

С.В. КУЛИКОВА, О.В. ПЕРЕГУДОВА
(Волгоград)

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Актуализируется музейная педагогика как средство патриотического воспитания молодежи. Обосновываются нормативно-правовая основа проблемы патриотического воспитания школьников в условиях сельского школьного музея, направления и принципы построения музейно-образовательного комплекса.

Ключевые слова: школьный музей, патриотическое воспитание, музейно-образовательный комплекс.

Известный художник XX в. П. Пикассо сказал: «Дайте мне музей, и я заполню его». Чем же можно заполнить школьный музей, чтобы он мог решать важные образовательные и воспитательные задачи? Кто должен заниматься этим наполнением? Кого пригласить в качестве экскурсоводов? И главное, как привлечь посетителя, равнодушного, благодарного и увлекающегося?

В МКОО «Куликовская средняя общеобразовательная школа» Новониколаевского района Волгоградской области создан музейно-образовательный комплекс, решающий задачи воспитания гражданского и патриотического самосознания школьников. Основными работниками музея являются дети. Они находят артефакты, собирают документальные свидетельства, записывают воспоминания, каталогизируют экспонаты, разрабатывают и проводят экскурсии. Самыми благодарными посетителями являются одноклассники, ученики других школ, родители, учителя и односельчане. И несмотря на уютную и домашнюю обстановку в залах этого комплекса, он решает серьезные воспитательные задачи государственного масштаба.

Согласно сведениям региональной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» в Волгоградской области насчитывается более 250 школьных краеведческих музеев, а в массовом мероприятии «Ночь в музее» в 2011 г. приняло участие около 7 тыс. человек. Это свидетельствует о том, что в последние годы активизировалась музейная работа, а школьные краеведческие музеи занимают первенство среди форм патриотического воспитания молодежи. Воспитания патриотизма средствами музейной педагогики также актуализируется в связи с возросшим интересом общественного мнения к самому понятию «патриотизм», с одной стороны, и возрастающей популярностью музейного досуга среди обучающихся и их родителей, с другой.

Значимость проблемы патриотического воспитания молодежи также подтверждается направленностью большинства государственных инициатив в области образования на формирование патриотического самосознания личности, убежденностью президента РФ в том, что без патриотизма «...России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве и даже о национальном суверенитете», направленностью ФГОС на воспитание гражданственности и патриотизма.

В Национальной доктрине образования до 2025 г. обозначены задачи патриотического воспитания: «Обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права, свободы личности и обладающих высокой нравственностью».

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» подчеркивает: «...взаимодействие с музеями позволяет не только расширить рамки изучения школьных дисциплин, обогатить содержание учебных предметов, но и создает ориентиры для совершенствования учреждений культуры, стимулирует их к организации интерактивных выставок, эксплаториумов, диалоговых экскурсий и прочих».

В ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» обозначены: «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного раз-

вития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования».

«Историко-культурный стандарт», широко обсуждаемый сейчас в обществе, включает в себя принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе РФ и направлен на повышение качества школьного исторического образования, развитие исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных школ, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

В долгосрочной областной целевой программе «Патриотическое воспитание граждан» на 2012 – 2015 гг., утвержденной постановлением Администрации Волгоградской области от 28 ноября 2011 г. одним из приоритетных направлений развития является патриотическое воспитание. В реализуемом проекте главной целью является формирование патриотического и гражданского самосознания обучающихся. В ст. 9 закона «Об образовании в Волгоградской области» (04. 10.2013 г. №118) прописаны принципы развития системы образования Волгоградской области. Один из них звучит так: «обеспечение воспитания, способствующего становлению нравственных идеалов и ценностей, уважению к правам и свободам человека, направленность на развитие индивидуальности человека».

Необходимость разрешения проблемы, которая заключается в обосновании целевых, содержательных и процессуальных характеристик патриотического воспитания молодежи средствами музейной педагогики в условиях сельской школы определила основные направления инновационного поиска педагогов Куликовской СОШ. Эта проблема сформировалась под влиянием объективных и субъективных факторов. К объективным факторам следует отнести: негативное влияние городской субкультуры на формирование мировоззрения детей на селе, отток молодежи из села, оптимизацию малокомплектных школ. Субъективным фактором выступает принцип «живого музея», по которому осуществляется работа в музейных комнатах Куликовской СОШ, объединенных в единый образовательный музейный комплекс.

