

В.Я. СЕМЁНОВ
(Волгоград)

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Наряду с традиционными рассматриваются авторские методы формирования интереса к классической музыке у подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: *интерес к музыке, подростки, классическая музыка, урок музыки, общеобразовательная школа.*

В современном обществе отмечено понижение уровня художественного вкуса и развития ценностных ориентаций. Все чаще наблюдается девальвация нравственных и духовных качеств личности. Особенно остро это явление проявляется во взаимоотношениях подростков (О.Н. Апанасенко, Е.А. Малыгина). Родители зачастую осуществляют процесс воспитания вслепую или не осуществляют вовсе, полагаясь на общеобразовательную школу (З.М. Бурнацева, В.А. Ильницкая, О.С. Нестерова). Мощным средством эстетического и духовного воспитания подростков в общеобразовательной школе является урок музыки, потенциал которого раскрыт не достаточно. К основным задачам уроков музыки в общеобразовательной школе относятся: привить школьникам интерес к классической музыке, сформировать у них эстетические и художественный вкус (С.М. Рыжкова, Г.П. Сергеева).

Однако устный опрос и анкетирование, проводимое нами в рамках исследования в МОУ СОШ №101, МОУ СОШ №128, МОУ СОШ №129 и НОУ СОШ «Царицынская» города Волгограда показали, что современные подростки предпочитают слушать популярную музыку, которая малоценна в художественном отношении. Это происходит из-за того, что общение подростков с музыкой, как правило, происходит вне стен общеобразовательной школы стихийно и бесконтрольно. Основным источником пополнения музыкального опыта – это Интернет, в котором главное для современных подростков место занимают социальные сети. Популярная музыка, как часть массовой культуры, которую они предпочитают как наиболее доступную, не формирует должного отношения к музыкальному искусству в целом, являясь средством развлечения она препятствует восприятию более глубокой и культурно значимой музыки.

В ходе экспериментальной работы, которая осуществлялась в МОУ СОШ №128 Дзержинского района города Волгограда (с 2011 г.), нами были выделены три группы средств воспитания, направленных на формирования интереса к классической музыке: пассивные, активные и интерактивные. Под средством воспитания вслед за Н.М. Борытко и В.С. Селивановым, опирающимся в определении понятия «средство воспитания» на точку зрения К.Д. Ушинского, мы понимаем любую целесообразную деятельность, в которую включается воспитуемый [2, с. 26].

Пассивные средства воспитания. Для пассивных средств характерна форма взаимодействия учителя и учащихся, в которой учитель является основным действующим лицом, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей. В процессе знакомства с произведениями классической музыки нами используются традиционные словесные методы *рассказ* и *вступительное слово* к произведению, которые подтвердили свою эффективность на практике.

Рассказ учителя как традиционный словесный метод является неотъемлемой частью структуры любого урока музыки (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Т.И. Науменко). Однако в настоящее время, когда любому школьнику доступны многие информационные источники, рассказ учителя не может ограничиться констатацией тех фактов, которые при желании может найти любой школьник. Исследования Э.Б. Абдуллина, Т.А. Затыминой и др., а так же наше наблюдение показывают, что дети лучше воспринимают музыкальный материал, если ему предшествует рассказ педагога, которое включает в себя:

– библиографическая информация о детских и подростковых периодах жизни композитора, о его юношеских путешествиях и увлечениях, о его взглядах на мир и их выражение в ранних творческих

поисках (например, в юности у В.А. Моцарта не было денег и он подавал милостыню в виде листов с только что написанными нотами и советовал бедняку зайти к одному из издателей, который охотно платил за каждый такой листок);

– интересные факты, которые сопровождали премьеру или какое-либо из исполнений музыкального произведения, с которым предполагается знакомство (например, существует легенда, подтвержденная многими фактами, что музыканты на корабле «Титанике» в последние секунды перед потоплением судна играли Симфонию №3 Л. ван Бетховена, которая своим звучанием поднимала дух людей, попавших в беду).

