

**В.Н. ШУЛИКО**  
(Дубовка)

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*Рассматривается опыт гражданского воспитания студентов колледжа средствами музейной педагогики на основе реализации будущими педагогами музейно-образовательной программы по краеведению для начальной школы.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, принципы музейной педагогики, музейно-образовательная программа.*

Музейная педагогика возникла как область научного знания и практической педагогической деятельности. Идея приобщения к культуре молодежи с помощью музея не нова: создаются и постоянно развиваются школы при ведущих музеях, музеи в образовательных учреждениях [1]. Общественный кризис, сопровождающийся обесцениванием значимости культуры и духовности, потребительским отношением к природе, неуважением к памятникам культуры и истории, месту, где родился и живет человек, а также к представителям старшего поколения, разрушающе воздействует на личность и общество.

Музейная педагогика интегрирует музейную культуру и педагогику. Поэтому на пути приобщения к культуре средствами образования важное место принадлежит музею: он может «придти» в аудиторию, стать источником познания, благодаря информационным технологиям, аудиовизуальным средствам обучения, сети Интернет. Музейная педагогика возникла как область научного знания и практической педагогической деятельности. Ее цель – донесение культурных ценностей до будущих поколений, она позволяет привить студентам, учащимся умение видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст; выявлять предметы музейного значения в окружающем мире; иметь представление о вкладе различных поколений в культуру нашей родины. Им интересно и полезно узнавать о прошлом своей семьи, школы, округа, города, страны. Традиции, связь поколений начинаются с любви к малой Родине, гордости за нее, интереса к прошлому и настоящему, уважению к труду своих предшественников, и своему умению взять из прошлого в настоящее все то, что ценится во все времена: уважение, понимание, милосердие, сотрудничество, трудолюбие, миротворчество.

Музей дает интегрированные очеловеченные знания, его предмет помогает постичь психологию человека прошлого, способствует пониманию жизни, ее смысла, гуманистически ориентированной системы ценностей. В музее знания приобретаются иным путем, чем на уроках, благодаря пространственным перемещениям, возможности включения в творческое познание и деятельность [4].

Ценность музейной среды и музейного предмета выражается в способности вызывать эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, которая особенно значима для формирующейся личности. Потенциал музейной педагогики для гражданского и патриотического воспитания личности реализуется в музейном пространстве через функции музея: информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую [3].

Главными принципами музейной педагогики являются принципы:

- *региональности* – ориентация на участие музея в учебно-воспитательном процессе;
- *гуманизации* – широкое формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации развития личности в условиях проживания данного региона;
- *историзма* – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и общественной жизни нашего края;

– *комплектности и интегративности* – объединение различных аспектов содержания музейной педагогики в единое целое с учетом задач и потребностей региона;

– *экологизации* - воспитание экологически образованной личности, ответственной перед современными и будущими поколениями, за сохранение и улучшение природы родного края.

В Дубовском педагогическом колледже в процессе исторической подготовки специалиста предусмотрено изучение будущими педагогами основ музейной педагогики и краеведческого материала на базе районного музея.

Преподаватели и студенты колледжа совместно с сотрудниками исторического музея разработали *музейно-образовательную программу* по краеведению для учащихся начальной школы, так как краеведение является важным средством патриотического воспитания. Чтобы любить свой город, надо знать его историю, его традиции, его людей. Поэтому использование местных материалов является основным стержнем данной программы.

Программа предполагает в условно-игровой форме (игра-экскурсия, викторина, урок-загадка, театрализованное представление на базе музейной экспонатуры), в эмоциональной и интеллектуальной атмосфере познакомить детей с миром природы, культурой русского народа, бытом, обрядами, творчеством, т.е. восстановить преемственность в духовном развитии, возрождении культурных традиций.

#### *Цели программы:*

- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание уважительного отношения к нравственным понятиям прошлого;
- углубление связей музея со школой (музей должен стать особым «классным кабинетом» всех школ города);
- воспитание чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество.

Музейно-образовательная программа включает следующие разделы: «Природа нашего края» (путешествие по отделу природы музея Дубовского района), «Мир народной культуры» (знакомство с традициями, обычаями, праздниками, творчеством знаменитых людей (живопись, поэзия, театр, прикладное искусство, театр), «Градоведение» (знакомство с историей возникновения города, архитектурными памятниками, геральдикой и т.д.)

