

Г.Г. СИБИРЯКОВА
(Волгоград)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

Рассматривается профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в аспекте ценностно-смысловой направленности гуманитарной парадигмы современного образования. Показано значение исполнительской деятельности в процессе становления будущего педагога-музыканта.

Ключевые слова: профессиональное развитие будущего педагога-музыканта, класс фортепианного ансамбля, потребность в самовыражении, реализация музыкально-художественных задач.

Изменения в современном обществе придают особую остроту проблеме профессионального развития будущего педагога-музыканта, изменяющего свой мир и свое творческое Я активным действием, в котором многогранно раскрывается его человеческое содержание. В условиях интенсивно ведущихся в обществе преобразований выявляется потребность будущего учителя музыки в определении наиболее перспективной стратегии его профессиональной жизнедеятельности, опирающейся на реальные возможности преобразующего развития, ценностно-смысловая направленность которого выражается стремлением к реализации гуманистических принципов. Подобный подход востребован и практикой школы, нуждающейся в преодолении авторитарной стратегии обучения. Это, в свою очередь, требует существенной перестройки сложившегося к настоящему времени взгляда на труд педагога-музыканта, его профессиональное развитие.

Общие закономерности профессионального развития педагогов нашли отражение в ряде психолого-педагогических исследований (О.А. Абдуллина, В.В. Краевский, С.Г. Вершловский, Е.А. Климов, Т.В. Кудрявцев, А.И. Щербаков, А.К. Маркова, Л.М. Митина). Исследованию различных аспектов профессионального становления будущих педагогов-музыкантов посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, И.В. Арановской, Б.М. Целковникова и др. При этом авторы подчеркивают, что в настоящее время школа нуждается в учителях музыки, которые понимаются шире – как педагог искусства, владеющий всем арсеналом теоретических, практических знаний, умений, навыков. Это в свою очередь предполагает подготовку широко образованного, нетривиально мыслящего педагога-музыканта, обладающего широкими гуманитарными знаниями, общехудожественной эрудицией, владеющего самыми разнообразными творческими технологиями музыкально-педагогической работы, способного осуществлять творческую по своему содержанию профессиональную деятельность на основе переосмысления накопленного педагогического и музыкально-педагогического опыта. Другими словами, речь идет о профессиональном развитии как о процессе совершенствования личности педагога-музыканта в деятельности, профессии, приводящем к максимальной творческой самореализации личности учителя музыки «как глубинной потребности человека, определяющей смысл его существования» [1, с. 84]. При этом в основу развития положен творческий компонент. Иными словами, творчество педагога-музыканта есть прерогатива способной к саморазвитию личности, а творческая деятельность в свою очередь есть способ личностного существования будущего учителя музыки в профессии и в социуме.

В ряде музыкально-педагогических исследований (А.В. Малинковская, А.Н. Николаева, Г.М. Цыпин) показано значение творческой деятельности в процессе профессионального развития будущего педагога-музыканта. В этой связи авторы подчеркивают, что профессиональное обучение в системе высшего педагогического образования включает такой важный аспект, как ориентация будущего педагога-музыканта на развитие собственной творческой активности, способности к самореализации, нестандартному решению музыкально-педагогических задач. Поскольку педагог-музыкант реализует себя не только в педагогике, но и в музыкально-исполнительском искусстве, то это невозможно без личностной творческой активности, увлеченности, внутренней сопричастности искусству.

Личностное участие и творческая активность, стремление к самореализации побуждают педагога-музыканта передать свою увлеченность воспитанникам. Следовательно, творческая активность, личностная увлеченность искусством, потребность в самовыражении являются необходимыми и наиболее ценными качествами педагога-музыканта, поскольку позволяют заинтересовать и приобщить к музыкальному искусству учащихся.

На наш взгляд, творческая активность и потребность в самовыражении наиболее ярко проявляются в исполнительстве как специфическом виде деятельности педагога-музыканта, т.к. «исполнительская деятельность в единстве с педагогикой помогает учителю музыки выполнить музыкально-воспитательную и музыкально-образовательные задачи, связанные с уроками музыки» [2, с. 84]. Как известно, процесс профессионального развития будущего педагога-музыканта осуществляется на базе исполнительских дисциплин, в которых, на наш взгляд, создаются благоприятные предпосылки для его профессионального развития. Именно исполнение музыки как основная и наиболее естественная форма ее бытования в социуме в жизни людей дает яркий и наглядный «иллюстративный» материал для эффективного решения задач профессионализации будущего педагога-музыканта. Иными словами, в многоплановом комплексе профессионального развития будущего педагога-музыканта исполнительству отводится особая роль, поскольку оно является не только одним из видов музыкально-педагогической деятельности, но и – более того – ее фундаментом, основой, т.к. именно исполнительская деятельность раскрывает личность педагога-музыканта и формирует духовный мир учащихся.

В исполнительские дисциплины как неотъемлемые составляющие профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта входит дисциплина «Фортепианный ансамбль». Ее особенностью является реально существующая многомерность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством.

