

**Е.М. САФРОНОВА**  
(Волгоград)

## **АНИМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС**

*Представлены опыт подготовки педагогов к воспитанию толерантности обучающихся как одного из личностных результатов на примере педагогического проекта «Мультипликационный фильм Г. Бардина “Гадкий утенок” как средство воспитания толерантности», а также текст авторской методики «Наблюдение за процессом воспитания толерантности».*

*Ключевые слова: личностные результаты, три уровня достижений воспитательного результата, толерантность, проектирование, внеурочная деятельность, оценка качества процесса воспитания толерантности.*

В разделе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования «Требования к результатам освоения основной образовательной программы» в перечне личностных результатов среди прочих значимое место занимает сформированность у обучающихся «толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения» [8]. Результаты же нашего научного исследования, в том числе методом наблюдения и собеседований, говорят о том, что множество классных руководителей, педагогов дополнительного образования, учителей-предметников продолжают испытывать серьезные затруднения в проектировании воспитательных средств для решения задач воспитания толерантности. Именно поэтому мы организовали специальную работу в системе повышения квалификации педагогов общеобразовательных школ в рамках программы «Формирование опыта толерантного сознания и поведения российских школьников», целевой установкой которой был коллективный педагогический поиск содержания и форм школьного воспитания. Программа реализовывалась на территории Ханты-Мансийского автономного округа в городах Когалым, Сургут, Ханты-Мансийск в 2011–2012 учебном году, а также в учебном процессе на факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Средством, способствующим развитию толерантности и приобретению опыта толерантного поведения, может являться организованный педагогом просмотр и обсуждение мультфильма «Гадкий утенок» Г. Бардина. На занятии «Мультипликационный фильм Г. Бардина “Гадкий утенок” как средство воспитания толерантности» в форме практикума для учителей-воспитателей решались следующие задачи: 1) определить возможный перечень воспитательных задач, прежде всего воспитания толерантности, в процессе работы с мультфильмом; 2) спроектировать ситуации развития личности в отношении отдельных воспитанников в связи с просмотром мультфильма; 3) разработать конкретный педагогический проект вовлечения мультфильма в образовательный процесс с учетом возрастных особенностей детей по следующему плану: тема и продолжительность воспитательного проекта; возраст школьников; воспитательные задачи; содержание подготовительного этапа (в том числе вовлечение самих воспитанников); особенности просмотра мультфильма; способы привлечения дополнительного материала (например, ресурсов Интернета); организация диалогического взаимодействия воспитанников в процессе обсуждения фильма (способы активизации диалога: дискуссия, дебаты, диспут, круглый стол и др.); описание ситуации развития личности в отношении отдельных воспитанников в связи с просмотром мультфильма с использованием технологии «Проектирование ситуации развития личности»; описание предполагаемых трудностей педагога и воспитательного потенциала в процессе данной работы.

Основными этапами проведения занятия были следующие.

1. Введение в тему и задачи занятия. Ориентация на конечный результат в виде воспитательного проекта (индивидуального, группового).

## 2. Просмотр мультфильма.

3. Определение культурной ценности и воспитательного потенциала мультфильма. Опыт проведения занятий показывает, что при введении в тему продуктивно использовать информацию об авторе фильма [1; 3], дискуссионные вопросы (например: «Как вы думаете, что имел в виду В.В. Путин, сказав, что “мультфильмы заменяют десятки талантливых педагогов”?»). При определении культурной ценности и воспитательного потенциала мультфильма целесообразно использовать для обсуждения следующие вопросы:

– Воспитанникам какого возраста в большей мере адресован фильм? В чем особенности использования мультфильма в зависимости от возраста воспитанников?

– Чем важна для Г. Бардина, общества, воспитанников тема «выбывшего из ряда», «посмеявшегося», «разрешившего себе»?

– К размышлению о каких нравственных ценностях, обозначенных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, обращается автор мультфильма?

– К обсуждению каких ценностей желательно привлечь внимание воспитанников?

– Приведите примеры симптомов нетерпимости (изгнания, подавления, унижения) и обнадеживающих знаков толерантности (деликатность и уважение к мнению меньшинства, совместность деятельности независимо от инаковости и др.). Рекомендуется использовать перечень симптомов нетерпимости и знаков толерантности из книги под ред. Н.М. Борытко [2].