Воспитание через вовлечение в музейную деятельность способствует индивидуальному развитию личности, формированию ее нравственных ценностей. Исследования Э.В. Васичевой, Л.М. Ивановой, Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневич подтверждают, что школьный музей является порой единственным местом, где ученики могут ощутить сопричастность к минувшим временам и событиям. Он выступает хранителем традиций поселения и связывает все поколения в единую историческую нить, которая как пуповина питает выпускников школы на протяжении всей жизни. Усиление воспитывающей и образовательной функций музея через активизацию патриотической работы позволит на основе любви к родному краю, родной культуре, родной речи воспитать «...любовь к своему государству, к своей истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству». Академик Д.С. Лихачев писал: «Очень много у нас пишется о наших корнях, корнях русской культуры, но очень мало делается для того, чтобы по-настоящему рассказать широкому читателю об этих корнях, а наши корни это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая нам культура» [4]. Безусловно, музей в сельской школе – основа культурной и национальной идентификации, воспитания патриотизма, любви к Родине.

В истории российской педагогики есть примеры воспитания любви к Родине в детях, проживающих на селе. С.В. Куликова пишет о Татевской школе, созданной С.А. Рачинским конце XIX в. Педагогу удалось сформировать образ сельской начальной школы, удовлетворяющей образовательным запросам народа. Воспитание у учащихся Татевской школы любви к своему родному краю строилось на основе религиозного, умственного, нравственного, трудового и эстетического компонентов. Большинство предметов было направлено на формирование национального самосознания, гордости и патриотизма. В учебной программе значительное количество времени отводилось изучению отечественной истории, русского языка и русской литературы. В школе старшие

дети заботились о младших, между воспитателями и воспитанниками были установлены теплые, семейные отношения.

Большую роль в деле воспитания патриотизма у учащихся С.А. Рачинский отводил трудовому воспитанию, создавая земледельческие классы и подготавливая детей к различным видам профессиональной деятельности, необходимой им в дальнейшей жизни и быту. Патриотизм в детях воспитывался через любовь к родной природе, родному краю, чему способствовали общеобразовательные экскурсии, летние работы в школе и за ее пределами, собирание песен и сказок Смоленского и Тверского краев, применение на уроках, внешкольных занятиях, праздниках фольклорного материала. С.А. Рачинский знакомил учеников с историей и культурой Древней Руси, учил беречь народную культуру, ремесла, возрождая традиции русского народа и уважая культурные традиции других народов. Методами воспитания патриотизма в Татевской школе были личный пример педагога, беседы с местным населением, школьные экскурсии. Важным условием являлось целостное гармоничное восприятие национальной культуры; активная национальная языковая среда; взаимосвязь национальной культуры с мировой; творческая направленность личности учащегося; этническая самоидентификация. Сельская школа С.А. Рачинского явилась основным культурным и образовательным центром воспитания национального самосознания, патриотизма, любви к своему краю у крестьянских детей [1, с. 150].

Воспитание современных детей необходимо строить на основе воспитательного идеала русского человека, которые включал такие качества, как: патриотичность, терпимость, духовность, великодушие, взаимная любовь, высокая нравственность, совестливость, правота, честность, трудолюбие, стремление к добру, подвижничество, мудрость, умеренность, храбрость, решимость, мужество, устойчивость в несчастиях и опасностях [3, с. 62].

По нашему мнению музейная педагогика в сельской школе создает условия для гражданского и патриотического самоопределения личности школьника; самоактуализации личности (означает направленность на развитие личностных качеств в процессе познания музейной культуры через способность к самопознанию, саморазвитию, овладение социальной, личностной компетентностью); рефлексивности личности, развития рефлексивной культуры личности (через переживание и осознание себя в историческом пространстве-времени, познание-проживание объектов музейной культуры); креативности (предполагает преднамеренную организацию творческого процесса постижения музейной культуры и развитие адекватных творческих способностей и форм проявления в постижении разнообразной по содержанию и формам деятельности, включая исследовательскую, поисковую); проектирования образовательного пространства (предполагает рациональное сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы, разнообразие методов и их соответствие индивидуальным способностям детей).

