И. Левитан, Н.Д. Кузнецов, В.Е. Маковский и др. Сгорели здания и имущество драматического театра и театра музыкальной комедии. Были уничтожены Сталинградский областной музей краеведения, Музей обороны Царицына; клубы и красные уголки; кинотеатры (кроме кинотеатра «Культармеец» в Кировском районе города, который был разрушен частично); 16 кинопередвижек; полностью или частично – библиотеки [10, с. 30–46]. Очевидно, что социокультурная сфера города на завершающем этапе Сталинградской битвы находилась в критическом состоянии.

Однако даже в опустошенном, полуразрушенном Сталинграде, где еще шли бои (конец декабря 1942 г.), его жители находили возможность сохранять «культурные очаги». Так, уцелевшее население Спартановки (тогда еще поселка), когда фронт проходил на расстоянии 1 км, отремонтировали уголок в одном из разбитых подвалов, назвав его Домом молодежи. Вместе с бойцами одной из армейских частей устроили новогоднюю елку для детей и взрослых: «Наломанные ветки елок крепко связали между собой, сделали деревянную подставку, и получилась настоящая елка <...> Девушки испекли крохотные пряники <...> бойцы из обрезков бумаги и лоскутков из шинельного сукна смастерили игрушки <...> в гильзы патронов были вставлены деревянные палочки с надетыми на них бумажными фигурками <...> завели патефон, и это тогда всех поразило. Ведь и детишки, и взрослые уже отвыкли от музыки, забыли песни...» [4, с. 234]. Об этом сообщала секретарь Тракторозаводского райкома ВЛКСМ Т. Пластикова в областной комитет комсомола 3 января 1943 г. Спартановский Дом молодежи в тот период являлся своего рода координирующим центром между партийными и комсомольскими организациями района и уцелевшим населением. Он проводил первые работы по расчистке территории, организовывал похороны погибших бойцов и моряков, формировал группы молодежи для восстановления блиндажей для жилья и сбора трофейного оружия, устраивал самодеятельные концерты и беседы по ключевым вопросам текущего момента [7, с. 229–230].

Освобождение Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков поставило перед местными партийно-государственными органами ряд задач, в число которых входило и скорейшее возрождение культурной жизни. Необходимо пояснить, что на 2 февраля 1943 г. в городе насчитывалось лишь 10 тыс. 502 чел. (до войны 480 тыс. жителей) [13, с. 677, 480]. И несмотря на то, что к 25 марта 1943 г. число горожан достигло 56 тыс., а к 12 мая 1943 г. – 107 тыс. чел. [8, с. 23], катастрофически не хватало не только квалифицированных кадров и рабочих рук, но и профессиональных работников учреждений

культуры. В таких тяжелых условиях началась кропотливая работа по восстановлению культурных учреждений города. В условиях продолжавшейся войны идеологическое направление в деятельности восстанавливаемых культурных учреждений являлось приоритетным [11, с. 115–119]. Работа восстанавливаемых библиотек, красных уголков, клубов, киносети, театров и музеев была направлена, в первую очередь, на то, чтобы эффективно идеологически воздействовать на массовое сознание. Было крайне важным постоянно информировать различные слои населения об очередных победах советских войск, пропагандировать передовой опыт (стахановское и черкасовское движения), освещать успехи и разъяснять цели восстановительного периода, а также доносить до массового зрителя богатое героическое историческое прошлое нашей страны, демонстрируя лучшие художественные и хронико-документальные фильмы. Последнее стало возможным с началом восстановления киносети города. Уже в ходе освобождения Сталинграда, 20–21 января 1943 г. состоялся XI пленум Сталинградского обкома ВКП (б), который постановил «до 1 марта 1943 г. установить в районах, пострадавших от немецких оккупантов, 7 стационарных киноустановок и 10 кинопередвижек и провести курсы по подготовке механиков звукового кино» [6, с. 44–46]. В документе предельно ясно были сформулированы задачи по скорейшему возрождению областной киносети.

