

Л.И. МАРКИН
(Волгоград)

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ИНТОНИРОВАНИЯ У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Обоснована актуальность целенаправленного развития у будущего учителя музыки речевого интонирования в опоре на здоровьесберегающие технологии, природу и специфику музыкально-интонационного процесса.

Ключевые слова: саморазвитие, интонационный самоконтроль, музыкально-речевые структуры, интонационный слух, речевое интонирование.

Перспективы подготовки современного педагога-музыканта связаны с формированием личности, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей, умений, навыков, нацелена на саморазвитие, самообразование в течение всей жизни. Это требует от студентов способности осмысливать, прогнозировать и регулировать свое профессиональное развитие и профессиональную деятельность, включающих речевое и музыкальное интонирование.

Недостаточное внимание в музыкальном и общепрофессиональном развитии будущего учителя уделяется, по мнению Б.В. Асафьева, овладению интонационными музыкально-речевыми структурами, характерными для разных типов музыкального и общеречевого высказывания [2]. По данным всероссийских мониторингов, проводимых в последние годы Российской академией голоса, ситуация в сфере речеголосовых профессий, к которым относится и профессия учителя, является угрожающей: более 50% обследованных имеют голосовые и речевые нарушения, а 32% – патологии голосового аппарата. Ведущими причинами сложившейся ситуации наряду с экологическими факторами называются неправильное управление процессом интонирования, неумение регулировать голосовую нагрузку. На наш взгляд, при подготовке будущих учителей любого предметного направления необходимо акцентировать внимание на внедрении новых, здоровьесберегающих технологий. Особую актуальность данный вопрос имеет для специалистов творческих профессий, к которым мы относим и профессию учителя музыки.

Единство речевого и музыкального интонационных процессов, их взаимообусловленность актуализируют выбор такой области специальной подготовки учителя музыки, в которой наиболее эффективно формируются вокальная и речевая интонация, – вокально-исполнительской подготовки. Для развития речевого интонирования в условиях вокально-исполнительской подготовки мы считаем возможным взять за основу модель самоорганизации, предложенную Б.В. Арюткиным [1]. Необходимо определить три последовательных этапа и средства для оптимизации данного процесса. Наиболее эффективными среди них, на наш взгляд, являются:

– на *ориентировочно-прогностическом этапе* – соотнесение различных речевых и музыкальных интонационных звучаний с собственными вокально-исполнительскими навыками; поиск и переработка новой информации, самодиагностика, самоанализ, самооценка; проблемный метод изложения материала, ориентированный на вокальное самопознание и самосовершенствование; автотестирование интонационного, речевого и певческого развития;

– на *технологическом этапе* – наращивание знаний об исторических и теоретических аспектах ораторского и вокального искусства, приемах и методах интонирования, охранном режиме голосового аппарата, певческом дыхании; изучение и применение технологии формирования идеального речевого и вокально-интонационного звучания; интонационно-исполнительский анализ и синтез, их применение в самостоятельной работе; анализ результатов деятельности, основанный на профессиональной рефлексии, самооценке, прогнозировании собственного речевого и певческого развития;

– на *интегрирующем этапе* – самонастройка, формирование внутренних интонационно-слуховых представлений; выявление интонационных недостатков и ошибок в исполнительской работе, интонационной выразительности в создании художественного образа; моделирование публичных (концерт-

ных) выступлений; перенесение навыков интонационного самоконтроля, формируемых в специальной вокально-исполнительской подготовке, в речевую деятельность.

Подготовка будущего учителя музыки в вузе напрямую зависит от уровня и качества развития «самопроцессов», что связано со спецификой таких профессионально значимых качеств, как творческое мышление и художественное самосознание. Суть этой специфики заключается в сплаве художественного и педагогического аспектов. Исследования феномена интонации Б.В. Асафьева и Б. Яворского позволяют утверждать, что формирование выразительного, грамотного интонирования чрезвычайно актуально для профессиональной подготовки учителя любого предметного направления, поскольку речь является основным инструментом его профессиональной деятельности.

Как основа развития речи и речевых способностей речевой слух необходим в процессе восприятия и воспроизводства речи для усвоения фонологических свойств языка. Этот вопрос важен в силу того, что монотонная, нелогичная, невыразительная речь учителя является не просто показателем низкого уровня его педагогического мастерства, но и фактором, отрицательно влияющим на усвоение учащимися содержания предмета, а также на их мыслительное и речевое развитие. Физиологи, психологи, музыковеды (Б.В. Асафьев, В.А. Багадуров, В.П. Морозов, И.М. Сеченов, М.Е. Хватцев и др.) указывают на наличие в интонации разговорной речи основных элементов речи музыкальной – ритма, темпа, тембра, высоты, динамики. Эти качества делают и музыкальную (вокальную), и разговорную речь внятной и выразительной.