– Какие воспитательные задачи можно поставить в связи с приобретением опыта толерантного поведения?

– Какой личностный опыт формируется в процессе работы с мультфильмом?

– В каком случае просмотр и обсуждение станут для воспитанника событием?

– Какие чувства воспитанников и в связи с чем могут быть активизированы? Какие задания можно предложить школьникам после просмотра фильма?

– Как показаны мечты Утенка? Что означает контурный образ Утенка?

– Какой дополнительный информационный материал возможно привлечь?

– Какую роль играет музыка П. Чайковского в мультфильме?

– Какие смыслы, возможно, обретут школьники в процессе размышлений, организованных педагогом? Как организовать процесс рефлексии, осмысления увиденного эффективнее? Все ли обозначенные в мультфильме смыслы можно вычерпать из него при обсуждении со школьниками? Есть ли какие-то смыслы, идеи, понятные только взрослым, имеющим опыт жизни при социалистическом строе?

– Мог ли мультфильм в советское время быть не пропущен по идеологическим соображениям? Не приобретает ли местами фильм характер политического памфлета? И в чем это выражается? Ассоциации с кем вызывает образ индюка?

– Каким образом можно использовать мультфильм в работе с родителями?

– Есть ли особые сложности в демонстрации и обсуждении этого фильма в среде воспитанников детдомов, интернатов?

– Был ли Утенок толерантным?

При обсуждении вопроса «Какие воспитательные задачи можно поставить в связи с приобретением обучающимися опыта толерантного сознания и поведения?» педагоги предприняли попытку сформулировать задачи воспитания толерантности при работе с мультфильмом, испытывая при этом немалые затруднения. В связи с этим им был рекомендован список возможных задач, состоящий из трех групп. В формулировании этих задач учитывалась идея, представленная в методическом конструкторе [4], где каждая задача должна соответствовать одному из трех уровней достижений воспитательного результата (приобретение социального знания, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия).

*Первая группа задач.* Формирование представлений обучаемых в начальной школе об основных этических нормах во взаимоотношениях старших и младших в школьном сообществе. Формирование представлений старшеклассников о ценностях и опыте других народов в процессе изучения зарубежной литературы. Развитие представлений старшеклассников о проявлении основных черт темперамента в поведении человека при изучении элективного курса. Развитие представлений воспитанников о взаимозависимости людей в условиях совместной деятельности (или проживания). Формирование представлений школьников об основных правах и свободах, признаваемых международным сообществом. Ознакомление обучающихся с этическими и социально-практическими аспектами терпимости в рамках образовательного процесса.

*Вторая группа задач.* Создание условий для преодоления младшим школьником негативных, враждебных, агрессивных реакций в отношении к различным слоям общества, национальностям, этническим группам. Формирование негативного отношения школьников к фактам высокомерия по отношению к различным слоям общества, другим национальностям или этническим группам. Формирование отношения понимания и принятия воспитанниками людей с ограниченными возможностями здоровья в процессе участия в акции (назвать, в каких именно). Формирование негативного отношения подростков к различным формам насилия во взаимодействии среди сверстников. Формирование веротерпимости, отношения принятия подростками представителей различных религиозных групп сообщества города (района, края, округа). Развитие у подростка умения взглянуть на всякую истину с нескольких точек зрения в ходе изучения курса физики. Развитие у старшеклассников критического мышления в отношении межконфессионального взаимодействия людей в процессе изучения литературы. Стимулирование способности самостоятельно размышлять о возможных путях и мирных инициативах, использование которых могло бы в свое время помочь избежать войн и кровавых столкновений и т.д.

*Третья группа задач.* Создание условий для проявления и закрепления способности воспитанника к выдержке и самообладанию в затруднительных ситуациях общения и взаимодействия. Приобретение школьником опыта сдерживания отрицательных эмоций и побуждений в конфликтных ситуациях. Приобретение школьником опыта (компетентности, умений, навыков) работы в малых группах на основе внимания и принятия мнения другого человека, сотрудничества и автономности. Развитие конкретных навыков толерантного поведения в рамках изучения специальных учебных дисциплин («Основы православия», «Основы религиозных культур и светской этики» и др.). Приобретение опыта терпимого отношения к людям иных культур, их традициям, менталитету в процессе подготовки и проведения Международного дня толерантности. Приобретение опыта конструктивной работы среди людей разного социального статуса, религий, культур.

