

Н.А. КРАСАВСКИЙ
(Волгоград)

**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ В.И. ШАХОВСКОГО «ГОЛОС ЭМОЦИЙ В ЯЗЫКОВОМ КРУГЕ
НОМО SENTIENS» (М. : КН. ДОМ «ЛИБРОКОМ», 2012. 144 с.)**

Рецензируемая монография известного российского ученого, одного из основателей эмотиологии, продолжает серию ранее опубликованных им книг, посвященных лингвистической теории эмоций. Основной акцент в монографии ставится на изучении коммуникативной функции человеческих эмоций в различных сферах общения и на исследовании дискурсивных практик в эмотиологическом аспекте.

Книга «Голос эмоций в языковом круге homo sentiens» – это фундаментальный научный труд, теоретическая и методологическая значимость которого очевидна. Во-первых, развиваемая концепция лингвистической теории эмоций вооружает исследователей (в особенности, эмотиологов и лингвозологов) методологическим инструментарием, необходимым для успешного исследования языка эмоций. Во-вторых, в книге предлагается и обосновывается эмотиологический подход при изучении экологичности человеческой коммуникации, выделены критерии неэкологичного и, соответственно, экологичного общения.

Монография состоит из предисловия и трех глав. В предисловии «Лингвистика эмоций: направления, проблемы, решения, перспективы» В.И. Шаховский делает краткий экскурс в историю становления эмотиологии, показывает основные этапы ее формирования, указывает на достижения данного научного направления, равно как и на нерешенные вопросы, связанные с языковой объективацией эмоций. Автор называет такие стержневые проблемы эмотиологии, как а) типология эмотивных знаков; б) корреляция лексиконов эмоций различных языков мира; в) национально-культурная специфика вербализации эмоций; г) критерии эмотивности языковых знаков; д) эмотивность текста; е) лексикография и эмотивность и др. Характеризуя эмотиологию как междисциплинарную отрасль науки, ученый убедительно отстаивает точку зрения, согласно которой оязыковленные эмоции следует рассматривать с учетом когнитологии и лингвокультурологии. Данная позиция-призыв, отраженная еще в начале 1990-х гг. в многочисленных публикациях В.И. Шаховского, оказалась методологически верной. Со всей очевидностью, как показывает обзор многих работ, она обнаружила свой значительный эвристический потенциал. Достаточно вспомнить научные труды эмотиологов, в том числе и диссертационного жанра (З.Ю. Балакина, Е.А. Дженкова, Н.Н. Панченко, Е.Е. Стефанский, И.И. Чесноков и мн. др.), расширяющие рамки рассмотрения языка эмоций за счет привлечения данных из области психологии, социологии, этнографии, культурологии.

В первой главе «Эмоции в современной коммуникологии» В.И. Шаховский характеризует понятийно-терминологический аппарат эмотиологии, достаточно подробно останавливается на вопросах вербализации эмоций, их языковой типологии, определяет лингвистический статус эмотивности. Ключевыми понятиями эмотиологии, согласно В.И. Шаховскому, следует признать эмотивность, эмотивный компонент значения слова, коннотацию, эмоциональный дейксис, категориальную эмоциональную ситуацию и эмотивный текст. Эти понятия развернуто характеризуются на страницах главы монографии.

Автор книги акцентирует читательское внимание на важности проблемы «эмоционального понимания и понимания эмоционального» (с. 24), до сих пор не получившей удовлетворительного освещения ни в эмотиологии, ни в филологической герменевтике. Непонимание и недопонимание в человеческой коммуникации обусловлены, как справедливо отмечается в монографии, неумением общающихся правильно кодировать и декодировать психические переживания. Опираясь на свой богатый багаж знаний теории эмоций, В.И. Шаховский обращает внимание прежде всего лингводидактов и методистов на вопрос обучения студентов основам эмотивной компетентности.

Обучаемые должны уметь адекватно вербализовать свои эмоции, равно как и владеть навыками их распределения в учебной и реальной коммуникации (с. 18–19), с чем трудно не согласиться. Хорошо известно, что в нашем повседневном общении (особенно эмоциональном) часто возникает недопонимание, обусловленное низким уровнем эмотиологической компетентности коммуникантов, что часто ведет к конфликтам. Их, как следует из рассуждений В.И. Шаховского, можно достаточно легко избежать, если владеть коммуникативными техниками, культурой эмоционального общения.

