

Н.Е. ВЫСОЧКИНА
(Волгоград)

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СТИЛЕВОГО АНАЛИЗА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Рассмотрен интонационно-стилевой анализ как необходимый аспект профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта. Обоснована специфика процессуальности развития навыков интонационно-стилевого анализа в условиях инструментальной подготовки на музыкально-педагогических факультетах педагогических вузов.

Ключевые слова: *интонационное мышление, интонационно-стилевой анализ, инструментальная подготовка, современный педагог-музыкант, музыкально-слуховые представления.*

Инструментальная подготовка в сфере современного музыкального образования характеризуется появлением новых ориентиров и поиском более эффективных приемов и способов развития интонационно-стилевого мышления будущего педагога-музыканта. Современному педагогу-музыканту необходим новый уровень интонационно-стилевого познания современных инструментальных произведений, проникновение в содержание которых предполагает овладение их выразительными музыкальными средствами. Обилие различных стиливых направлений (особенно в современной музыке) требует от будущего педагога-музыканта глубоких знаний интонационно-стилевых особенностей фортепианных произведений. Именно поэтому интонационно-стилевой анализ в процессе работы дает студенту возможность решать многие вопросы интерпретации, являясь при этом важным компонентом в подготовке к профессиональной деятельности в школе.

Интонационно-стилевой анализ готовит будущего педагога-музыканта, с одной стороны, к осмыслению конструктивно-логической организации звукового материала, а с другой – к умению чувственно воспринимать выразительный смысл музыкальной интонации. Таким образом, сам «механизм» интонационно-стилевого анализа преобразовывает знания студента в творческий процесс для решения музыкально-исполнительских проблем и задач. Это подразумевает, во-первых, тщательность изучения авторского текста, во-вторых, творческое постижение того, что «недоговорено» в этом тексте, в-третьих, верную передачу идеи произведения.

Как свидетельствуют фундаментальные музыковедческие исследования (М.Г. Арановский, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, М.Ш. Бонфельд), музыкальный стиль является отражением действительности и особенностей творческого мышления посредством интонационно-звуковой сферы. Развитые интонационно-стилевые представления будущего педагога-музыканта способствуют раскрытию им содержания произведения как комплексного взаимодействия выразительных средств, используемых композитором и обуславливающих индивидуальную неповторимость сочинения. «Индивидуальная самобытность великого композитора проявляется, как правило, в известных отклонениях от норм, в “погрешностях” против типического», – пишет В. Конен [6, с. 16]. Следовательно, художественная индивидуальность каждого произведения зависит от его трактовки самим студентом, и субъективное начало играет здесь важную роль.

Интонационно-стилевые представления, являясь основой любого музыкального процесса, выступают посредниками между слушателем и композитором. Именно поэтому интонационно-стилевой анализ необходим в освоении фортепианных произведений в классе основного музыкального инструмента. Он помогает будущему педагогу-музыканту осознать музыкальный текст как единство содержания и его звукового оформления. В процессе такого анализа происходит развитие навыков работы с нотным текстом и выявления индивидуального в авторской интонации, умения выстраивать логический план собственного замысла исполнения, использовать межпредметные связи в исполнительской деятельности. Совершенствование таких навыков зависит, прежде всего, от музыкально-интонационных, слуховых представлений будущего педагога-музыканта, которые проявля-

ются в воспроизведении музыкального текста и формируются при активном участии эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Подробное осмысление интонационной сферы произведения и проникновение в него выступают важнейшими условиями развития музыкально-интонационных представлений будущего педагога-музыканта. Таким образом, в основу интонационно-стилевого анализа произведения должно быть положено стремление к качественному постижению музыки как интонационного процесса, т.к. интонация, представляя мысль композитора, одновременно становится выражением мировоззрения и миропонимания не только самого автора, но и всей эпохи. По мысли Б.В. Асафьева, «через интонацию определяются и средства выражения музыки, и отбор, и взаимосопряжение музыкальных элементов <...> Все великие и менее великие, но все же “прочно устоявшиеся” музыкальные произведения обязательно имеют в себе “бытовые интонации” эпохи, их породившей» [1, с. 211–365].

При развитии навыков интонационно-стилевого анализа произведений в условиях инструментальной подготовки следует учитывать личностные особенности будущего педагога-музыканта, т.к. художественная индивидуальность произведения зависит, прежде всего, от его субъективной исполнительской трактовки. Важно, чтобы будущий педагог-музыкант смог выявить закономерности художественной организации музыкального произведения, сопоставить художественный образ произведения с аналогичными образами других видов искусств, сделать анализ в контексте определенного художественного стиля эпохи. Кроме того, будущий педагог-музыкант должен свободно ориентироваться в музыкальном тексте и использовать метод интонационно-стилевого анализа при знакомстве детей с произведениями на уроках музыки, воздействуя на эмоциональную и интеллектуальную стороны каждой развивающейся личности [9].