В ходе подготовки материалов проекта был проведен опрос, задачей которого было определить: сформированность у школьников понимания патриотизма; необходимость в организации музейной работы. На вопрос «Считаете ли Вы себя патриотом?» 40% старшеклассников ответили утвердительно, 20% - отрицательно, а 35% затруднились ответить. На вопрос «Что значит, по Вашему мнению, быть патриотом?» ответы распределились по степени убывания следующим образом: любить Родину, верить в будущее России, защищать интересы страны, иметь определенные ценности, гордиться славным историческим прошлым страны, знать и ценить культуру народов России, ставить общественные интересы выше своих, такого понятия сейчас нет, готовность к подвигам во имя Родины. Большинство опрошенных признает необходимость создания в школе музея, причем респонденты указывают на профиль, отдавая приоритет гражданско-патриотической направленности музея.

Инновационного развитие музейно-образовательного комплекса Куликовской СОШ строится на принципах органической связи культуры и образования, интеграции музея и школы, учета возрастных и индивидуальных особенностей; гуманистической направленности; педагогической целесообразности; интерактивности, комплексности; программности и проективности.

В инновационной программе школьного музея, направленной на воспитание гражданского и патриотического самосознания школьников средствами музейной педагогики, мы выделили три направления.

Первое направление означает переход от акцента на экспозиционно-экскурсоводческой работе к музейной педагогике и поисково-исследовательской деятельности. Оно находит свое отражение в следующем:

1. Развитие нормативно-документальной и методической базы музея.
2. Разработка Концепции развития музейно-образовательного комплекса.
3. Создание специальных музейно-образовательных, культуротворческих, краеведческих программ для занятий с детьми различного возраста («Рассказы по истории родного края», «Летопись родного края»).
4. Проектирование авторских элективных курсов по музееведению, программы работы с одаренными детьми «Основы исследовательской деятельности по истории, по краеведению (на базе школьного музея)».
5. Активизации деятельности детских общественных организаций (Совет музея, краеведческий кружок «Поиск», клуб «Патриот»).
6. Расширение воспитательного и образовательного пространства деятельности музея: развитие связей с общественными и иными организациями, деятельность в интернет-пространстве (через сайт школьного музея, через интернет-сообщества школьных музеев).
7. Организация поисковых экспедиций, масштабных акций, направленных на популяризацию музейной деятельности, публикации исследовательских и проектных работ школьников в СМИ.

Инновационные процессы в школьном музееведении, модернизация российского образования обусловили второе направление - обновление форм и методов работы школьного музея, которое предполагает:

1. Разработку методов, средств и способов организации самовоспитания, саморазвития, самостроительства личности ребенка с 1-го по 11-й классы.
2. Развитие конкурсного движения: активное участие музея в конкурсах регионального, Всероссийского и международного уровней, организация традиционной научно-практической конференции с сетевым взаимодействием «Первые шаги в науку», историко-краеведческой игры «Наследники», краеведческих чтений «Мой край в годы военных испытаний», др.
3. Создание новых интересных музейных форм («Музей малых форм», «Музей в чемодане», «История в миниатюре», военно-исторические миниатюры: виньетки, диорамы).
4. Обновление и пополнение фондов музея (создание видеозаписей по музею, видеороликов социальной рекламы, например, «Обращение к жителям хутора», «Наш хутор – наше будущее»; электронной панорамы музея; виртуального музея истории создания и развития школы, художественное реконструирование исторических объектов).

Подробнее остановимся на этом виде деятельности. Историческая реконструкция создает музей как уникальную среду для формирования личности с активной гражданской позицией и способствует эволюции музейной философии. Работа, связанная с реконструкцией, требует от учащихся кропотливого труда над различными первоисточниками, изучения рисунков, миниатюр. Путем объединения усилий различных специалистов, учащихся и родителей планируется воспроизвести предметы ткацкого, швейного и гончарного ремесел.

Третье направление – педагогика музейной деятельности в предметных областях. При творческом освоении потенциала музейной педагогики возможно изучение материала целого комплекса учебных дисциплин, так или иначе связанных с тематикой музея: литературы, окружающего мира, истории, географии и других дисциплин.

