

**В.А. ЛОМАКО**  
(Камышин)

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ПРИ РАБОТЕ С ЖИВОЙ НАТУРОЙ**

*Рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания студентов дизайнерского направления при работе на уроках с живой натурой. Дается описание исследовательских приемов при изучении постановки соответствующих гуманитарной концепции духовно-нравственного воспитания молодежи.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, художественное образование, работа с живой натурой.*

Одним из направлений в обучении реалистическому искусству является совершенствование методов обучения рисунку и живописи. Рисование живой природы занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников, дизайнеров. Для правильного изображения живой природы необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Однако изображение лишь механическое, плоскостное, конструктивное без внесения внутренней сущности природы, а также без проявления собственного восприятия не даст высоких результатов. Живая натура – это особое отражение собственного восприятия другого во внешнюю художественную форму.

В эпоху Возрождения Ченнини Ченнино в своем трактате пишет: «...самый совершенный руководитель, ведущий через триумфальные врата к искусству, – это рисование с природы. Оно важнее всех образцов; доверяйся ему всегда с горячим сердцем, особенно когда приобретешь некоторое чувство в рисунке» [6, с.37]. Ченнини отмечает, что рисунок должен иметь чувство, т. е. быть не сухой и безжизненной копией, а живым и чувственным. Эти постулаты ясны для философа, искусствоведа или сложившегося художника. Но как донести до студента, что нужно не только уметь изображать, но уметь изображать жизненно?

Живая натура, человек в постановке имеет ряд особенностей: начиная от внешнего вида и заканчивая тончайшими нюансами внутреннего наполнения, состояния души. Как отличить похожих внешне близнецов? Психологи считают, что внутреннее состояние человека, внутреннее наполнение проявляется и во внешнем облике. Перед художником стоит задача увидеть это и средствами изобразительного искусства передать в своей работе.

Студенты художественных отделений не задумываются о таких сложных взаимоотношениях внутреннего мира портретируемого и его внешнего состояния. Для них первостепенной задачей будет добиться сходства изображаемого человека. В связи с этим, перед педагогом возникает определенная проблема не столько научить студентов мастерски работать над живой постановкой, сколько научить понимать, чувствовать и принимать другого человека, которого изображаешь.

Вопросам изображения живой природы посвящены педагогические и методические работы Г.В. Беды, А.С. Майданова, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой и др. Анализ современных методик преподавания рисунка и живописи, в частности, работы с живой натурой, показал, что теория и методика преподавания художественных дисциплин постоянно развивается. Однако недостаточно освещен именно воспитательный компонент: как научить видеть и понимать портретируемого?

П.П. Чистяков, педагог многих знаменитых художников, отмечал: «Искусство полное, совершенное искусство не есть мертвая копия с природы, нет, есть продукт души, духа человеческого, искусство суть той стороны человека, которыми он стоит выше всего на земле». Он постоянно напоминал ученикам, что живопись не «эстетическое баловство», она требует от художника самоотдачи и постоянной работы над собой [7]. Анализируя высказывание можно выделить две составляющие художественного творчества, две составляющие работы над живой натурой:

- художественная работа, как «продукт души» художника;
- художественная работа, как воплощение души портретируемого.

Таким образом, в художественной работе сталкиваются и соединяются: тот, кто работает над натурой – художник, и того, кого изображают – сама натура. Два мира, две души встречаются в одной работе. Задача педагога научить студентов видеть эти особенности работы над живой натурой, научить жить эти разные миры в гармонии. Мы считаем, что это возможно лишь при очень тонком соединении художественного обучения с духовно-нравственным воспитанием. Без воспитания, без умения сосуществовать в гармонии с другим, и с окружающим миром в целом, невозможно добиться высоких результатов в изображении живой природы.

По мнению Т.И. Петраковой, духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира [3]. Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс, в котором учащимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых человеческих ценностей, для освоения системы культурных, духовных и нравственных ценностей.