Интонационно-стилевой анализ помогает учащимся понять своеобразие стиля композитора, которое выражается, прежде всего, в художественном содержании его сочинений, поэтому важен анализ не только средств выразительности музыкального произведения, передающих его содержание, но и взаимосвязи художественного мировоззрения композитора и интонационно-образного строя его творчества в контексте общих закономерностей музыкально-исторического процесса. «Стиль я не мыслю, только как некоторое постоянство выражения и технической манеры, – отмечает Б.В. Асафьев, – но как постоянство “музыкально-интонационного почерка” эпохи, народа и личного композиторского, что и обуславливает характерные повторяющиеся черты музыки как живого языка, на основании которого мы и восклицаем при восприятии: “Вот Глинка, вот Чайковский!”» [2, с. 62–63].

Как показывает педагогическая практика, сравнение фортепианных произведений является одним из эффективных средств развития навыков интонационно-стилевого анализа у будущего педагога-музыканта в классе основного музыкального инструмента. Этот прием основывается на познании стиля в сравнении с каким-то иным, противоположным ему по базовым свойствам. Здесь используется сравнение средств музыкального языка, духовной и образно-эмоциональной сфер, приемов изложения. Кроме того, подробный интонационно-стилевой анализ нотного текста позволяет будущему педагогу-музыканту раскрыть общие черты сравниваемых произведений, характерные для множества отдельных музыкальных произведений:

- авторские указания;
- редакционные указания;
- внетекстовая информация;
- исполнительские средства (динамика, артикуляция, темпоритм, педализация).

Следует подчеркнуть, что осмысленный анализ музыкального материала на уровне сравнения интонационных оборотов, определенных выразительных средств, интонационно-мелодической, ладо-гармонической сторон подводит студента к его непроизвольному запоминанию. Эффективность запоминания на этой стадии связана с умением правильно организовывать процесс повторения изучаемого материала на основе таких логических приемов, как смысловая группировка и смысловое соотнесение. Этот процесс дает возможность студенту соединить части произведения в единое целое, т. е. охватить

его путем «мысленных» повторений. Конечно, уровень осмысленного анализа зависит и от общемузыкальной подготовленности студента: «Осмысленность материала не есть его изолированное качество, независимое от субъекта усвоения. Осмысленность зависит от того, имеются ли в арсенале учащегося понятия, сведения, действия, необходимые для того, чтобы понять элементы учебного материала и установить связи между ними» [5, с. 189].

Необходимо отметить, что в процессе развития навыков интонационно-стилевого анализа произведения следует использовать сравнение новой для будущего педагога-музыканта информации с имеющимися знаниями, его прошлым опытом. Педагог-музыкант должен уметь контролировать правильность и ошибочность своих теоретических ответов, а также находить связь между собственным опытом и новой информацией, подлежащей запоминанию. В процессе такой работы будущий педагог-музыкант не только присваивает, но и переосмысливает полученные знания.

Таким образом, планомерное овладение методом интонационно-стилевого анализа развивает у будущего педагога-музыканта способность самостоятельно анализировать произведения. Мотивом подготовки к самостоятельному анализу произведений может быть стремление к самосовершенствованию, развитию профессиональных навыков и умений. Так, проанализировав произведение, будущий педагог-музыкант может проверить свои теоретические знания в ходе его проигрывания.

Наиболее трудным оказывается процесс работы над нотным текстом в том случае, когда будущий педагог-музыкант сталкивается с музыкой, неизвестной ему или еще не исполнявшейся им. В этом случае формирование образа происходит на основе собственных представлений, когда необходимо стремиться к созданию целостного образа произведения, ориентируясь на будущее реальное звучание. Ведущая роль здесь принадлежит внутренним музыкально-слуховым представлениям студента, которые должны стать надежной опорой в интонационно-стилевом анализе произведения.

Навыки, формирующиеся в процессе интонационно-стилевого анализа, должны быть основаны на использовании межпредметных связей. Теоретические дисциплины помогают будущему педагогу-музыканту в его исполнительской практике, т.к. понимание процессов формообразования определяет композиционную трактовку данного произведения. Дисциплина «История музыки» знакомит студента с эволюцией исполнительской практики и музыкального восприятия во взаимосвязи с развитием культуры общества. С помощью общей подготовки в рамках специальных учебных дисциплин студент может овладеть знаниями об основных закономерностях исторического становления мировой художественной культуры, особенностях развития музыкальных стилей и взаимовлияния различных видов искусств в историческом развитии. Это дает возможность представить музыкальное произведение в системе художественной культуры данной эпохи [3].

