

**Н.В. БУРОВА, Т.А. ЗАТЯМИНА**  
(Волгоград)

## **ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ВОСПИТАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Рассматриваются сущностные характеристики традиций культуры, выделяются функции и структурные компоненты традиций культуры донских казаков.*

**Ключевые слова:** *традиции культуры, социокультурные функции традиций культуры донских казаков, структурно-содержательные компоненты традиций культуры донских казаков.*

Гуманитарная стратегия развития современного образования ставит перед наукой задачу уточнения сущностных характеристик понятий, исторически закрепившихся в педагогической практике. В числе таких понятий, которые присутствуют в школьных образовательных стандартах, можно выделить «традиции», «традиции культуры», «культурные традиции». Они определяются как ценностные ориентиры образовательной практики, понимание их структурно-содержательных характеристик является важным условием в достижении поставленных целей.

Понятие «традиция» неразрывно связано с понятием «культура», поэтому, когда мы говорим о традициях или о культуре, мы мыслим их как нераздельную и неслиянную целостность. Вместе с тем культура являет в себе целостность более широкую в сравнении с традицией. Традиции органически включены в культуру, являются одной из составляющих ее частей, составляют и одно из самых ярких проявлений культуры. В связи с этим, обращаясь к традициям, мы рассматриваем их как традиции культуры или культурные традиции.

На основе анализа научных исследований выделим сущностные характеристики традиций культуры.

1. *Стереотипизированная проявленность.* Данную особенность мы выделили, обратившись к работам К.В. Чистова, Э.С. Маркарян, С.А. Арутюнова. Так, по словам К.В. Чистова, традиция представляет собой *определенный набор стереотипов*, которые в своей взаимозависимости и взаимоположенности обеспечивают практическую возможность перехода от одной типовой ситуации функционирования культуры к другой [6]. Э.С. Маркарян делает вывод о том, что традиция – это «такая информационная характеристика культуры, которая выражает в одинаковой степени все без исключения сферы общественной жизни в той мере, в какой они несут в себе принятый группой, т. е. социально стереотипизированный, опыт» [4]. С.А. Арутюнов отмечает, что стереотипизированная проявленность традиции связана с мировоззренческими представлениями [1]. Таким образом, данная характеристика традиции являет собой то, что связано с повторяемостью, системностью, что задает культуре устойчивость.

2. *Этническая обусловленность.* Эту характеристику мы выделили, анализируя работы К.Д. Ушинского, В.М. Богуславского, Ж. де Местр, Г.Л. Пухта, С.А. Арутюнова, Э.С. Маркаряна, Л. Хонко. Она связана с тем, что в традиции мы можем «видеть» группу людей, говорящих на одном языке, признающих единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, единым укладом жизни, т.е. групповой этнический «портрет». По мнению Л. Хонко и К.Д. Ушинского, традиции культуры отдельного народа или сообщества призваны представлять и организовывать этническое сообщество, народ в мировом культурном пространстве. В.М. Богуславский отмечает, что «культура всегда национальна и лишь в таком качестве восходит до общечеловечности» [2, с. 218–219]. Данная мысль автора позволяет говорить о том, что этническое – это дух общности, из которого произрастают культура и ее традиции. Этническая обусловленность традиции концентрирует в себе и самобытность, и общечеловеческую значимость культуры того или иного народа.

3. *Духовная направленность.* Данную особенность мы выделили, анализируя работы И.В. Суханова, Ю.В. Рунаева, С. В. Лурье. Так, по мнению И.В. Суханова, традиции «служат средством переда-

чи и формирования в новых поколениях тех духовных качеств, которые необходимы для нормального функционирования сложных общественных отношений» [3, с. 23]. Ю.В. Рунаев определяет традиции, прежде всего, как исторически сложившиеся морально-политические и нравственно-психологические духовные ценности, а также правила, обычаи и обряды, ставшие нормой поведения. Мы согласны с выводами ученых С.В. Лурье, Г. Де Восс, С. Айзенштадт, которые сходятся во мнении о том, что традиции культуры объединяются вокруг их мировоззренческого основания. Соответственно, духовная направленность традиций культуры связана со взглядами, идеалами, нравственными нормами, ценностными установками.