В этой же главе затрагивается еще одна важная проблема – проблема адекватного перевода эмоциональных категориальных ситуаций. Автор отмечает ряд объективных трудностей, возникающих при переводе эмотиогенных и эмотивных текстов, которыми изобилует, как известно, наша повседневная и художественная коммуникация (с. 36–38).

Вторая глава «Дискурсивные практики эмоциональной коммуникации» посвящена обсуждению проблем определения эмоциональной языковой личности, ее коммуникативного поведения в лингво-семиотическом пространстве культуры.

Хорошо известно, что всякое человеческое общение, в особенности в сегодняшних условиях экспансии Интернета, немисливо вне интертекстуальности – взаимодействия отдельных текстов в содержательном и структурном планах. Данная категория подробно обсуждается на страницах рецензируемой книги применительно к эмотивной коммуникации. На интересном материале художественного и бытового дискурса В.И. Шаховский показывает первостепенную значимость знания литературных текстов как условия успешного речевого взаимодействия коммуникантов. При этом автор указывает не только на необходимость знаний культуры у реципиента для адекватной интерпретации информации, но и на важность владения им «эмоциональными ключами», дающими доступ к сокровищам «эмоционально-культурной памяти социума» (с. 63–67).

Значительное место в работе занимает обсуждение вопроса эмотивного кода языка (§4 главы 2). Под данным термином автор предлагает понимать «специальные средства семантической категории эмотивности и правила их употребления на всех уровнях языка» (с. 77). Эмотивный код языка – явление изменчивое, лабильное. В книге на материале художественных текстов прекрасно показана динамика их эмотивного признака – маркера эмотивного кода. В.И. Шаховский предлагает типологию норм реализации эмотивов: а) возникновение эмотивных коннотаций у всего значения слова; б) появление эмотивной семы, изменяющей функцию слова и саму сферу его употребления; в) развитие эмотивной амбивалентности.

В заключении главы автор делает следующий вывод: «Успех дискурсивных практик эмоциональной коммуникации во многом зависит от когнитивных ресурсов эмоциональной языковой личности, динамики эмотивного компонента коммуникации и различных форм его представления в тексте и дискурсе, наличия эмоционально-культурной памяти социума» (с. 89).

В третьей главе «Дискурсивное эмоциональное общение» объектами исследования выступают экологичность коммуникации в современном российском социуме и инвективная проблематика. Отечественные ученые (в том числе и В.И. Шаховский) сегодня успешно формируют теоретические основы лингвоэкологии как отдельного лингвистического направления, что обусловлено, в частности, все возрастающей потребностью в лингвоэкологической образованности социума, переживающего как минимум последние десять лет бесконечные стрессовые ситуации, вызываемые постоянным описанием (в том числе и журналистов) негативных событий и фактов действительности.

Трудно себе представить лингвоэкологию вне эмотивной лингвистики. Именно в эмотивной коммуникации, как убедительно показано в книге, ярко проявляется человеческая вербальная агрессия. Здесь имеются в виду самые разнообразные речевые ресурсы, используемые человеком посредством применения целого ряда коммуникативных стратегий и тактик, направленных на психологическое унижение оппонента.

Активное использование эмотивной лексики, вербальные угрозы, в целом неэтичное поведение – это, по мнению В.И. Шаховского, с одной стороны, симптомы болезненного состояния части общества, а с другой (что еще опаснее) – заражение через слово обычного, сидящего у экрана телевизора обывателя, «порча» его языка, а значит, души. Неэкологичность общения, как следует из книги, ведет к деструктивности здоровья языка и его пользователей.

Выход в свет монографии «Голос эмоций в языковом круге homo sentiens» – значительный вклад В.И. Шаховского в развитие эмотиологии, теории дискурса и лингвоэкологии.

Сердечно поздравляем Виктора Ивановича Шаховского с изданием книги, которая, вне сомнений, найдет свою читательскую аудиторию!