Согласно интонационной теории Б.В. Асафьева, «овеществление», опредмечивание художественного образа (так же, как и других художественно-эстетических явлений) происходит посредством интонации. Интонирование предстает в его теории как целостный процесс творческого, выразительного воспроизведения музыкальной речи, который интегрирует широкий спектр взаимосвязанных вопросов выразительного, осмысленного исполнения – эстетических, теоретических, психофизиологических, инструментально-технологических. В результате понятие интонирования поднимается на новый категориальный уровень, становясь, по нашему мнению, центральным в теоретической системе не только музыкального, но и речевого высказывания.

Процесс овладения навыками исполнительского интонирования в значительной мере является «самопроцессом», следовательно, для его успешного осуществления необходимо формирование у человека навыков особой оценочно-контролирующей деятельности, которую мы назвали *интонационным самоконтролем*. Последний мы определяем как компонент специфических видов деятельности (например, речевой, певческой, музыкально-исполнительской), связанных с интонированием в целом, заключающийся в умении создавать интонационные эталоны, оценивать и соотносить свое реальное состояние с этими эталонами, прогнозировать и корректировать собственные действия по достижению эталонного интонирования.

Индивидуальное обучение, которое является ведущей формой при профессиональной подготовке педагога-музыканта, позволяет, в отличие от фронтального изложения тем на групповых занятиях, учитывать индивидуально-типологические особенности каждого учащегося и оценивать результаты обучения, основываясь на продуктивной деятельности студента, особенно в области музыкального исполнительства. В этих условиях педагог получает возможность формировать самооценку, рефлексию, самокоррекцию, прогнозирование не только как важнейшие компоненты интонационного самоконтроля в образовательном процессе, но и как значимый фактор личностного развития студента, залог его нормальной адаптации к современным профессиональным требованиям, реализации необходимого в будущей профессиональной деятельности творческого потенциала.

Мы считаем важным отметить, что процесс обучения педагогов разного профиля следует ориентировать на овладение интонированием как концентрированным выражением средств художественного мастерства, целостно организующим процесс проникновения в смысл и содержание преподаваемого материала, в его звуковое воплощение. Такая ориентация открывает пути дальнейшего

обогащения содержания и методов профессиональной подготовки будущего учителя музыки, а также их использования в формировании интонационно-речевой культуры учителей других профилей, она позволяет строить учебный процесс адекватно природе и специфике педагогического творчества.

Исследование различных сторон явления речевого и музыкального интонирования, в особенности проблемы взаимосвязи речевого и музыкального опыта, во многом определяющего путь формирования вокальной интонации, органически связано с решением основных задач специальной вокально-исполнительской подготовки будущего учителя музыки. Педагог должен отчетливо представлять себе, как формируется речевая и вокальная интонация, какие ее элементы появляются в первую очередь, а какие – позднее, каков путь становления речевой и певческой интонации у людей с разными фонационными данными и способностями для управления процессом ее формирования, обоснования тех или иных приемов, способствующих этому.

Существенное значение имеет овладение студентами знаниями о воздействии звуков речи на работу голосового аппарата и качество вокального звучания. Здесь определяющую роль играет взаимосвязь речевой и музыкальной интонации, позволяющая утверждать, что близость этих двух видов интонирования, основанная на сходстве звукового материала, функций, принципов организации, обеспечивает, во-первых, возможность перенесения речевого опыта на восприятие музыки и музыкальное интонирование, во-вторых, распространение навыков выразительного, грамотного интонирования на другие виды профессиональной деятельности учителя.

Дальнейшего исследования заслуживает взаимосвязь речевой и музыкальной интонации не только с позиций музыкальной теории, музыкальной эстетики, но также и в педагогическом и психологическом аспектах. Близость речевой и музыкальной интонации обеспечивает возможность перенесения опыта восприятия музыки и музыкального интонирования на речевую деятельность учителя, а также открывает перспективы исследования выразительного, грамотного интонирования как профессионально значимого качества учителя любого предметного направления.

Литература

1. Арюткин В.Б. Формирование способности самоорганизации, самоуправления и саморегуляции у будущего музыканта-педагога : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 1988.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л. : Музыка, 1976.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. М., 1956. Вып. 2.
4. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л. : Музыка, 1967.
5. Никифоров Г.С. Самоконтроль человека. Л. : Изд-во ЛГУ, 1989.
6. Хватцев М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи. М. : КАРО, Дельта +, 2004.
7. Цагарелли Ю.А., Муштари З.Х. Интегральное исследование профессионально значимых качеств в структуре индивидуальности музыканта-исполнителя // Психолого-педагогические проблемы исследования индивидуальности в культуре и искусстве. Челябинск, 1989.



Urgency of development of future music teacher's speech declamation in the conditions of vocal and performance training

There is substantiated the urgency of purposeful development of future music teacher's speech declamation on the basis of health improving technologies, nature and specificity of the music and intonation process.

Key words: *self-development, intonation self-control, musical and speech structures, intonation ear, speech declamation.*