Понимание сущностных характеристик традиций культуры позволило нам определить и их значение в пространстве культуры, составляющее их социокультурные функции. В числе последних можно выделить *мемориальную, идентификационно-интеграционную, регулятивно-нормативную*.

В *мемориальной функции* (лат. *memoria* – «память») раскрывается стереотипизированная проявленность традиций. В данной функции обнаруживается степень сохранности в памяти этнического общества знаний об обычаях, обрядах, ценностях, нормах жизни народа. В мемориальной функции традиций культуры проявляется стабилизирующая основа для инновационных преобразований в культуре.

В *идентификационно-интеграционной функции* традиций культуры раскрывается их этнокультурная обусловленность, что выражается в самобытности, неповторимости, возможности сохранить свою духовно-персоналогическую специфичность, не растворившись во всеобщем. Именно данная функция делает возможным воздействие традиции на обстоятельства. Эта функция связана, прежде всего, с деятельностью, определяющей степень свободы движения в бытии.

В *регулятивно-нормативной функции* традиций культуры раскрывается их внешняя практическая сторона в непосредственной обусловленности внутренними, глубинными истоками. Эти истоки лежат в духовных корнях народа. Без духовных корней любая традиция, будь то обряд или обычай, забывается и угасает. Только традиции, содержащие в себе духовные и мировоззренческие основы, продолжают существовать в новых поколениях, определяя их ценностные ориентиры. Регулятивно-нормативная функция традиций культуры связана с теми нормами, которые соответствуют ценностям и принципам, характерным для жизнедеятельности конкретного этнического сообщества.

Следующий вопрос, на который нам необходимо ответить: как можно классифицировать традиции культуры. Ю.В. Чернявская предлагает разделять традиции культуры на универсальные и этнические [5]. Последние формируют и укрепляют этнос как культурную общность. С.А. Арутюнов к этническим относит традиции, которые содержат в себе стержневую часть системы ценностных ориентаций (ценности семейного быта, язык, метаязыковые формы коммуникаций, автостереотипы и стереотипы межэтнических отношений, значительная часть музыкально-хореографической, орнаментальной традиции, домашняя кулинария, навыки организации пространства, бытовая обрядность, определенная предпочтительность тех или иных занятий) [1]. Универсальные традиции вбирают в себя черты всеобщности, поэтому имеют всеобъемлющий характер. Эти качества традиций культуры отмечали А.В. Мурахтанов, Э.В. Соколов, Р. Редфильд, Ю.В. Чернявская, определяя их как «великие», «национальные и локальные», «большие и малые». Э.В. Соколов различает традиции местного, общенационального или даже межнационального характера. К примеру, межнациональная традиция отмечать праздники есть у всех народов. Характерным признаком универсальности традиций культуры является ее наличие у нескольких этносов.

Различие универсальных и этнических традиций показывает: они не являются противоположными. Это означает, что они могут находиться во взаимодополнении и взаимосвязи. Определим, к какому типу традиций относятся традиции культуры донских казаков.

Анализ работ Н.А. Минникова, В.Н. Королева, И.О. Тюменцева, М.А. Рыбловой, А.И. Ригельмана, В.М. Пудавова, Е.П. Савельева приводит к мысли о том, что традиции культуры донских казаков – это специфическая система обрядов, управление казачьей общиной по демократическим принципам казачьего круга, комплекс военно-патриотических ценностных ориентаций, донской казачий говор,

музыкально-хореографическая традиция с трюковой пляской и особым гендерным отношением в хореографии, казачье многоголосье с дишкантом, репертуарная система домашних и воинских песен, предпочтительность воинских занятий и т.д. Следовательно, традиции культуры донских казаков имеют признаки этнической традиции.

