

Л.П. РАЗБЕГАЕВА, Е.Е. ГОРНОСТАЕВА,
(Волгоград)

**ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
В ОБУЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
(на примере истории и обществознания)**

Определяются сущностные характеристики культурного самоопределения старшеклассника, выделяются этапы процесса культурного самоопределения старшеклассников, обосновываются педагогические средства формирования данного феномена.

Ключевые слова: самоопределение, культурная идентификация, национальные культурные ценности, проблемная ценностно-смысловая ситуация, ценностно-коммуникативные задачи.

Отличительной особенностью развития современного общества является процесс глобализации. Он способствует значительному расширению взаимодействий и взаимосвязей различных национальных культур. Наряду с этим стихийный процесс глобализации влечет за собой стирание культурного и этнического своеобразия различных народов, унификацию их традиций и обычаев. Обозначенные тенденции породили актуальность проблемы культурного самоопределения личности, заключающуюся в необходимости сохранения субъектом культурной идентичности, определении им собственной позиции в современном социокультурном пространстве.

Старший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования культурного самоопределения личности. Именно в ранней юности данная проблема возникает впервые как актуальная и становится важнейшим фактором психического развития.

В философской, психологической и педагогической литературе самоопределение личности рассматривается как выбор субъектом собственной позиции в обществе, жизни, культуре (Л.И. Божович, О.С. Газман, В.А. Петровский); с одной стороны, как непрерывный процесс, с другой – как статичное состояние субъекта (результат выбора), связанное с осознанием личности своей позиции в мире (Н.Н. Никитина, Н.М. Новичкова, Т.А. Носова). Ряд исследователей отмечает, что процесс самоопределения предполагает, прежде всего, ценностное отношение личности к тем сторонам действительности, относительно которых она самоопределяется (А.С. Абульханова-Славская, В.А. Конев, Л.П. Разбегаева, С.Л. Рубинштейн).

Данные положения позволили определить культурное самоопределение старшеклассников как процесс и результат выбора личностью своей позиции в социокультурном пространстве посредством присвоения национальных культурных ценностей. Следовательно, можно утверждать, что в основе культурного самоопределения старшеклассников лежит значимое отношение к национальным культурным ценностям. Исходя из этого, мы предположили, что в структуре личности старшеклассника культурное самоопределение выполняет следующие функции: информативно-оценочную, ценностно-смысловую, деятельностную. Информативно-оценочная функция заключается в фиксации информации о национальных культурных ценностях и осознании их значения, ценностно-смысловая – отражает осмысление и понимание субъектом национальных культурных ценностей, деятельностная – проявляется в организации ценностно-смысловой коммуникации, обеспечивающей принятие личностью национальных культурных ценностей и регуляции на основании этого собственного поведения.

В структуре данного личностного образования были выделены следующие компоненты: когнитивно-оценочный, рефлексивно-смысловой, ценностно-коммуникативный. *Когнитивно-оценочный компонент* культурного самоопределения старшеклассников представляет собой единство знаний о национальных культурных ценностях и их оценке. Содержание данных знаний представлено идеями единства культуры, уникальности национальной культуры, диалога культур. При этом каждая из обозначенных идей раскрывается через ряд соответствующих понятий.

Идея единства культуры выражается в том, что каждый предмет культуры, будь то произведение искусства или же какой-либо механизм, является неким единством, представляет собой человеческую культуру в целом [4, с. 75]. По своему существу культура является открытой системой, воспринимающей как новшества, так и накопленные ценности прошлого. Данное ее свойство, как отмечает А.И. Арнольдов, усиливает общечеловеческое содержание национальных культурных ценностей, придает им универсальный характер [1, с. 120]. Таким образом, мировая культура представляет собой систему, а национальные культуры – относительно самостоятельные ее элементы. Данная идея раскрывается с помощью понятий «мировая культура», «общие корни культур», «взаимовлияние культур», «толерантность».

Определение субъектом своей позиции в системе общечеловеческой культуры должно базироваться на твердом знании собственной национальной культуры. В этом заключается идея уникальности последней. Культура не может существовать вне национальной формы самовыражения. С одной стороны, она выступает как составная часть мировой культуры, с другой – является неповторимой и уникальной. Вполне объяснимо стремление любого человека к познанию своей национальной культуры. Как указывают исследователи, значение национального самосознания состоит в том, что оно морально укрепляет человека, пробуждает у него интерес к отечественным истории, ценностям и традициям [1, с. 133]. Данная идея раскрывается с помощью понятий «российская культура», «культурная традиция», «национальное самосознание», «самобытность».

