

М.Л. ФИЛИНА
(Волгоград)

**ХУДОЖЕСТВЕННО - ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**
(опыт работы литературно-творческой студии «Божий дар» для детей школьного возраста)

Рассматривается опыт работы с детьми школьного возраста средствами художественно-творческой деятельности на занятиях-встречах литературно-творческой студии «Божий дар» с целью их духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: *теневого театр, рисованный театр, житийный театр, литература, спектакль*

Проблема духовно-нравственного воспитания детей и подростков является на сегодняшний день актуальной в системе образования РФ. В современных условиях возрастает роль педагогов, учителей, воспитателей, в руках которых находится самое главное богатство страны – дети и подростки, молодежь, от духовно-нравственного состояния которой зависит будущее российского государства. Правильно отмечал один из выдающихся представителей общественной религиозной мысли И.А.Ильин: «Быть русским – значит созерцать Россию в Божьем луче, принимать ее как одну из главных и заветных святынь своей личной жизни» [1, с. 90].

Современный школьник находится в перенасыщенном информационном поле, изучая все новые и новые технологии, успешно справляясь с освоением программного материала. Дети и подростки нашего времени легче решают задачи, но они реже удивляются и восхищаются, реже радуются красоте окружающего их мира, не умеют сопереживать и сострадать. Материальные ценности затмевают духовные, у многих детей и подростков искажены представления о добре, милосердии, любви, все чаще проявляется равнодушие, черствость в отношении других людей и самолюбие в отношении себя. Многие дети психологически зажаты, а потребность к самореализации нередко приводит к агрессии и девиантному поведению.

Православный педагог С.С. Куломзина следующим образом определяет этапы развития детей младшего и среднего школьного возраста, их психологические особенности и духовный потенциал: «Школа все больше захватывает жизнь ребенка. Школьная дисциплина более требовательна, чем в младшем возрасте. Ребенку все чаще приходится решать самому, что хорошо и что плохо. И поэтому важно, чтобы предлагаемый материал был детям в этом отношении полезен. Полезны, например, примеры из жизни русских святых. В детях просыпается интерес к давно прошедшему времени, главным образом к внешним подробностям» [2].

Исходя из многолетнего опыта работы с детьми и подростками и учитывая психологические особенности данного возраста, мы пришли к мнению, что самый эффективный способ раскрытия потенциала ребенка или подростка, научение чувственности и художественному представлению – применение художественно-театральных форм в вопросе духовно-нравственного воспитания и формирования личности. Литература сегодня и как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается единственной нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически. Нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются, и особенно в детском и юношеском возрасте [3, с. 88].

Прививая детям вкус к классической художественной литературе и произведениям православных авторов, обращая внимание на примеры для подражания, привлекая к художественно-творческой деятельности, можно найти индивидуальный подход к любому ребенку и раскрыть его творческий потенциал. На своих занятиях-встречах мы используем постановки теневого, рисованного, житийного плоскостного театра. Теневого театр наиболее прост в техническом исполнении. Спектакли теневого

театра возможно готовить с детьми даже без артистических способностей, поскольку текст не заучивается, а постановка выглядит ярко и интересно.

Нами разработаны сценарии по произведениям Л. Чарской «Подарок Ангела», Ф.М. Достоевского «Божий дар», И. Рутенина «Премудрый царь». В этом учебном году планируется разработать и подготовить спектакли по произведениям В. Никифорова-Волгина «Кануны Великого поста» и К. Ушинского «Дети в роще». Подготовка к спектаклю занимает 3–4 занятия-встречи, на которых происходит знакомство с выбранным произведением, его художественный анализ, написание сценария, распределение ролей, художественное оформление каркаса-ширмы и силуэтов для театра. К данной деятельности можно одновременно привлечь 12–15 детей. Дети делятся на группы, каждая из которых готовит свою часть работы: силуэты, оформление ширмы, разработка сценария, отбор музыкального сопровождения, затем следуют 2–3 репетиции. Родители помогают в создании костюмов, поскольку мы на своих спектаклях используем момент оживления героев, когда в конце спектакля главные действующие лица доигрывают спектакль сами, как бы «выходят» из теневого театра.

Художественно одаренных детей и подростков мы привлекаем к постановкам рисованного театра. Подготовка к такому виду театра занимает 2–3 занятия-встречи, на которых анализируется выбранное произведение, пишется сценарий и прорабатываются схемы 4–5 рисованных картин, соответствующих ходу произведения, подбирается музыкальное сопровождение. На итоговом занятии чтец читает произведение, а подросток «оживляет» его на глазах у зрителей. Созданные в черно-белом варианте схемы-картины по произведениям мы используем в качестве раскраски для детей младшего возраста.

Нами разработан рисованный театр по мотивам «Сказания о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Чудо-мельница». Насыщенной по духовно-нравственному содержанию и всей полноте русского слова выступает житийная литература. Однако низкий духовный уровень большинства детей и подростков, незнание основ православной культуры, нехватка твердых знаний по истории России не позволяет учащимся понять и освоить главную идею жанра агиографии – идею святости [4, с.11].

Мы обратились к житийному плоскостному театру с целью привития интереса к чтению и пониманию житийных текстов. Цикл занятий-встреч по житийному театру включает 3–4 занятия, на которых происходит знакомство с особенностями житийной литературы, введения понятийного аппарата: святой, святость, типы святости (пророки, апостолы, мученики, святители, преподобные, бесребреники, блаженные, праведные, благоверные князья, чудотворцы, столпники), житие, житийный канон. Затем мы читаем житие святого в переложении для детей, продумываем создание 1–3 фонов по тексту жития и сюжетных картинок. Привлечение художественно одаренных детей способствует наиболее качественному и эстетическому представлению театра.

Нами разработан житийный плоскостной театр по житию преподобного Сергия Радонежского. Планируем обратиться к житию преподобного Серафима Саровского и святого благоверного князя Александра Невского. Все вышеотмеченные виды театральной деятельности в готовом варианте можно использовать для проведения праздничных мероприятий для детей дошкольного, школьного возраста, организации благотворительных мероприятий для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей, находящихся в социальных приютах, обучающихся в школах-интернатах, тем самым приучая детей и подростков к делам милосердия.

Литература

1. Ильин И.А. Почему мы верим в Россию // Наши задачи : историческая судьба и будущее России, в 2 т., т.1, М., 1992
2. Куломзина С.С. Наша церковь и наши дети URL : http://azbyka.ru/tserkov/lyubov_i_semya/vera_i_deti/kulomzina_nasha_tserkov_06-all.shtml

3. Васильева Е.С. Уроки нравственности по произведениям детской литературы // Роль русского языка и литературы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Сретенские чтения. М., 2009.
4. Умнова Н.В. О некоторых аспектах изучения житийной литературы в школе // Научный ежегодник КГПУ им. В.П.Астафьева. Вып. 4. Красноярск, 2004.



***Artistic and theatric forms in spiritual and moral education of children and teenagers
(experience of work of the literary and creative studio “Bozhiy Dar” for school age children)***

There is considered the experience of work with school age children by the means of artistic and creative work at the classes of the literary and creative studio “Bozhiy Dar” with the aim of their spiritual and moral education.

Key words: theatre of shadows, drawn theatre, life theatre, literature, performance.