В то же время традиции культуры донских казаков вмещают в себя и элементы культуры разных народов: тюрских (принципы ведения боя, военная техника, кулинария, костюм, язык), славянских (язык, годовой цикл русских календарных праздников, православная традиция славянских народов, орнаментальные традиционные символы в одежде, на предметах быта, жилище). Так, с XVII в. среди донских казаков, особенно проживающих в низовьях Дона, находилось значительное количество украинцев, были отмечены черкесы, татары, ногайцы. В XVIII в. состав донских казаков пополнялся русскими и украинцами. В 1694 г. Войско Донское официально провозгласило о предоставлении донским калмыкам статуса казачества с привлечением к обязательной казачьей службе. Исходя из констатации наличия в составе казачьего сообщества различных этносов, невозможно привязать традиции культуры донских казаков к определенной этнической группе. Традиции культуры донских казаков, формируясь во фронтальной зоне, представляют собой обобщенный опыт различных этносов. В этом они восходят к универсальности, целостности.

Итак, традиции культуры донских казаков содержат в себе черты как этничности, так и универсальности, поэтому мы можем говорить о традициях культуры донских казаков как *универсально-этнических*.

Традициям культуры донских казаков свойственны выделенные нами сущностные характеристики традиций культуры. Стереотипизированная проявленность, по сути, есть стереотипы воспитания и деятельности. Этническая обусловленность – это причина регионального пласта традиций. Духовная направленность подтверждается внутри- и межпоколенной передачей традиций, т.к. через поколения передается только самое главное, ценное, необходимое для продолжения жизни сообщества. К «стереотипам деятельности» донских казаков можно отнести традиции «мужского братства», бытовавшие в раннем периоде казачества: традиции односумства, побратимства, наставничества, казачьего круга, традиции и ритуалы инициации воинов, а также традиции, сформировавшиеся в поздний период (XVII–XVIII вв.). Это традиции семейной и календарной обрядности с включением в них отдельных элементов воинских традиций, введение в годовой календарный цикл праздников общевойскового праздника. Так, для донских казаков общевойсковым праздником является праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Как и на праздник Покрова, на основные календарные праздники (Святки, Масленица, Троица) казаки устраивали конно-спортивные состязания, парады, шествия, смотры. Таким образом, аграрные ритуалы, характерные для других регионов России, в казачьем календаре имели второстепенное значение. Воспитание казака отличалось, прежде всего, воинской направленностью и было связано с возвращением молодого воина. Отсюда в семейной обрядности много воинских ритуалов, обычаев и обрядов, например ритуал посадки мальчика на коня, обряд посвящения в казаки, проводов на службу и т.д.

Воспитание казака – это прежде всего воспитание воина, защитника отечества. Лучшим примером в этом деле служат былые подвиги предков казаков. В память о событиях прошлого в каждом доме висели фотографии служивших казаков, существует много уникальных образов фольклора, повествующих о военных доблестях казаков. Это исторические и протяжные песни, предания, легенды, рассказывающие о реальных событиях, людях, прославивших донскую землю; воинская, мужская символика, прослеживаемая в костюме казака (отношение к фуражке), его обмундировании; образы сокола, коня, орла в фольклоре как представителей дикой и мужской природы; знаки и атрибуты мужского «братства» – знамена, жезлы с символикой казачьего сообщества; обычаи ношения серег и чубов среди казаков.

Образы идеала казака представлены в донских пословицах, поговорках и сказках, где казак – смелый, отважный, физически сильный, жизнерадостный и предприимчивый воин. Он всегда находит вы-

ход из самых сложных ситуаций, его решения могут быть неожиданны, он беспощаден к обидчикам и врагам родины, всегда чтит и помнит Дон, свою семью, готов сложить голову за казачье братство.

Рассматривая этническую обусловленность традиций, мы можем выделить ценностные ориентации, характерные для всего донского казачества как полиэтнического сообщества, отражающие дух казака, его взгляды на мир, жизнеустройство, основные праздники и обряды календарного (празднование Святков, Масленицы, соблюдение обычаев и обрядов поста, Пасха, Троица, Покров) и жизненного циклов (свадебные, родильные, похоронные обряды), а также воинские обряды (инициации, посвящения в воины, проводов на службу и т.д.), справляемые на всей территории Войска Донского. Говоря о ре-гиональных различиях в традициях, о малых традициях, следует вспомнить социально и исторически обусловленное разделение на традиции «низового» и «верхового» казачества. Наиболее ярко здесь различия в костюме, кухне, диалектных особенностях языка. Если в традициях низовых казаков отразилась культура тюркских народов, то на традициях верховых казаков сказалось влияние южных областей России. В целом в каждой станице есть свои мелкие, локальные различия, заключающиеся в основном в разножанровом репертуарном составе фольклора, особенностях исполнительской традиции.