В контексте идеи диалога культур раскрывается значение диалога как способа взаимодействия и сосуществования различных национальных культур. Диалог обеспечивает сохранение национальной самобытности, и в то же время исключает абсолютизацию национального своеобразия, следствием которой является изоляция. Данный подход позволяет подчеркнуть значимость каждой национальной культуры. Он дает возможность путем сопоставления определить их уникальность. При этом выявляются как характерные черты, так и ее общечеловеческое содержание. Таким образом, диалог культур можно рассматривать в качестве отправной точки в становлении культурного самоопределения старшеклассников. Данная идея раскрывается с помощью понятий «взаимопонимание», «сотрудничество», «межкультурная коммуникация».

Интеграция рассмотренных идей составляет содержание культурного самоопределения старшеклассников. Одним из средств, обеспечивающих осознание школьниками значения национальных культурных ценностей, становится специально организованная оценочная деятельность. Значение ценности есть совокупность общественно значимых свойств, которые делают их ценностями в обществе [6, с. 26]. Когнитивная сторона компонента не противоречит оценочной, т.к. объективная сущность ценности только в процессе оценки приобретает свой облик, делается явной субъекту как ценность [5, с. 84].

Различаются следующие формы оценки. В том случае, если объектом оценки выступают собственно национальные культурные ценности, представления о них, она реализуется в форме оценки-реакции. Объектом также может являться сущность национальных культурных ценностей, выраженная в ряде понятий, тогда она предстает в форме оценки-констатации. На основе данных форм происходит формирование оценочных суждений, которые представляют собой результат оценочного отношения. Когнитивно-оценочный компонент выполняет информативно-оценочную функцию.

Обратимся к *рефлексивно-смысловому компоненту* культурного самоопределения старшеклассников. При рассмотрении проблемы культурного самоопределения особое значение имеет культуральная рефлексия, которая является основным механизмом самоопределения и проявляется в способности человека осознавать представленные в ней ценности как лично значимые, соотносить их с собственными ценностями и смыслами и определять свои культурные предпочтения [3, с. 208].

Культуральная рефлексия может быть представлена как многоуровневый процесс, включающий в себя осмысление культурных ценностей, соотнесение их с собственной системой ценностей и смыслов, принятие в свою ценностно-смысловую систему и на основании этого преобразование сложившихся отношений и связей, поиск новых оснований и смыслов, обеспечивающих культурную идентифика-

цию личности [3]. Рефлексивно-смысловой компонент культурного самоопределения старшеклассников выполняет ценностно-смысловую функцию.

Обратим внимание на *ценностно-коммуникативный компонент* культурного самоопределения старшеклассников. Исходя из социально-психологического подхода в образовании (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) принятие личностью ценностей осуществляется в деятельности. Особым видом деятельности по присвоению национальных культурных ценностей, посредством которого происходит процесс культурного самоопределения старшеклассника, является ценностно-смысловая коммуникация, понимаемая как смысловое диалогическое общение в пространстве гуманитарного образования [4, с. 102]. Специфика ценностно-смысловой коммуникации реализуется через следующие умения, представляющие собой «способность выполнять действия по извлечению гуманитарной информации из текстов культуры» [5, с. 85]:

1) отбор и анализ признаков национальных культурных ценностей в учебном материале;

2) сопоставление ценностей своей культуры и иных культур;

3) выбор национальных культурных ценностей. Ценностно-коммуникативный компонент культурного самоопределения старшеклассников выполняет деятельностьную функцию.

Компоненты культурного самоопределения достаточно автономны. Наряду с этим они взаимосвязаны, причем данная связь имеет интегративный характер. Выделение компонентов культурного самоопределения старшеклассников позволило определить критерии сформированности данного личностного образования.

Критерии и показатели сформированности культурного самоопределения старшеклассников

Компоненты	Критерии	Показатели
Когнитивно-оценочный	Полнота знаний о национальных культурных ценностях	– знание о национальных культурных ценностях на уровне представлений; – знание о национальных культурных ценностях на уровне понятий; – знание о национальных культурных ценностях на уровне идей (идея единства культуры, идея уникальности национальной культуры, идея диалога культур)
	Системность знаний о национальных культурных ценностях	– степень усвоения представлений, понятий, идей; – установление существенных связей между признаками национальных культурных ценностей; – локальный характер связей; – частично-системные связи; – внутрисистемные связи
	Форма оценки национальных культурных ценностей.	– оценка-реакция; – оценка-констатация; – оценка-суждение
Рефлексивно-смысловой	Степень осознанности личностной и социальной значимости национальных культурных ценностей	– личностный смысл национальных культурных ценностей присутствует, но не осознается; – личностный смысл национальных культурных ценностей осознается для себя; – личностный смысл национальных культурных ценностей осознается для себя и для общества
Ценностно-коммуникативный	Степень сформированности ценностно-коммуникативных умений	– умение отбора и анализа признаков национальных культурных ценностей в учебном материале; – умение сопоставлять ценности своей культуры с ценностями иных культур; – умение осуществлять выбор национальных культурных ценностей
	Полнота реализации деятельностных аспектов культурного самоопределения	– отсутствие влияния культурного самоопределения на деятельность; – неосознанная реализация отдельных аспектов культурного самоопределения в деятельности; – способность осознанно регулировать и прогнозировать собственную деятельность с учетом культурного самоопределения

Данные критерии послужили исходным моментом для определения уровней развития у старшеклассников культурного самоопределения: низкого (адаптационного), среднего (идентификационного) и высокого (инкультурационного). Выявленные уровни выступают эталоном при сравнении с конкретными старшеклассниками и отнесении их к какому-либо из уровней сформированности культурного самоопределения. Кроме того, они выступают в качестве критериев эффективности как каждого из этапов культурного самоопределения, так и всего процесса в целом.