Инновационные процессы в предметных областях реализуются:

- через интеграцию музея в образовательное пространство с использованием современных образовательных технологий (на примере групповых технологий, проектирования, игровых технологий, технологии развития критического мышления через чтение и письмо);
- с помощью комплексного и деятельностного подхода к изучению материала через музейную педагогику;
- в развитии метапредметных компетенций учащихся;
- в формировании профессиональных компетенций музейного педагога;
- через внедрение в школьный компонент учебного плана новых элективных курсов по музееведению, краеведению;
- путем апробации новых форм внеурочной деятельности (очные и заочные путешествия по музейному пространству, виртуальные экскурсии, театрализованные представления на краеведческом материале).

В качестве примера, следует представить социальный проект «Музейно-образовательный комплекс», который уже реализуется в Куликовской СОШ. Он направлен на решение проблем национального значения: формирует патриотизм у молодого поколения, сохраняет историческую память и наследие; открывает новые перспективы развития и социализации личности, способствует объединению людей вокруг коллективного творческого дела. Он характеризуется масштабностью, т.к. в его реализации участвовала вся школа, дети и родители, учителя, жители хутора, социальные партнеры, гости школы. Многопрофильность музейно-образовательного комплекса позволяет каждому ребенку выбрать деятельность по интересу, в соответствии с возрастом.

Главная цель проекта - создание музейно-образовательного комплекса, как центра патриотического воспитания, центра поисково-исследовательской деятельности, просветительской площадки.

В музейно-образовательном комплексе Куликовской школы в 2013 г. был торжественно открыт зал хуторской славы, в честь 80-летия школы. В этом зале несколько экспозиций. Например, экспозиция выпускницы Куликовской школы, уроженки хутора Куликовского, Потаповой (Бублик) Нины Даниловны, члена Творческого Союза художников России. Выставка картин в небольшой сельской школе – редкое явление для современной жизни и в то же время уникальное. Н.Д. Потапова подарила школе, своим землякам, 22 работы. Первое знакомство с ее творчеством состоялось на вечере - встречи выпускников разных лет в начале февраля 2013 г. Это был бесценный подарок выпускникам от выпускницы 1956 г., проживающей в городе Москва.

О своей работе «Рябина на счастье» Н.Д. Потапова написала «По русскому обычаю рябину сажают у дома в качестве оберега, это охранное дерево ото всех напастей, оно поддерживает оптимизм в человеке. Очень хочу, чтобы моя картина пополняла вашу энергетику, вызывала оптимизм и лирическое настроение. Умейте видеть красивое во всем!».

Почетное место в музейно-образовательном комплексе занимает этнокультурный музей, который представлен двумя небольшими комнатами. Первая комната знакомит гостей с хуторским творчеством и предметами быта. Прекрасные работы мастериц, выполненные в разной технике, радуют глаз посетителей, удивляют неповторимостью, многообразием тем и красок. На верхнем плане стен расположены картины местных художников: пейзажи, натюрморт, автопортрет художника Рогова. Не может не привлечь к себе внимание экспозиция, расположенная около входа в другую комнату, под названием «Свидетели технического прогресса». С нескрываемым интересом рассматривают посетители экспонаты: старый, еще довоенный патефон, фотоувеличитель, уникальную керосиновую печь, сепаратор (аппарат для переработки молока).

Следующая комната этнокультурного музея – это целая казачья горница, где собраны предметы быта казачьей семьи. Они помогают нам ясно представить, как жили наши далекие предки. В переднем углу горницы оформлен «святой угол» с иконами и лампадкой. Иконы украшены вышитым рушником. Под иконами небольшой треугольный столик (угольник), покрытый белыми выбитыми салфетками. На нем лежат церковные книги, стоит медный подсвечник. Не могли мы забыть о «сударыне-печке»,

кормилице многочисленных семей. Соорудил макет печки житель хутора Орлов Александр Анатольевич. Широко представлена в музее различная хозяйственная утварь и орудия труда. Символ нашего музея – это старинные часы, с остановившейся стрелкой. Создавая музей, мы тоже хотели остановить время и заглянуть в прошлое.