Рассмотрев этнические особенности традиций культуры донских казаков, мы можем выделить виды традиций, в которых выражаются сущностные характеристики: воинские (воинская символика, различие в женском и мужском воспитании в семье, воинские обряды, навыки использования снаряжения донского казака, знание техники воинского мастерства, приемы казачьего спасения), бытовые (использование предметов домашнего быта, традиции устройства дома казака, домашние обряды жизненного цикла, календарные обряды, ремесла, промыслы, традиционный костюм), устные (диалектные особенности речи, пословицы, поговорки, сказки, часто встречающиеся выражения донских казаков, предания, легенды, рассказы о подвигах), песенные (овладение навыками исполнения казачьего многоголосного пения, певческими приемами, умение исполнять песню на диалекте, овладение жанровым и репертуарным составом донской песни), танцевальные (особенности танцевальных элементов донской пляски, взаимосвязь с воинскими традициями, овладение боевыми, трюковыми элементами в плясе, гендерные различия в донской пляске, роль парня и девушки в парной и сольной пляске). Доминантой в традициях культуры донских казаков выступают воинские традиции. Традиции культуры донских казаков следует отнести к межпоколенным, т.к. за счет них и осуществляется преемственность поколений, обуславливающая единство этноса в истории, несущая ядро казачьего духа. По временному показателю традиции культуры донских казаков можно разделить на традиции раннего периода (так называемого вольного казачества, связанного с образом «Дикого поля» (XVI–XVII вв.), заложившего ценностные ориентации донского казачества, формировавшего дух казачества, традиции мужского братства, казачьего самоуправления (казачий круг)) и позднего периода («русификации» донского казачества (XVIII–XIX вв.); в это время казачья культура пополнилась календарными и семейно-бытовыми обычаями и обрядами, а традиции донских казаков приобрели черты универсальности, целостности). Внутрипоколенные различия в традициях культуры донских казаков, несомненно, присутствуют, но они связаны не с модой или увлечениями, а со статусом разных возрастных групп по отношению к военной службе. Каждая возрастная группа (дитя, полказака, малолетка, служивый казак, старик) была наполнена своими традициями. С момента ритуала «празднования первых штанов» и до периода малолетства забавы, игры казака были направлены на развитие ловкости, глазомера, физической силы, реакции и других навыков, необходимых в воинском искусстве и труде. Малолетки (17–19 лет) выступали затейниками игрищ в системе календарной обрядности сообщества, очень важна была также и воинская подготовка, осуществляемая на сборах. Основным назначением служивого казака была служба, поэтому все обряды и обычаи (проводы, встреча казаков, свадебный обряд) так или иначе были с ней связаны. Статус старика приближал казака к исполнительной власти, без участия стариков не решались важные вопросы, спрашивали их совета и в судебных делах, приглашали в качестве посредников при решении различных вопросов, касающихся сообщества.



Рассмотрев социокультурные функции традиций культуры донских казаков, мы можем определить их структурно-содержательные компоненты.

Мемориальная функция позволяет выделить *ценностный компонент* традиций культуры. Основными элементами рассматриваемого компонента являются смыслы, идеи, значения, ценностные ориентации, выражающиеся в символах, знаках, принятых в культуре народа. Смысл жизни сообщества донских казаков состоял в походах, постоянном движении, в поддержании мужского братства. В ходе анализа исторической и научной литературы, фольклорных источников мы выделили ценностные ориентации, влияющие на становление личности казака: ориентации на демократичность, на воинское служение Родине, строгую ориентацию по гендерному признаку, на уважительное отношение к своей родине, прародине, на общественное сосуществование, стремление к духовному напряжению.