Размышляя о том, к обсуждению каких ценностей желательно привлечь внимание воспитанников, педагоги говорят о ценности свободы, ссылаясь на слова из «Гимна птичьего двора» (*Хорошо нам за забором: здесь всегда пицца и вода. Что еще нам надо?*). Обсуждая вопрос о том, на какие проблемы морали, нравственности, этики можно выйти благодаря сюжету фильма, учителя выделяют проблемы дружбы (*Чтобы тебя любили, ты должен быть короче и жирней. Худой и длинный – живи один!*); ответственности за поступки и принятые решения; Добра и Зла; взаимоотношений с родителями, в том числе невнимания к мнению тех, кто о нас действительно заботится. В ходе коллективной мыследеятельности рождается также задание для школьников: опишите внутреннее состояние, эмоции, чувства, переживания, мысли Утенка в какой-либо сцене по вашему выбору. Какие монологи, не озвученные автором Г. Бардиным, произносит в ней Утенок? Задача педагога при этом – организовать диалог воспитанника с художественным текстом во время просмотра и обсуждения.

Поскольку просмотр и анализ мультфильма как художественного произведения – не самоцель, а воспитательное средство, педагоги включались в работу по проектированию ситуации развития лич-

ности воспитанника, содержащую такие шаги, как а) вхождение в *контекст жизни* обучающегося, б) организация диалогического взаимодействия (смысл педагогического диалога – помочь субъекту понять себя, сопоставить свои ценности с ценностями другого), в) стимулирование поступка субъекта образовательного процесса (дошкольника, школьника, студента), г) поддержка саморазвития [7].

Размышления и опыт, представленные в данном материале, помогают нам осмыслить способы привлечения учителя к поиску воспитательных средств, что является предметом нашего научного исследования [6]. Необходимо также ответить на вопрос, в рамках какого именно направления внеурочной деятельности, входящей в состав основной образовательной программы школы, может быть реализован педагогический проект «Мультипликационный фильм Г. Бардина “Гадкий утенок” как средство воспитания толерантности». Учитывая заявленные во ФГОС направления внеурочной деятельности, этот проект может быть реализован в рамках духовно-нравственного направления воспитания.

В чем проявляется системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС при проектировании и реализации педагогического проекта «Мультипликационный фильм Г. Бардина “Гадкий утенок” как средство воспитания толерантности»? Сошлемся в данном случае на текст ФГОС, где отмечается, что стандарт связан с обеспечением «проектирования и конструирования развивающей образовательной среды образовательного учреждения», а также «построением образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья детей» [8], что не могло не учитываться нами. Кроме того, в педагогическом проекте «Мультипликационный фильм Г. Бардина “Гадкий утенок” как средство воспитания толерантности» реализуется следующее требование ФГОС: условия реализации основной образовательной программы должны обеспечить обучающимся возможность развития опыта решения моральных дилемм и осуществления нравственного выбора (Там же).

Поскольку ФГОС направлен на формирование основ оценки как результатов обучающихся по освоению образовательных программ, так и деятельности педагогических работников и образовательных учреждений, актуальными методическими материалами для оценки педагогического процесса являются разнообразные диагностические методики. В связи с этим мы разработали авторскую программу наблюдения за процессом воспитания толерантности обучающихся для мониторинга качества обозначенного выше процесса. Кроме того, данная методика приемлема и как средство осуществления анализа воспитательной деятельности в аспекте реализации задач воспитания толерантности. На ее основе можно предложить методику «Наблюдение за процессом воспитания толерантности».

1. Формулирует ли педагог (учитель-предметник, классный руководитель, педагог дополнительного образования) задачи воспитания толерантности?

2. Поддерживает ли педагог собственные усилия воспитанника в учебном процессе или во внеурочной социально-проектной деятельности по приобретению опыта выдержки и самообладания в затруднительных ситуациях общения и взаимодействия, а также опыта сдерживания отрицательных эмоций и побуждений в конфликтных ситуациях?

3. Являются ли предметом внимания учителя эмоции, чувства обучающихся в связи с принадлежностью к определенному этносу, конфессии, а также переживания по поводу принадлежности к «не таким как все», иным, Другим?

