

А.Е. МАЧЕЕВА
(Волгоград)

К ВОПРОСУ О ДУХОВНОЙ ПРОЗЕ КАК ЛИТЕРАТУРЕ НОН-ФИКШН

На материале книги архимандрита Тихона (Шевкунова) ««Несвятые святые» и другие рассказы» рассматриваются малые жанры духовной прозы как литературы нон-фикшн.

Ключевые слова: литература нон-фикшн, духовная проза, рассказ, очерк, новелла

Литературный мир в настоящее время изменяется так же быстро, как и любые другие сферы культуры и науки. Количество литературных произведений увеличивается и приобретает особую специфику. На первый план выходит «невывышенная» проза, ставшая индикатором социальных изменений в обществе.

Интерес к ней определяется тем, что в последнее время и в читательской среде, и в литературном сообществе заметно увеличился интерес к «литературе факта», non-fiction. Это произведения таких авторов, как Павел Басинский «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды», Борис Акунин «История Российского государства. От истоков до монгольского нашествия», Людмила Улицкая «Детство 45-53: а завтра будет счастье», Архимандрит Тихон ««Несвятые святые» и другие рассказы».

Термин «non-fiction» – объемное понятие. Определить данный вид литературного искусства можно как нехудожественный, документальный или развлекательный. Но на сегодняшний день non-fiction перестает быть только документальной, журналистской или справочной литературой. Нон-фикшн (non-fiction) – вид литературного творчества, в котором автор описывает полностью реальную историю, в которой вымысел не допускается. В этом произведении нон-фикшн сближаются с публицистикой.

Таким образом, к нон-фикшн относится все, что не имеет вымышленного сюжета или персонажей, то есть строгая ориентация на достоверность и всестороннее исследование документов [5]. Вместе с тем следует отметить, что такая литература основывается на воспоминаниях очевидцев или собственно авторских. В нон-фикшн произведениях возможны драматические и художественные приемы. Изложенные события обязательно должны быть реальными и неприукрашенными. Предметом изображения являются исторические лица, подлинные судьбы, реальные коллизии, воссозданные при опоре на документ [4]. Между тем, очевидно, что все реальные события воспроизводятся через призму образного мировосприятия автора. Достоверность выражается не просто в точности факта, а в общей установке произведения. Это то, что отличает нон-фикшн от беллетристики. Таким образом, можно предположить, что, достоверное отражение действительности – это сочетание факта и вымысла [1].

Особенности данной литературы определяются взаимодействием исторического материала и художественной структуры, что объясняется иной природой художественной образности нон-фикшн произведений по сравнению с собственно художественными. Опора на факт является важным признаком данной литературы. Документальные источники различны: свидетельства, воспоминания, устные рассказы. Особенности нон-фикшн литературы определяются способом освоения и изображения реальности [1]. С одной стороны, факт выступает как организатор художественного целого произведения. С другой же – становится предметом авторского осмысления, вступает во взаимодействие с другими фактами, приобретает обобщенное значение, свидетельствует об авторском видении закономерностей изображаемого явления, его связей с действительностью. Это дает возможность говорить о том, что в литературе появился новый самостоятельный феномен, который характеризуется специфическим способом художественного освоения реальности [Там же]. Данные произведения представляют собой соединение документального начала и художественных приемов изображения, сам факт занимает главенствующее положение, а структура достоверно воспроизводит действительность.

Наиболее характерные, на наш взгляд, жанры литературы нон-фикшн – это жанры малой прозы: рассказ, очерк, новелла. Их форма лаконична, сюжет подчас незамысловат и касается, на первый

взгляд, простых отношений. В малое пространство текста заключен серьезный и нередко неисчерпаемый предмет разговора.

Очерк – литературный жанр, описывающий единичные явления действительности, осмысленные автором в их типичности. В основе очерка – изучение объекта, а основной признак – описание с натуры. Рассказ (малая форма эпического рода литературы; небольшое по объему прозаическое произведение) в отличие от очерка имеет сюжет и конфликт и является менее документальным, то есть может содержать художественный вымысел. Новелла отличается от рассказа динамичностью построения и, как правило, неожиданной развязкой сюжета. Данные жанры в наибольшей степени способны раскрыть потенциал «невывышенной» прозы.