Важно, чтобы в процессе освоения интонационно-стилевого анализа использовалась методика, закрепляющая общехудожественные, музыковедческие, исполнительские знания в их интегративном взаимодействии. Таким образом, систематизация материала поможет использовать как интонационно-слуховое, так и теоретическое освоение студентом интонационно-стилевого анализа. Это обеспечит наибольшую полноту владения профессиональными знаниями, необходимыми для будущего педагога-музыканта. Кроме того, интерпретация и понимание средств музыкальной выразительности помогут студентам оптимизировать процесс работы над произведениями из школьной программы, снимут трудности адаптационного периода при непосредственной работе в школьной аудитории.

Вместе с тем, одним из главных условий совершенствования навыков интонационно-стилевого анализа является правильный выбор музыкального репертуара. Он должен соответствовать, во-первых, уровню репертуарной подготовки студента, во-вторых – его пианистическим возможностям. При выборе музыкального репертуара важно учитывать разнообразие стилей, жанров и исторических эпох, доступность, яркую художественную выразительность, поскольку все это способствует динамизации процесса формирования навыков интонационно-стилевого анализа будущих педагогов-музыкантов в условиях инструментально-исполнительской подготовки.

Говоря об эффективности развития навыков интонационно-стилевого анализа, следует отметить, что она зависит и от постепенного накопления опыта общения с музыкальными произведениями, а также от отбора и логического выстраивания музыкального материала в классе основного музыкального инструмента. Это особенно важно, поскольку на музыкально-педагогическом факультете обучаются студенты, имеющие разный уровень довузовской подготовки и, соответственно, разный по качеству опыт музыкального восприятия. В связи с этим для студентов, чей музыкальный уровень недостаточен (детская музыкальная школа, педагогическое училище), учебный материал не должен быть сложным для восприятия и осмысления. Подчеркнем, что используемые в учебном процессе произведения должны определяться не только технической, но и художественной сложностью, связанной с задачами интонационно-стилевого анализа на данном этапе обучения, а также развивать уровень исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта и быть востребованными в его профессиональной деятельности.

Практика показывает, что качество исполнения будущим педагогом-музыкантом произведений и их анализ на уроках музыки зависят и от психического состояния самого студента. Причинами возникновения неблагоприятных психических состояний могут быть отрицательные эмоции в условиях публичных выступлений, дискомфорт при общении в малых группах, что свидетельствует о необщительности студента. Слабая сформированность у некоторых студентов способности к общению, бесспорно, затрудняет решение поставленных в процессе интонационно-стилевого анализа задач. Следовательно, подготовка будущего педагога-музыканта в классе основного музыкального инструмента к общению в школьной аудитории и выполнению интонационно-стилевого анализа музыкальных произведений требует воздействия на комплекс личностных особенностей студента для преодоления трудностей. Необходимо сформировать речевые умения педагога-музыканта, помогающие передать интонационно-образные характеристики исполняемой музыки, научить использовать знания, полученные в классе основного музыкального инструмента в самостоятельной работе.

Известно, что формирующиеся интонационно-стилевые представления непосредственно связаны с восприятием звучащего произведения, поэтому многократные прослушивания музыкальных произведений различных стилей и жанров в исполнении педагога, в аудиозаписи и т.д. помогут будущему педагогу-музыканту найти соответствующие исполнительские средства выражения в работе над произведением. По мнению Б.М. Теплова, «укреплять и развивать слабые слуховые представления можно, в первую очередь, опираясь на первичные образы и представления, непосредственно связанные с восприятием, и лишь постепенно переходя к произвольному воспроизведению свободных представлений» [8, с. 209–222].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что развитые навыки интонационно-стилевого анализа музыкальных произведений предоставляют будущему педагогу-музыканту возможность творчески воссоздать художественный образ, глубже постигнуть замысел композитора, создать необходимую базу для адекватной интерпретации музыкального произведения.

Литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
2. Асафьев Б.В. Народные основы стиля русской оперы // Избранные статьи. М. : Музгиз, 1952. Вып. 1.
3. Арановская И.В. Музыкальное искусство и развитие личности // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Социально-экономические науки и искусство. 2008. №8(32). С. 124–130.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Ин-т психологии РАН, 1997.
5. Возрастная и педагогическая психология / под ред. А.В. Петровского. М., 1973.
6. Конен В. Театр и симфония. М., 1968.
7. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. М. : Академия, 2002.

8. Теплов Б.М. Избранные труды : в 2 т. М., 1985. Т. 1. С. 209–222.

9. Казахватова Л.А. Некоторые вопросы инструментальной подготовки будущего педагога-музыканта в контексте проблемно-развивающего обучения // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2007. Т. 13. №4. С. 37–41.



To the issue of developing the skills of the intonation and style analysis in the instrumental training of a future music teacher

There is considered the intonation and style analysis as the necessary aspect of the professional work of a future music teacher. There is substantiated the processing specificity of developing the skills of intonation and style analysis in the conditions of instrumental training at music and pedagogical faculties of pedagogical higher schools.

Key words: *intonation thinking, intonation and style analysis, instrumental training, modern music teacher, musical and auditory notions.*