В толковом словаре Ожегова даются следующие определения:

1. Духовность: свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными;
2. Нравственность: 1) внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; 2) правила поведения, определяемые этими качествами.

Духовность характеризует личности, отражает ее целостность и гармонию как внутреннего мира, так и гармонию своих отношений с окружающим миром. Духовность предполагает постоянный и непрекращающийся труд души, осмысление мира и себя в этом мире, а также отношения к другим, установлению тонких духовных связей между людьми. На основе этого скорректируем определение Т.И. Петраковой, где под духовно-нравственным воспитанием будем понимать не воздействие, а целенаправленное создание условий для становления и развития духовно-нравственной сферы студентов в процессе работы над живой натурой.

Духовно-нравственное воспитание студентов художественных отделений при работе с живой натурой будет последовательно осуществляться в процессе социализации, т. е. в процессе расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы обучающихся, формирования способности у студентов оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим, к миру в целом.

В исследовании духовно-нравственного воспитания студентов на базе художественного отделения (дизайн по отраслям) колледжа искусств г. Камышина при работе с живой натурой нами были определены наиболее эффективные условия: совместное наблюдение живой природы и исследование особенностей живой природы на основе опытов и экспериментов.

При работе над живой натурой следует стараться больше наблюдать, не ограничиваться рассмотрением природы только с выбранной точки зрения для последующей работы на холсте или бумаге, а видеть ее со всех сторон и увидеть то новое, наиболее характерное, что присуще только данному человеку, что его отличает и выделяет от других. Следует стараться понять закономерность строения формы и индивидуальных особенностей.

При исследовании живой природы нужно найти характерную позу, поворот, выражение лица и деталей лица, что приблизит к портретному сходству. Многие великие художники не писали застывшую модель, а просили ее двигаться, разговаривать, чтобы ощутить ее внутреннее содержание. Поэтому и студентам следует не торопиться, а сначала поговорить с портретируемой моделью, посмотреть, какие мимические особенности наиболее ей характерны. Очень важно определить и внешние одежды, интерьер, так, чтобы он соответствовал натуре. Здесь уместно провести некоторые эксперименты, напри-

мер, путем подбора разных драпировок определить наиболее выгодные, которые дадут нужные рефлексы на коже модели, а также выбрать направление света и пр.

Такой подход к работе с натурой, содержащий и воспитательный компонент позволит осуществить целостное восприятие живой природы во всем многообразии и сложности. Со стороны педагога открываются возможности многоаспектной работы со студентами: не только на обучающем уровне, но и на воспитывающем. Работа с живой природой оказывает яркое эмоциональное воздействие и является эффективным средством в духовно-нравственном воспитании. Используя выразительные возможности художественного творчества при работе с живой природой, студенты имеют возможность духовного опыта общения с миром другого человека. Анализ педагогического опыта показал, что методика обучения студентов художественного отделения работе с живой природой невозможна без духовно-нравственного воспитания. Именно при работе с живым человеком возможно более полноценное формирование духовного опыта.

### Литература

1. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с природы в общеобразовательной школе: пособие для учителя. М. : Просвещение, 1980.
2. Майданов А.С. Искусство открытия: методология и логика научного творчества. М., 1993.
3. Петракова Т.И. Ценностный потенциал базового образования в духовно-нравственном воспитании учащихся: монограф. // Образование : исследовано в мире. Междунар. науч. пед. Интернет-журнал. М. : OIMRU, 2000.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2006.
5. Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек: функции художественной деятельности. М. : Политиздат, 1985.
6. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи». М., 1933.
7. Чистяков, П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832–1919. М. : Искусство, 1953.



### ***Spiritual and moral education of students of arts departments in the process of work with models***

*There are considered the issues of spiritual and moral education of students of design departments in the process of work with models. There are described the research methods appropriate for the humanity conception of spiritual and moral education of young people.*

Key words: *spiritual and moral education, artistic education, work with models.*