На наш взгляд, особое положение в литературе нон-фикшн занимает духовная проза. Ее феномен остается практически не изученным в литературоведении. Духовная проза – это художественные произведения религиозно-церковной тематики, авторами которых являются как православные священнослужители, так и верующие светские писатели. Современные прозаики-священники понимают духовную суть слова и тот факт, что «...с помощью слов отрицать существование духа и души нелепо...». Один из таких авторов – архимандрит Тихон (Шевкунов) – заслуживает более пристального внимания. Особой популярностью пользуется его произведение «“Несвятые святые” и другие рассказы», изданное в 2011 г. и удостоенное премии «Книга года» в номинации «Проза года» 2012 г.. В книгу вошли короткие очерки, новеллы, рассказы из жизни автора, многие из которых связаны с Псково-Печерским монастырем, где автор начинал монашескую жизнь. По словам архимандрита Тихона, практически все истории, которые вошли в книгу, он рассказывал на проповедях. Все это – часть нашей церковной жизни. Проповедь, ведь и строится на осмыслении Священного Писания, на толковании церковных событий святыми отцами и на примерах из жизни. Студентам по пастырскому богословию рассказывал эти истории. Рассказывал братии, друзьям. И многие мне настоятельно советовали, а потом и требовали, чтобы истории эти были записаны [3]. Особенностью книги является автобиографизм рассказчика. Этим достигается максимальная правдоподобность, приближенность к настоящей, реальной жизни. Так, в рассказе «Начало» отец Тихон делится своими мечтами, описывает опыты, при помощи которых общались с какими-то непостижимыми, но совершенно реальными существами, вспоминает о первой поездке в Печоры [2], первом послушании. Писатель приоткрывает тайны внутреннего мира обителя, стирая границы, разделяющие духовный и светский миры. Героями очерков и рассказов становятся носители добродетели нестяжания, смирения, доброты, любви к Господу и ближнему, примеры удивительного подвига несения своего креста, сохранения веры даже в страшных условиях гонений [3].

Исторический материал книги богат. В ней изображается советская эпоха (новелла «Матушка Фрося», рассказ «Отец Аввакум и псковский уполномоченный»), постсоветская (очерки «Черный пудель», «Об одной христианской кончине») и сегодняшний день российского общества (рассказ «Вот такие истории происходят сегодня в Москве», очерк «Преосвященнейший послушник»). Архимандрит Тихон (Шевкунов) создает уникальный художественно-документальный мир, в котором действуют самые различные персонажи, представители всех сфер общественной жизни: чиновники, партийные работники, старцы, архиереи, монахи, послушники, прихожане, люди искусства, политики, миряне и другие.

Используя очерковый жанр («Вредный отец Нафанаил», «Схиигумен Мелхиседек», «Жизнь, удивительные приключения и смерть иеромонаха Рафаила – возопившего камня»), автор подчеркивает огромное влияние церковных личностей на духовную жизнь современников. Отец Тихон включает в повествование рассуждения рассказчика о христианских добродетелях и этим упрощает художественные требования к литературному тексту. Но идет на это сознательно, ставя перед собой проповедническую задачу: разъяснить неискушенному читателю, на которого рассчитана книга, тонкости духовного становления личности [6].

Таким образом, духовную литературу, в частности произведение Архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы», можно рассматривать как литературу нон-фикшн, повествующую о реальных событиях, личностях, в которой органично сочетаются достоверность факта и его художественное представление.

Литература

1. Анохина А.В. Проблема документализма в современном литературоведении // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 4. [Электронный ресурс]. URL : http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2013/4/Anokhina_Documentalism.
2. Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2013.
3. Архимандрит Тихон (Шевкунов): «Любая книга священника – это часть его дела, его пастырского послушания» // Интервью [Электронный ресурс]. URL : <http://www.patriarchia.ru/db/text/2524779.html>.
4. Местергази Е. Г. Литература нон-фикшн / non-fiction : экспериментальная энциклопедия. Русская версия. М.: Совпадение, 2007.
5. Муравьев В. С. Литературная энциклопедия терминов и понятий / сост. и ред. А. Н. Николюкин; Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2003.
6. Червоненко С.М. Духовно-нравственные аспекты творчества писателей-священнослужителей: малые жанры русской прозы 1990 – 2000-х годов: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Москва, 2013. [Электронный ресурс]. URL : <http://search.rsl.ru/ru/catalog/record/5536700>



Considering the issue of spiritual prose as non-fiction literature

Based on the material of Archimandrite Tikhon (Shevkunov) «“Non-Saint Saints” and other stories» there are considered the small genres of spiritual prose as non-fiction literature.

Key words: *non-fiction literature, spiritual prose, story, essays, short story.*