Так, уже к началу апреля 1943 г. в Сталинграде были открыты «во временно приспособленных помещениях 2 стационарных кинотеатра на 300 и 600 мест, а для обслуживания районов города – 3 звуковые кинопередвижки» [14]. В течение 1943 г. были проведены тематические кинофестивали «Свободолюбивые народы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками», «Народы Советского Союза в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами», «Русские полководцы», «Советская молодежь защищает свою Родину» и «Народные мстители (партизаны)». Во временно приспособленных помещениях шла демонстрация хронико-документальных фильмов, боевых киносборников и художественных кинокартин «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Украина», 6-й, 9-й, 11-й и 12-й боевые киносборники, «Оборона Царицына», «Непобедимые», «Секретарь Райкома», «Сын Таджикистана», «День войны», «Черноморцы», «Суворов», «Александр Невский», «Минин и Пожарский», «Чапаев», «Щорс», «Пархоменко», «Котовский», «Как закалялась сталь», «Фронтовые подруги», «Парень из нашего города», «Тимур и его команда», «Победа в пустыне», «Она защищает Родину» [2; 14. Оп. 18. Д. 99. Л. 53].

В августе 1943 г. Сталинградский областной драматический театр вернулся из эвакуации (из Сызрани) в Сталинград, где завершился ремонт клуба СтальГРЭСа в Бекетовке. «Ровно через год после дня бомбежки театр показал свой первый спектакль в разрушенном городе – “Русские люди” Симонова» [1, с. 187]. 24 сентября 1943 г. центральная газета «Правда» проинформировала читателей о начале работы драматического театра в отремонтированном помещении клуба. Она также сообщала о том, что за время, прошедшее с начала войны, театр лишился части труппы, пропало все имущество. Тем не менее, театр, пополнившись московскими актерами, в разрушенном городе начал репетировать пьесу Ю. Чепурина «Сталинградцы» [5, с. 112]. Спектакль, сценарий которого был написан участником боев за город старшим лейтенантом Ю. Чепуриным, шел с огромным успехом на сцене театра. Ведь это была одна из первых попыток создать сценические образы героев-защитников Сталинграда.

Стоит отметить, что в целях прекращения незаконной выдачи бесплатных пропусков, а значит, предоставления возможности как можно большему количеству людей посещать возрождаемые театры, Комитет по делам искусств при СНК СССР еще 9 сентября 1943 г. издал приказ, по которому для областных театров общее количество бесплатных пропусков не должно было превышать 7 мест, а для этого следовало установить для каждого театра точную схему мест зрительного зала [14. Л. 18–18 об.].

Очевидно, главным содержанием деятельности учреждений культуры в рассматриваемый период являлась разъяснительная и агитационно-пропагандистская работа. Однако советские и партийно-государственные органы, осуществляя и контролируя восстановительный процесс, который сопровождался многочисленными трудностями (а их преодоление в значительной степени ложилось на простых

людей), осознавали необходимость в организации приемлемых условий для проведения досуга горожан. Например, уже спустя три месяца после освобождения города «Сталинградская правда» сообщила о том, что общественная и культурная жизнь в городе оживилась: «Театр, кино полны зрителями. С большим успехом демонстрируется фильм “Сталинград”, который уже посмотрели 27 тысяч человек» [4, с. 403].

Благодаря действующей звуковой кинопередвижке по обслуживанию районов Сталинграда с 30 апреля по 2 июня 1943 г., для горожан демонстрировались фильмы разного жанра: приключения и лирические комедии – «Три мушкетера», «69 параллель», «Цирк», «Антон Иванович сердится», «Свинарка и пастух»; историко-героические – «Секретарь райкома», «Александр Пархоменко», «Непобедимые», «Антоша Рыбкин», «Победа в пустыне», «Украина 1941 года» [15]. Восстанавливаемые кинотеатры (даже во временно приспособленных помещениях) были наиболее популярными культурными учреждениями. Тот факт, что кинокартины демонстрировались регулярно, по 2 – 3 сеанса за вечер, – яркое тому подтверждение (Там же. Л. 17).

Бригада артистов государственной эстрады в апреле 1943 г. дала в пяти районах возрождаемого Сталинграда концерты. Репертуар программы был разнообразным: «скетчи, художественное чтение, дуэт русских народных песен, юмор, солист на баяне» (Там же. Л. 47).