Вступительное слово перед слушанием произведения или разучиванием песни является традиционным словесным методом, который логически продолжает *рассказ учителя*. Наши исследования показывают, что наиболее эффективным является вступительное слово учителя, в котором подчеркивается актуальность изучаемого музыкального произведения для подростков. Для формирования интереса к классической музыке мы предлагаем перечислить сферы искусства или развлечения, которые используют обращение к ней:

– современные фильмы, использующие классическую музыку в качестве саундтрека (например, «Остров проклятых» 2010 г. – музыка Г. Малера, «Черный лебедь» 2010 г. – музыка П.И. Чайковского, сериал «Интерны» 2010–2014 гг.);

– компьютерные игры, в которых звучит классическая музыка (например, «Soft Mozart» – музыка В.А. Моцарта);

– музыкальные исполнители и коллективы, использующие в своем творчестве цитаты классической музыки («РЭПсодия», «Jan Holland», «Royal Orchestra»).

Активные средства воспитания. Наряду с пассивными традиционными средствами воспитания в процессе формирования интереса к классической музыке мы используем активные средства, которые предполагают взаимодействие учителя с учащимися в ходе занятий, в котором подростки являются активными участниками. Используемые нами активные средства включают в себя адаптированные традиционные и авторские методы: «микс-метод» и «ремикс-метод». В результате исследования мы выявили, что 60% подростков считают, что классическая музыка непопулярна в их среде благодаря «старомодному», «несовременному», «скучному» на их взгляд звучанию (Мне нравится мелодия этой композиции, но кажется, что не хватает басов – Владимир Б., 9-й «б» класс; Музыка хорошая, но скучно звучит без ударных – Андрей К., 8-й «а» класс). В связи с вышесказанным, мы предлагали подросткам сравнить звучание современной обработки произведения классической музыки с оригиналом и осуществить с помощью педагога собственную обработку произведения.

«Микс-метод» – традиционный *метод сравнения*, адаптированный для урока музыки в старших классах. Мы предлагаем подросткам два варианта звучания классической музыки: в оригинальном звучании и в современной обработке («РЭПсодия», «Jan Holland», «Royal Orchestra»). После прослушивания двух образцов учащимся предлагается сравнить их между собой. Большинству подростков современное звучание классической музыки кажется более интересным благодаря использованию современных музыкальных инструментов (*Электронная гитара делает звучание произведения* (В. Зинчук «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова) *более энергичным* – Наталия К., 9-й «б» класс). Однако при разборе авторского замысла подростки обратили внимание на его искажение в современном звучании (*Рэп делает музыку более современной, но теряется связь с характеристикой внутреннего мира полковцев* – Мария К., 9-й «б» класс).

Мы предлагаем использовать метод сравнения оригинального и современного звучания произведений классической музыки только на этапе ознакомления, для возникновения у подростков любопытства к звучащей музыке. Наши исследования подтверждают, что при детальном сравнении учащиеся отдают предпочтение оригинальному звучанию. (*Мне нравится то звучание музыки («Сарабанда» Ф. Гендель), которым его мыслил композитор, но без современной обработки я бы не обратил внимания на эту музыку* – Анастасия С., 9-й «б» класс).

«Ремикс-метод» – авторский метод, предполагающий самостоятельную обработку музыкального произведения. Обработка классической музыки осуществляется двумя способами: с помощью возможностей электронного пианино с функциями синтезатора звуков и автоматической гармонизации мелодии и с помощью компьютерной программы «Steinberg Cubase 5». Подростки предлагают свои варианты звучания композиции, которые реализовываются с помощью педагога указанными выше способами. Например, ко второй части сонаты Л. ван Бетховена №8 было добавлено ритмическое сопровождение барабанной установки; в «Струнном квартете a-moll» Г. Малера мелодическая линия струнных была продублирована созданным учащимися тембром синтезатора.

Опрос, проведенный в завершении урока показал, что 43% подростков остались довольны созданным ими звучанием, однако, 57% выразили мнение, что современная обработка скрывает вложенное автором музыкальное содержание и уже знакомое им музыкальное произведение более ценно в оригинальном звучании (*Несмотря на современное звучание музыка потеряла красоту мелодии и стала менее интересной; Барабаны мешают услышать звучание других музыкальных инструментов (кроме скрипок) и музыка становится банальной* – Александр М., 9-й «а» класс). Учитывая вышесказанное, мы считаем процесс современной обработки произведения классической музыки не самоцелью, а проходящим рабочим моментом в процессе знакомства подростков с новым для него направлением музыки.