Следующий зал – это литературный музей, который посвящен выпускнику Куликовской школы, замечательному поэту и журналисту Паршину Виктору Ивановичу. На экспозиции «Жизнь и творчество Виктора Паршина» представлена краткая биография поэта, его работы и достижения. Поэт на протяжении многих лет сотрудничал со школой, вел просветительскую деятельность. Он сам лично присылал к нам в школу свои книги с авторской подписью. В нашем музее мы постарались воссоздать уголок комнаты поэта. На стене можно увидеть фотографии из семейного архива Паршиных. На письменном столе лежит рукопись Виктора Паршина «Стихотворения», подшивка газеты «Знамя» Ленинского района Волгоградской области. В газете «Знамя» В.И. Паршин проработал более 35 лет, из них 25 лет – редактором газеты. Внимание посетителей привлекает старинная лампа, ее передал в музей младший брат Виктора Ивановича – Алексей Иванович, он подарил нашему музею графические рисунки, рисунки являются иллюстрациями к поэтическим произведениям В. Паршина. Он очень тонко и красиво передал красоту родного края.

В декабре 2013 г. в рамках нашего социального проекта на базе Куликовской школы состоялось мероприятие с сетевым взаимодействием – литературная гостиная «И только вечна на Земле Любовь!», посвященная памяти поэта-земляка. В этом мероприятии приняли участие учащиеся и преподаватели 9 школ Новониколаевского района.

8 декабря 2014 г. произошло открытие памятной стелы, посвященной музейно-образовательному комплексу. В памятной стеле мы хотели подчеркнуть роль музейно образовательного комплекса в формировании патриота своей родины, активного гражданина Отечества. Музейные экспонаты расположены на стеле в определенном порядке, они символизируют настоящие нравственные ценности русского народа. На вершине стелы величественно возвышается русский самовар - символ гостеприимства и доброжелательности народа и нашей школьной организации. Об этом свидетельствует и сковорода, круглая, похожая на солнце. Именно на такой сковороде на широкую Масленицу жарят блины и угощают всех гостей.

Русский народ испокон веков отличался духовностью, стремлением к свету, добру, православной вере, поэтому на нашей стеле много светильников разной формы, один из них подарен школьным музеем Орловской основной школы. Многие экспонаты символизируют трудолюбие нашего народа: серп, рога, вилы, старинные утюги причудливой формы. На постаменте прялка, гребень для работы с пухом или шерстью.

Грациозный кувшин и рукомойник ручной работы говорят о чистых помыслах и планах, направленных на созидание. В центре стелы не случайно находятся часы, которые остановились. Именно в музее мы можем заглянуть в прошлое, то есть на мгновение остановить время. Еще один интересный экспонат – безмен, прибор для взвешивания. По нашему мнению, представители старшего поколения, чтобы принять какое-то мудрое решение, сначала тщательно его взвесят, обдумают. К этому и мы должны стремиться, необходимо перенимать опыт, брать пример у старшего поколения. Завершает композицию цепь, скрепленная замком, символизирующая неразрывную связь поколений.

В педагогической мысли и образовании России второй половины XIX – начала XX в. был намечен образ русской школы, которая выступала как школа гуманистически ориентированная и воспитывающая, являющаяся продуктом исторической жизни народа, отражающая его мировосприятие, миросозерцание и представления о ценностях и идеалах, формирующая у учащихся типичные черты народного характера и обогащающая духовный опыт [2, с. 41]. Очень хочется верить, что музейно-образовательный комплекс Куликовской школы послужит объединению людей, формированию человека культуры, обладающего гражданским и патриотическим самосознанием.

Литература

1. Куликова С.В. Воспитание национального самосознания россиян в церковно-приходской школе// Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2013. № 7 (82).
2. Куликова С.В. Гуманистическая направленность русской школы (вторая половина XIX- начало XX в.)// Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2012. №11 (75).
3. Куликова С.В. Социокультурные доминанты национального идеала воспитания в условиях стандартизации общего образования России // Грани познания. 2013. № 4 (24) .
4. Лихачев Д. С. Заметки о русском. URL : <http://fanisovich.livejournal.com/687137.html>



Development of patriotic self-consciousness of pupils by means of museum pedagogy

There is actualized the museum pedagogy as the means of patriotic education of the youth. There are substantiated the regulatory legal grounds of the issue of patriotic education of pupils in the conditions of a rural school museum, directions and principles of the structure of museum and educational complex.

Key words: *school museum, patriotic education, museum and educational complex.*