В течение мая 1943 г. 2 тыс. жителей Дзержинского района города посмотрели концерты артистов, прибывших из Москвы и Ленинграда (Там же. Л. 55). Творческая бригада артистов Ленинградского малого академического оперного театра с 3 по 22 мая дала в городе 26 концертов, весь сбор от одного из них поступил в Фонд восстановления учреждений культуры освобожденных районов Сталинградской области [14. Оп. 18. Д. 99. Л. 23]. 16 августа 1943 г. около 5–6 тыс. жителей города пришли на площадь Павших борцов, чтобы послушать концерт И. Дунаевского [15. Л. 20].

Еще в марте 1943 г. состоялось совещание обкома партии, где рассматривались вопросы, посвященные усилению деятельности партийных организаций по восстановлению библиотечной сети. Эффективная помощь в решении этой проблемы была оказана другими советскими городами, областями, автономными и союзными республиками. Так, для Сталинградской областной библиотеки коллектив научной библиотеки Казанского университета весной 1943 г. собрал 25 тыс. экземпляров научной и художественной литературы [8, с. 33]. Из Кировской, Саратовской, Молотовской и др. областей в Сталинград было направлено свыше 50 тыс. книг, 75% из них были учебники, а 25% – художественная и общественно-политическая литература [15. Л. 30]. Жители Ленинграда в том же году направили в Сталинград 342 678 книг и 29 укомплектованных библиотечек; жители Чкаловской области – 28 729 книг; из Хабаровского края прибыло 24 тыс., из Куйбышевской области – 50 тыс. книг [5, с. 114]. В результате проведенной работы, а также благодаря инициативе местных библиотекарей областная библиотека уже в ноябре 1943 г. открыла двери для своих читателей, произведя только в первой половине 1944 г. 49 тыс. книговыдач [9, с. 87].

В январе 1944 г. возобновила свою деятельность Областная филармония. В условиях отсутствия художественного руководителя, концертных инструментов, костюмов и профессиональной обуви для выступлений, слабом бюджетном финансировании, недостатке в творческих кадрах, тяжелом жилищном положении эта организация одна из первых начала решать культурно-досуговые задачи. Постоянно организовывались вечера и концерты для школьников и студентов, прибывающих на восстановление и строительство Сталинграда рабочих, колхозников во время уборочных кампаний; приглашались столичные артисты и творческие коллективы [2. Д. 2. Л. 26–29]. Например, в дни празднования годовщины со дня разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом в город прибыла творческая бригада из Москвы, в составе которой находились артисты МХАТа и Государственного большого театра СССР, а также народный артист РСФСР А.Б. Поляков. Заслуженная артистка РСФСР Л.А. Русланова с 1 по 8 февраля 1944 г. дала 11 концертов, которые «пользовались у рабочих, строителей и интеллигенции Сталинграда большим и заслуженным успехом благодаря хорошему артистическому исполнению и разнообразию репертуара» (Там же. Л. 2).

29 марта 1944 г. в Областном драматическом театре состоялась премьера спектакля по пьесе К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», а 16 мая 1944 г. – «Женитьба Белугина» по пьесе А. Островского. Тот факт, что в марте – мае 1944 г. эти постановки давались 29 и 14 раз соответственно, свидетельствует не только о зрительском успехе, но и о возрастающих культурных потребностях горожан. Начались репетиции пьес Ф. Кнорре «Встреча в темноте» и А. де Мюссе «Подсвечник». До конца года театром был запланирован выпуск еще трех спектаклей: «Офицер флота» А.А. Крона, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева и вечер одноактных пьес А.П. Чехова [14. Оп. 18. Д. 99. Л. 25].

Несмотря на то, что театр музыкальной комедии временно расположился в г. Камышине Сталинградской области (из-за отсутствия собственного помещения), труппа театра постоянно совершала выезды со спектаклями на предприятия и строительные площадки восстанавливаемого Сталинграда. Так, в течение 1944 г. театр музыкальной комедии не только продолжал показывать прошлогодний репертуар, состоящий из шести оперетт, но и поставил три премьеры: «Раскинулось море широко», «Сорванец» и «Три встречи» (Там же. Оп. 18. Д. 99. Л. 26). Всего с 14 мая 1944 г. по 1 апреля 1945 г. был показан 221 спектакль (из них 186 – в г. Камышине), на которых побывало 112618 зрителей (Там же. Оп. 20. Д. 140. Л. 1 об.).