«Никто не забыт и ничто не забыто» (знакомство с военной историей нашего края).

Студенты педагогического колледжа данную работу осуществляют в рамках изучения методики преподавания обществознания. Итоговая аттестация по данной дисциплине включает защиту проектов, проведение пробных уроков и внеклассных мероприятий на базе историко-краеведческого музея.

Музейная педагогика предполагает организацию и проведение научно-исследовательской работы. Студенты Дубовского педагогического колледжа в тесном сотрудничестве с музеем провели краеведческие исследования по темам: «Почетные граждане города Дубовка», «Дубовка – исторический город-памятник», «Дубовка – столица Волжского казачьего войска», «Славные люди Земли дубовской», «Бельджамен». Проекты получили высокие оценки на областных научных студенческих конференциях и всероссийских конкурсах.

Для развития на базе музея истории колледжа им. Санджирова краеведческого направления на основе сотрудничества с районным историческим музеем был разработан проект «*Патриотическое воспитание молодежи средствами музейной педагогики*», задачами которого явились:

1. Разработка и внедрение системы мероприятий по краеведению.
2. Обучение студентов методам музейно-краеведческой деятельности в том числе на основе использования информационно-компьютерных технологий.
3. Формирование интереса у студентов и школьников к истории и культуре.
4. Развитие коммуникативной компетентности и творческих способностей будущих педагогов.
5. Участие в научно-практических конференциях, семинарах по проблемам теории и практики краеведческой работы.

На базе музея в рамках реализации проекта были проведены уроки: «Кустарные промыслы города Дубовка», «Дело Артамоновых», «В купеческой усадьбе», «В казачьей избе», «Торговые ряды немецких купцов», «Исторический экскурс в мир ремесел», «Святые города Дубовка», «Герб и гимн города Дубовка», «Дубовское купечество», «Как возникла Дубовка», «Пугачев в нашем крае», «Дубовка в годы Великой Отечественной войны», «200 огненных дней и ночей Сталинграда», «Наши земляки – герои Советского Союза», «Партизанскими тропами», «Александровский грабен», «Дубовские родники»; литературно-музыкальные композиции «На ярмарку в Дубовку»; исследовательские работы: «Изучение краеведения на уроках истории в начальных классах, как основа патриотического воспитания», «Переправа». Во время этих уроков учащиеся становились не только слушателями и зрителями, воспринимая информацию, но и соучастниками исторического поиска, познания.

Основной и постоянной формой работы музея колледжа является экскурсия. Экскурсоводы в музее – студенты колледжа. Все экскурсии сопровождаются демонстрацией видеороликов, фотографий, электронных презентаций. Это способствует формированию обратной связи: посетители включаются в общение с экскурсоводами. Опираясь на интерес к работе в музее, участвуя в музейных уроках, исследовательской работе студенты успешно самореализуются: многие из них используют полученные знания и опыт в процессе педагогической практики.

Для эффективной педагогической и музейной деятельности используются разнообразные такие формы работы, как экскурсии, литературно-музыкальные композиции, встречи с творческими людьми, уроки. В настоящее время в колледже накапливается методический и справочно-информационный материал по программе: рефераты, курсовые работы, сценарии праздников, видеосюжеты уроков.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности преподавателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания обучающихся к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Это делает их жизнь более насыщенной и интересной, поднимает их культурный уровень, развивает интеллект, дает им в руки новый инструмент для познания мира.

### Литература

1. Андрияшина Л.М. Теория и практика развития регионального образования: проблемы и перспективы (по материалам областных педагогических чтений 27-28 ноября 1996 г.) : Кн. I. Екатеринбург: ИРРО, 1996.
2. Андрияшина Л.М. Региональная политика, культура, содержание. М., 1990.
3. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика в XXI веке // Мир музея. 2005.
4. Потапов А. Максименко Ю. Музейный предмет и его эмоциональное восприятие // Мир музея. 2004.
5. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика – профессия // Советский музей. 1989.



### *Museum pedagogy as the means of civil education of pedagogical college students*

*There is considered the experience of civil education of pedagogical college students by the means of museum pedagogy on the basis of implementation of the museum educational programme in local history for primary school by future teachers.*

Key words: *museum pedagogy, principles of museum pedagogy, museum educational programme.*