Эти ценностные ориентации отличают донское казачье сообщество от жителей русских поселений, не именующих себя казаками. Так, среди крестьянского русского населения не выделяется стремление к демократичности, нет ориентации на воинское служение. В комплексе эти ценностные ориентации образуют цельную сущность, духовное богатство личности казака, которые в сочетании с индивидуальными качествами личности составляют уникальный «дух казачества», имеющий основополагающее значение для казака, отраженный как в культуре, воинской организации, так и в быту.

В различные периоды донской казачьей истории объединяющими становились идеи «свободы-воли», «служения Отечеству», законности. Объединяющим началом, по нашему мнению, в этих идеях служит поиск справедливости. Стремление к правде способно на сегодняшний день объединять современное казачье сообщество и может выражать общую идею донских казаков. Идеи, смыслы, ценностные ориентации выражаются в воинской символике (знамя, булава, пернач, насека, бунчук, нагайка, шашка, шапка, погоны, лампасы), определяющей воинское предназначение сообщества, иерархию власти и особую роль мужчины в казачьей культуре.

Символичен и казачий фольклор. Наиболее частыми символами донского фольклора являются дикие животные и птицы (сокол, орел, коршун), которые противопоставляются домашним (петуху, курице, собаке) и символизируют мужское воинское начало. В таком же символическом значении находятся и дикие (ковыль, перекасти-поле) и домашние (сирень, груша) растения. Для донского казака как степного жителя особое значение имел строевой конь, который воспринимался как боевой товарищ и друг. В фольклоре конь часто сравнивается с молодым мужчиной.

Идентификационно-интеграционная функция позволяет говорить о наличии *деятельностного компонента* традиций донских казаков. Он включает цели, стоящие перед человеком внутри этнического сообщества; опыт, который находит свое проявление в конкретных формах деятельности. Деятельностный компонент традиций культуры донских казаков проявляется в гендерной направленности воинских занятий, навыков, умений, основных видов деятельности для мальчиков, предпочтительности традиций «мужского братства», построенной на особой системе образов, знаковой системе, используемой сообществом для трансляции и кодирования принятых ценностей, доминировании воинских традиций в календарной и семейно-бытовой обрядности, во влиянии воинского мировоззрения на организацию жизненного пространства, художественную, музыкально-хореографическую традицию, в упрочении православных традиций и включении их в систему донской казачьей обрядности, диалектных особенностях языка.

Регулятивно-нормативная функция позволяет выделить *личностный компонент*. Он объединяет в своем составе систему отношений человека в социуме, что проявляется в предпочтениях, взглядах, интересах, убеждениях. Исторически донской казак – это особый психотип человека с такими качествами, как пассионарность, активная жизненная позиция, справедливолюбие, харизматичность, коммуникабельность, решимость, дисциплинированность, уважительное отношение к родине, способность к волевым поступкам, мужество.

Выделенные сущностные характеристики, социокультурные функции традиций культуры донских казаков, их компонентный состав показывают, что рассматриваемый феномен является большой педагогический потенциал для проектирования пространства воспитания в образовательных учреждениях.

### Литература

1. Арутюнов С.А. Народы и культура. Развитие и взаимодействие. М. : Наука, 1989.
2. Богуславский В.М. Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка. М. : Космополис, 1994.
3. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. М. : Политиздат, 1976.
4. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ). М. : Мысль, 1983.
5. Чернявская Ю.В. Народная культура и национальные традиции. Минск, 1998. URL : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Chern/16.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/16.php).
6. Чистов К.В. Традиция и вариативность // Фольклор. Текст. Традиция : сб. ст. М. : ОГИ, 2005.



### ***Cultural traditions of the Don Cossacks in the pedagogical space of an educational institution***

*There are considered the essential characteristics of cultural traditions, sorted out the functions and structural components of cultural traditions of the Don Cossacks.*

**Key words:** *cultural traditions, sociocultural functions of cultural traditions of the Don Cossacks, structural and essential components of cultural traditions of the Don Cossacks.*