Таким образом, выявленные сущностные характеристики позволили определить культурное самоопределение старшеклассников как интегративное личностное образование, характеризующееся знанием о национальных культурных ценностях, идентификацией с национальной культурой, на основании осознания и осмысления их личностной и социальной значимости и проявляющееся в реализации деятельностных аспектов.

Психологической основой конструирования модели процесса культурного самоопределения старшеклассника послужил механизм формирования ценностных ориентаций личности (М.С. Яницкий): интериоризация – идентификация – интернализация, т. к. в педагогической науке понятия «ценностные ориентации» и «ценностные отношения» на уровне личностных образований трактуются как идентичные [4, с. 6]. На основе обозначенного психологического механизма, выявленных уровней культурного самоопределения старшеклассников были выделены следующие этапы формирования исследуемого личностного образования:

Эвристический этап направлен на формирование культурного самоопределения старшеклассников на низком (адаптационном) уровне сформированности. Данный уровень предполагает выявление, «открытие» значения национальных культурных ценностей, т.е. осознание их объективных общественных свойств, которые делают их ценностями в обществе.

Культурно-идентификационный этап направлен на формирование культурного самоопределения старшеклассников на среднем (идентификационном) уровне. На данном этапе у старшеклассников происходит образование личностного смысла национальных культурных ценностей, выявление их субъективной значимости посредством надления смыслом значения данных ценностей. Школьник осознает себя «культурной единицей» своего народа (Е.В. Бондаревская), переживает чувство принадлежности к национальной культуре.

Регулятивно-прогностический этап соответствует высокому (инкультурационному) уровню сформированности у старшеклассников культурного самоопределения. Происходит вживание в пласты национальной культуры, срастание с ней. Предполагается сознательная регуляция всех деятельностных аспектов культурного самоопределения, а также – способность осознанно проектировать и корректировать собственную деятельность на основе культурного самоопределения.

Особое значение при моделировании культурного самоопределения старшеклассников имеют проблемные ценностно-смысловые ситуации, которые представляют собой совокупность условий в образовательном процессе, стимулирующих активность школьника по присвоению ценностей и обмену смыслами и предоставляющие возможность спроектировать свою деятельность [4, с. 86]. Формой реализации ситуации является система дидактических средств, состоящая из ценностно-коммуникативных задач, классифицируемых по содержанию, степени сложности и характеру искомого. Основной целью данных задач является извлечение смысла и знания из содержания учебного материала. Ценностно-коммуникативные задачи применяются на всех этапах процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников. Их использование на каждом этапе имеет свою специфику.

Результатом конструируемого процесса является культурное самоопределение старшеклассников. Каждый из обозначенных этапов процесса ориентирован на определенный уровень сформированности последнего, их целевая структура построена в соответствии с данными уровнями, компонентами исследуемого личностного образования и элементами рассмотренного психологического механизма. Таким образом, модель процесса культурного самоопределения старшеклассников образована в соответствии с идеями целостного педагогического подхода и включает в себя все его системообразую-

щие компоненты: цели, средства, прогнозируемые результаты. Выявленные сущностные характеристики и обоснование модели процесса культурного самоопределения старшеклассников в дальнейшем позволят определить логику опытно-экспериментальной работы по формированию данного личностного образования.

Литература

1. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: введение в культурологию. М. : Изд-во МГИК, 1992.
2. Никитина Н.Н. Становление культуры профессионально-личностного самоопределения учителя. М. : Прометей, 2002.
3. Разбегаева Л.П. Ценностные основания гуманитарного образования. Волгоград : Перемена, 2001.
4. Самоходкина Т.В. Формирование у старшеклассников ценностно-коммуникативной культуры в обучении гуманитарным дисциплинам // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Пед. науки. 2007. № 4.
5. Яницкий М.С., Серый А.В. Диагностика уровня развития ценностно-смысловой сферы личности. Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2010.



Process of formation of cultural self-determination of senior school pupils in teaching social and classical disciplines (based on history and law)

There are determined the essential characteristics of cultural self-determination of senior school pupils, marked out the stages of the process of cultural self-determination of senior school pupils, substantiated the pedagogic means of development of the phenomenon.

Key words: *self-determination, cultural identification, national cultural values, problem value and sense situation, value and communicative tasks.*