Явление ансамбля как составной части музыкальной культуры исследуется в трудах Б. Асафьева, В. Бобровского через изучение наиболее общих закономерностей развития искусства – эволюции музыкального языка, инструментария, восприятия музыки. Вопросы ансамблевого исполнительства освещены в искусствоведческих и методических работах Б. Бартока, А. Готлиба, К. Игумнова, М. Моисеевой, Т. Самойлович, Е. Сорокиной, К. Орфа. Конкретные исполнительские проблемы ансамблевого искусства ставятся и находят решение в работах Д. Благого, Р. Давидяна, А. Готлиба, Т. Гайдамович. Авторы едины во мнении, что фортепианный ансамбль как «один из самых парадных жанров музыки» [5, с. 20] в последние десятилетия переживает необычайный взрыв популярности во всем мире. Востребованность этого вида совместного музицирования обусловлена рядом факторов. Среди них общая тенденция к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлых веков, обилие высокохудожественных произведений композиторов XVIII – XX вв., неиссякающий интерес к сочинениям современных композиторов. При этом отмечается, что наряду с коммуникативной функцией фортепианного ансамбля чрезвычайно востребована его педагогическая составляющая, и это особо выделяет его из общего списка специальных дисциплин. Поясним сказанное.

Прежде всего, фортепианный ансамбль – необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, не только оказывает благотворное влияние на будущих педагогов-музыкантов в профессиональном плане, но и формирует такие человеческие качества, как чувство взаимного уважения, такт, партнерство. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и для дружеского общения будущих педагогов-музыкантов, поскольку творческий контакт с партнером, ясно изложенные мысли позволяют ансамблистам найти верное прочтение сочинения при создании художественного образа исполняемого музыкального произведения.

Кроме того, ансамблевая игра открывает благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Ансамблист находится в особо выгодных условиях, ведь наряду с репертуаром, адресованным непосредственно фортепиано, он может использовать также

оперные клавиры, аранжировки симфонических и камерно-инструментальных произведений. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое исполнительство способствует развитию центра музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку, накоплению запаса многочисленных ярких слуховых представлений, закладыванию творческого потенциала личности будущего педагога-музыканта.

Специфичным является и собственно процесс формирования умений и навыков игры в ансамбле, что обусловлено особенностями совместной музыкально-исполнительской деятельности педагогов-музыкантов. Помимо музыкально-художественных задач, связанных с интерпретацией, у ансамблистов выявляется необходимость решения технологических задач. К основным из них можно отнести использование единых приемов звукоизвлечения и педализации в стремлении двух партнеров изобразить одного, «четырёхрукого пианиста» [4, с. 93], жесткое единство темпа, абсолютно точное исполнение музыкального текста и недопустимость ошибок. Необходимость решения этих задач требует от студентов-партнеров развития волевой сферы, способности к глубокой сосредоточенности и длительному напряжению внимания.

Отметим: несмотря на то, что игра в фортепианном ансамбле предполагает наличие двух творческих личностей, преобладающей тенденцией в процессе обучения становится стремление максимально сблизить исполнительский уровень участников ансамбля. «Настоящий ансамбль – это близость во всем: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней. Это – духовное единение, эмоциональное родство, близость методов, форм, направлений в совместной работе» [3, с. 45]. В этом аспекте не последнюю роль играет чувство состязательности ансамблистов, которое дает максимальную концентрацию внимания, повышая при этом качество занятий в классе фортепианного ансамбля.

Подводя итог сказанному, подчеркнем, что в результате регулярного взаимодействия партнеров в ансамбле и преодоления психологических затруднений у будущих учителей музыки постепенно формируются такие важные профессионально значимые качества, как эмоциональная устойчивость, внимание, эмпатия и т. д. Следовательно, совместная исполнительская деятельность обучающихся в классе фортепианного ансамбля создает эффективные педагогические условия для сближения всего комплекса их музыкально-педагогических способностей, для эмоциональной открытости и доверия, а также для активизации и стимулирования творческого мышления будущих педагогов-музыкантов в процессе их профессионального развития.

С учетом того обстоятельства, что студенты в будущем сами становятся педагогами, участие в фортепианном ансамбле является необходимой и важнейшей составляющей их профессионального развития, поскольку позволяет будущим учителям музыки в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности формировать у учащихся целостное представление о выразительных возможностях фортепиано и ансамблевого исполнительства. Полученные знания и умения учащиеся смогут в дальнейшем реализовать в условиях концертно-просветительской деятельности. В конечном итоге полученный и переданный педагогический опыт позволит будущему учителю музыки успешно решить задачу развития у учащихся потребности в активном общении к музыкальному искусству.

Литература

1. Арановская И.В. Музыкальное искусство и развитие личности // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Социально-экономические науки и искусство. 2008. №8(32). С. 124–130.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. М., 1984.
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. 2-е изд. М., 1963.
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. М., 1973. Вып. 8.

5. Казахватова Л.А. Некоторые вопросы инструментальной подготовки будущего педагога-музыканта в контексте проблемно-развивающего обучения // Вестн. Костр. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2007. Т. 13. №4. С. 37–41.

6. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1973.

Professional development of a future music teacher in the class of piano ensemble

There is considered the professional development of a future music teacher in the aspect of the value and sense direction of the humanitarian paradigm of the modern education. There is shown the meaning of performance in the process of future music teacher training.

Key words: *professional development of a future music teacher, class of piano ensemble, necessity of self-expression, realization of musical and artistic tasks.*