Интерактивные средства воспитания. В процессе формирования интереса к классической музыке на более поздних этапах нами используются интерактивные средства, которые являясь более развитой формой активных средств предполагают взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом. Интерактивные средства включают в себя адаптированные традиционные и авторские интерактивные методы, такие как «*Музыкальный батл*» и «*СС-метод*».

«Музыкальный батл» – традиционный метод диспут, адаптированный для урока музыки, который применяется нами в условиях групповой формы (две группы были сформированы с учетом гендерных особенностей подростков). Каждой из групп предлагается определенное направление классической музыки, актуальность и интересные особенности которого им предстоит отстаивать. Так, например, группе девочек мы предлагали направление музыкального романтизма, а мальчикам – экспрессионизма.

Задачей каждой группы было ознакомиться с особенностями своего направления по следующим критериям:

- наиболее известные представители;
- значение данного направления для мировой музыкальной культуры;
- современное использование образцов изучаемого музыкального направления;
- вклад, который направление оказало на современную музыкальную культуру.

Данный метод является значимым в первую очередь тем, что подростки с участием педагога обмениваются изученным материалом между двумя группами. При этом важным является, что характерные черты изучаемого направления были подчеркнуты самими учащимися и поэтому становятся интересными и противоположной группе ввиду многих общих интересов («Музыкальный романтизм пронизан чувством тоски и одиночества. Можно сказать, что современные готы по сути являются романтиками» Карина Г., 9 «б» класс); «Экспрессионизм в музыке представлен очень резко. Музыка экспрессионистов, мне кажется, смогла бы сопровождать многие фильмы ужасов» Илья М., 8 «б» класс).

«СС-метод». Большую эффективность на практике показал авторский метод формирования интереса к классической музыке с помощью социальных сетей (СС). Не смотря на негативное отношение к явлению социальных сетей многих педагогов (Н.В. Ардеева, А.А. Бочкарникова, А.А. Задовская), мы видим в этом явлении и положительные стороны. Социальными сетями в настоящее время пользуются большинство подростков, при этом наиболее популярные «ВКонтакте», «Мой мир», «Facebook» [6], позволяют демонстрировать любимую музыку, а также обмениваться ею. Мы предлагаем несколько возможностей использования социальных сетей. Во-первых, раздел «аудиозаписи» позволяет про-

водить наиболее точный мониторинг музыкальных предпочтений подростков, т.к. появляется возможность видеть не только плейлист каждого учащегося, но и названия музыкальных произведений, которые слушает подросток, пребывающий в социальной сети. Также мы имеем возможность ознакомиться с музыкальными сообществами и группами, в которых состоит тот или иной школьник. Во-вторых, возможность передачи музыкального файла посредством личного сообщения или публично (использование стены), позволяет педагогу предложить прослушать произведение классической музыки или его современную обработку, учитывая музыкальные интересы подростка. Результат наших исследований показал, что 73,8% подростков, которым предлагалось послушать классическую музыку в социальных сетях, помещают ее в свой список аудиозаписей, при этом 23% проявляют интерес к другим произведениям автора предложенной музыки и уже самостоятельно осуществляют их поиск.

Таким образом, описанные нами методы подтверждают свою эффективность в процессе формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе. Общение с классической музыкой способствует развитию эмоциональной сферы, ценностных ориентаций и духовному становлению личности подростка. Мы отметили также сокращение числа конфликтных ситуаций внутри класса и более дружелюбное общение подростков со взрослыми, а так же существенное повышение уровня эстетического и художественного вкуса к музыкальному искусству.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Прометей, 2003;
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Теория и методика воспитания: учебник для ст-тов пед. вузов / под ред. Н.М. Борытко. Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2006.
3. Затымина Т.А. Современный урок музыки. М. : Глобус, 2008.
4. Лакоценина Т.П. Современный урок в школе : науч.-практ. пос. для учителей, методистов, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д : Учитель, 2008.
5. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль : Академия развития, 2006.
6. Черняева К.О. Культурная идентификация в социальных сетях интернета // Вестн. Поволж. академии гос. службы. 2010. № 1. С. 209–214.



Development of teenagers' interest to classical music at a secondary school

Along with the traditional ones, there are considered the author's methods of development of teenagers' interest to classical music at music lessons at a secondary school.

Key words: *interest to music, teenagers, classical music, music lesson, secondary school.*