4. Считает ли педагог своей задачей формирование представлений об основных этических нормах во взаимоотношениях старших и младших в школьном сообществе; о ценностях и опыте других народов; об основных правах и свободах, признаваемых международным сообществом?

5. Пытается ли учитель так организовать школьную жизнь, чтобы она проходила для учащихся с постоянной рефлексией целей и смыслов каждого поступка *и того, как эти поступки сказываются на людях* в условиях совместной деятельности (или проживания)?

6. Использует ли учитель диалогические способы взаимодействия с воспитанником? В какой мере он сам готов к диалогу в связи с проблемами человеческих отношений?

7. Свойственны ли педагогу такие формы поведения, как умение внимательно слушать и слышать, стремление разобраться, расспрашивание, совет, предложение, похвала, согласие, подбадривание, благожелательность, утешение, уважение, эмпатия, поддержка?

8. Создает ли учитель возможности для проявления и развития таких личностных качеств, как критичность, способность к выбору, поиску смысла?

9. Акцентирует ли учитель-воспитатель внимание на нравственном аспекте содержания учебного материала? Выделяет ли для обсуждения на уроке и во внеурочное время проблемы высокомерия по отношению к различным слоям общества, другим национальностям или этническим группам, ксенофобии; отношений к людям с ограниченными возможностями здоровья (особыми образовательными потребностями); веротерпимости и принятия школьниками представителей различных религиозных групп сообщества города (района, края, округа)?

10. Учитывает ли педагог при проектировании и осуществлении воспитательной работы необходимость развития умения воспитанников взглянуть на всякую истину с нескольких точек зрения, а также критического мышления в отношении межконфессионального взаимодействия людей?

11. Проектирует ли учитель ситуацию «поддержки другого», ситуацию успеха?

12. Продумывает ли педагог воспитательный потенциал форм организации урока (внеурочного занятия)? Предлагает ли задания, способствующие приобретению опыта работы в малых группах на основе внимания и принятия мнения другого человека, сотрудничества и автономности, а также опыта конструктивной работы среди людей разного социального статуса, религий, культур?

13. Учитывает ли педагог в своем взаимодействии с воспитанниками их этнические особенности, менталитет, национальные традиции?

При наблюдении за деятельностью учителя (или при его самооценке) следует использовать балльную шкалу оценивания, где 1 балл означает, что умение не проявляется никогда; 2 балла – иногда, 3 балла – часто, 4 балла – всегда. В результате наблюдения за деятельностью учителя-воспитателя заполняется следующий бланк, в котором предлагается напротив соответствующего номера вопроса для наблюдения выставить балл.

Необходимо отметить, что методологическим основанием разработки данного диагностического средства является концепция личностно-развивающего образования (В.В. Сериков), герменевтический, событийный, гендерный подходы в образовании. Методика может использоваться педагогом для анализа своей педагогической деятельности, руководителем школы для анализа урока или внеурочных занятий при их посещении, что послужит повышению качества воспитательной деятельности в образовательном учреждении.

### Литература

1. Бардин Г. О мультипликации и политике : интервью // Newstube.ru. 2011. 5 июля. URL : <http://www.newstube.ru/media/garri-bardin-o-mul-tiplikacii-i-politike>.

2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Введение в педагогику толерантности : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Рос. акад. образования, Волгогр. гос. пед. ун-т, Волгогр. гос. ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования, Науч.-исслед. центр соврем. проблем воспитания. Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2007.

3. Гадкий утенок : мюзикл (м/ф). (Гарри Бардин, 2010 г.).

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя. М. : Просвещение, 2011.

5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Народное образование. 2010. №1. С. 39–47.

6. Сафронова Е.М. Способы привлечения учителя к поиску воспитательных средств // Развитие личности. 2011. № 4. С. 39–43.

7. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. М. : Академия, 2008.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) // Министерство образования и науки РФ : сайт. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365>.



***Animation means of developing tolerance in extracurricular work in accordance with the Federal state educational standard***

*There is suggested the experience of training teachers for developing pupils' tolerance as one of the personal results on the basis of the pedagogic project "Animated Cartoon Film by G. Bardin 'The Ugly Duckling' as the means of tolerance development", as well as the text of the author's methodology "Observation of the Process of Tolerance Development".*

**Key words:** *personal results, three levels of achievements of the educational result, tolerance, projecting, extracurricular work, assessment of quality of the process of tolerance development.*