Возрождались кружки художественной самодеятельности на восстанавливаемых предприятиях, например на Сталинградском тракторном заводе. Именно при клубе завода артист Сталинградского областного драматического театра им. Горького Д.И. Яворский в порядке шефской работы создал творческий молодежный коллектив, куда входило до 20 человек, работавших на предприятии: конструкторы, техники, мастера, рабочие. В апреле 1944 г. этот коллектив переименовали в театр рабочей молодежи (или в театр-студию). В первой половине 1944 г., проведя 39 занятий, где студийцы изучали творческое наследие русских поэтов и прозаиков, непрофессиональные артисты под началом своего руководителя подготовили и провели 3 концертных программы – к 1 Мая, 14-й годовщине завода и к 40-летию со дня смерти А.П. Чехова. Там они смогли продемонстрировать свое художественное мастерство, исполнив ряд произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и А.П. Чехова, своих современников А.А. Суркова, Е.А. Долматовского, А.Я. Яшина, С.П. Гудзенко, Л.С. Ленча, Н.Г. Рахлина. Специальную программу «Вечер юмора и сатиры» планировалось провести во второй половине 1944 г. [6, с. 78–79].

С целью организации художественной самодеятельности еще в мае 1943 г. в Сталинград приехала творческая бригада, а Всесоюзный дом творчества прислал большое количество театрального реквизита. 25 мая 1943 г., не имея собственного здания, в подвальном помещении завода «Красный октябрь» начал работать клуб, вмещавший до 250 чел. [8, с. 39, 81]. Уже в августе – сентябре 1943 г. в городе были проведены районные и городской смотры художественной самодеятельности. Помимо награждения шести лучших коллективов (3 районных и 3 городских) были вручены и индивидуальные премии и грамоты [15. Л. 56].

Для определенной части населения спектакли, концерты приезжавших артистов были практически единственной возможностью воочию увидеть «кусочек» большого искусства. Большую роль в решении этого вопроса играли создаваемые коллективы художественной самодеятельности, театры и кружки рабочей молодежи, которые давали людям возможность удовлетворить духовные потребности на начальном этапе восстановительного процесса. В первой половине 1945 г. комсомольские организации Сталинграда организовали для молодежи 283 кружка, деятельность которых не ограничивалась только идейно-патриотической работой по изучению книги И.В. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза» и «Краткого курса истории ВКП (б)». Тот факт, что было прочитано более 720 научно-популярных лекций, проведены литературно-художественные вечера, посвященные творчеству А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Н. Толстого, М.А. Шолохова и др., свидетельствует о понимании государственной властью необходимости реализации культурно-досуговых задач [7, с. 279].

К началу 1945 г. все крупные промышленные предприятия имели собственные клубы, хотя большинство из них размещалось во временно приспособленных помещениях, и библиотеки при них.

Однако восстановительный процесс сдерживался объективными и субъективными факторами. В 1945 г. так и не удалось решить вопрос о капитальном строительстве городских клубов и кинотеатров. Например, в Ерманском районе, где проживало более 7 тыс. чел., было лишь два небольших клуба, причем один из них занимал часть здания бывшего Областного драматического театра, а в помещении кинотеатра «Комсомолец» по-прежнему размещался продовольственный пункт Управления железной дороги; в Ворошиловском районе действовал один кинотеатр, находившийся в разрушенном и неблагоустроенном здании бывшего пединститута; полностью отсутствовали культурные учреждения (клубы и кинотеатры) в Баррикадном районе [9, с. 6–10].

По окончании Великой Отечественной войны культурная жизнь горожан заметно оживилась в связи со значительным финансированием социокультурной сферы не только из общесоюзного, но и из местного бюджета. В ноябре 1945 г. открыл сезон театр музыкальной комедии, для которого было восстановлено здание на Сталинградском тракторном заводе [5, с. 222]. 14 ноября 1945 г. Исполком Сталинградского Обкома Совета депутатов принял решение об организации картинной галереи, а для этого было решено направить директора областного музея краеведения в Москву за выделением фондов художественных картин [3].

Такая созидательная деятельность по возрождению учреждений культуры и культурной жизни в условиях продолжавшейся войны стала возможной, в первую очередь, благодаря энтузиазму жителей города. Несмотря на значительный объем восстановительных работ, отсутствие в достаточном количестве жилья, технических ресурсов, сохранение директивной экономики, трудности восстановления не пугали, оптимизм и надежды на лучшую жизнь (если сравнивать с военной) возрождались.

Перед восстанавливаемыми культурными учреждениями в 1943 – 1945 гг. стояли не только идеологические, но и культурно-досуговые задачи, направленные и на окончательную ликвидацию влияния вражеской пропаганды периода оккупации, восстановление у населения доверия к советской власти, и на эффективную реализацию целей начального этапа восстановительного процесса. Практическое руководство деятельностью культурных учреждений первоначально осуществляли партийные органы, а с воссозданием административной системы в культурной сфере – созданный в 1945 г. при СНК РСФСР Комитет по делам культурно-просветительских учреждений и областные отделы на местах. При этом сохранялся правомерный на завершающем этапе Великой Отечественной войны партийно-государственный контроль над функционированием учреждений культуры. Для решения поставленных задач использовались различные формы агитационно-пропагандистской и культурно-досуговой работы: проведение докладов и бесед на политические, агрономические и исторические темы; громкие читки газет, брошюр и журналов; организация постоянных агитационных выставок «Великая Отечественная война советского народа с немецкими захватчиками»; организация тематических кинофестивалей, где демонстрировались лучшие художественные и хронико-документальные фильмы; постановка спектаклей на военную тематику, а также лирических комедий и оперетт; проведение литературно-художественных вечеров; приглашение творческих коллективов из театров Москвы и Ленинграда; возрождение кружков художественной самодеятельности и смотров самодеятельного творчества горожан.

Литература

1. Андрианова Г.Н. ...И жизнь приходила на сцену // Отчий край. 1994. № 4.
2. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р-6525. Оп. 1. Д. 2. Л. 125; Д. 12. Л. 112.
3. ГАВО. Ф. 6598. Оп. 1. Д. 47. Л. 1.
4. Книга памяти. Сталинградцы в бою и труде 1941 – 1945. Воспоминания. Документы. Фотографии. Волгоград, 1994.
5. Культурная жизнь в СССР. Хроника. 1941 – 1950 – М., 1977.
6. Культурное строительство Волгоградской области 1941 – 1980 гг. : сб. документов и материалов. Волгоград, 1981. Т. 2. С. 44–46.
7. Летопись Волгоградского комсомола. Сборник документов по истории Волгоградской областной организации ВЛКСМ. 1917–1974. Волгоград, 1974.

8. Люшин С.П. Трудовой подвиг волгоградцев. 1943 – 1962. Волгоград, 1963.
9. Мазурицкий А.М. Библиотечное строительство в СССР в годы Великой Отечественной войны. М., 1982.
10. Орешкина Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области (1943 – начало 1950-х гг.) : дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2009.
11. Орешкина Т.Н. Восстановление культурно-просветительских учреждений Сталинграда и области в 1943-м – начале 1950-х гг. // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Социально-экономические науки и искусство. 2008. №3. С. 115–119.
12. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 17. Оп. 122. Д. 133. Л. 56–57.
13. Царицын – Сталинград – Волгоград в документах. Т. 1 : Сталинградский городской комитет обороны в годы Великой Отечественной войны. Документы и материалы. Волгоград, 2003.
14. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО). Ф. 113. Оп. 14. Д. 128. Л. 9.
15. ЦДНИВО. Ф. 71. Оп. 2. Д. 109. Л. 50, 52–54.



Revival of cultural life in Stalingrad (1943 – 1945)

There is considered the issue of revival of cultural life in Stalingrad after the city's liberation from German fascist occupation. There is given the characteristics of some directions of work of the restored cultural objects in the city at the final stage of the Great Patriotic War.

Key words: *the Great Patriotic War, Stalingrad Battle, culture institutions, sociocultural sphere, historical and cultural heritage.*