

А.Н. БОРЫТКО, И.В. ВЛАСЮК, Н.М. БОРЫТКО
(Волгоград)

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Обосновывается эмоционально-образный подход в патриотическом воспитании и раскрывается содержательный аспект работы с мемуарами женщин – участниц Великой отечественной войны.

Ключевые слова: патриотизм, образ, эмоции, воспитание.

В системе ценностей на первое место я ставлю здоровье, семью, счастье близких мне людей. Это держит меня на плаву в мире бушующих страстей, неурядиц, предательств, измен. Я хочу сохранить отчий дом моим детям и внукам. Надежность, уют, тепло в нем. Но цена, по сегодняшним меркам так высока, что преодолеваю сомнения: Смогу ли?

Валентина Рындак

В дни подготовки к 70-летию победы в Великой отечественной войне советского народа 1941–1945 гг. и победы союзнических войск во Второй мировой войне 1939–1945 гг. все чаще различные политики (а вслед за ними – и историки) пытаются поставить под сомнение роль Советского Союза и его правопреемницы России в победе над фашистской Германией и ее союзниками, приравнять фашизм в Германии к тоталитаризму сталинских репрессий, принизить значение патриотизма народов России в отстаивании своей Родины и в окончательной победе над фашизмом. При этом, что историю не изменить, можно изменить отношение к историческим событиям, их оценки и уроки, изменить сознание новых поколений, не знавших ужасов войны, а также истинных истоков победы в ней. В этой борьбе за умы и сердца молодежи педагоги обращаются к поиску эффективных воспитательных средств.

Без эмоционально-ценностного отношения невозможна внутренняя связь человека с миром. Именно через эмоции происходит переработка ценностей в смыслы деятельности и жизни человека. Следовательно, эмоции – тот канал, по которому педагог может проникать в смысловую сферу ребенка [4, с. 126], именно на них следует основывать воспитательные средства.

Эмоции, как известно, тесно связаны с образным восприятием. В философии понятие «образ» рассматривается как субъективная представленность предметов окружающего мира, обусловленная чувственно воспринимаемыми признаками и гипотетическими конструктами. Являясь основой для реализации практических действий по овладению окружающего мира, образ также определяется характером этих действий, в процессе которых исходный образ видоизменяется, все более удовлетворяя практическим нуждам. Он понимается не только как продукт сознания, но и как то, что формируется в социальности в виде знака, символа или даже, выходя за «границы поля» сознания становится силой, порождающей изменения и различия [7].

В психологии понятие «образ» характеризуется как субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий. Исследователями отмечается, во-первых, что любой образ – субъективен; во-вторых, необходимо отдельно рассматривать образы восприятия и образы воображения; в-третьих, в образах отражается множество взаимосвязанных характеристик отображаемого объекта: пространственные, временные, зрительные, слуховые и т.д.

«Образ», подчеркивает Б. Мещеряков – картина реальности и/или ее отдельных аспектов (включая самого субъекта), привязанная к конкретным условиям, обстоятельствам, времени и/или вневременная, складывающаяся под влиянием субъективных условий его жизнедеятельности и зависящая от системы значений (язык и др.), которыми оперирует субъект. Личный образ не имеет ни архаического

характера, ни коллективного значения, но выражает лично-бессознательные содержания и лично-обусловленное состояние сознания [3, с. 106].

Сила женственности играла огромную роль в мировой истории, не всегда видимую, часто таинственную [2]. Историки, литературоведы, культурологи, социологи, исследующие вопрос, каков идеальный образ женщины, отмечают его удивительную устойчивость. «Основные характеристики и эталонные черты социокультурного образа женщины-матери со времен античности фактически не изменились, – пишет, со ссылкой на многочисленные исследования других авторов, в монографии «Женский образ в социокультурной рефлексии» Т.Г. Киселева. – Это женщина, обладающая неординарным жизненным опытом и даром интуитивного предвидения наиболее вероятных путей развития событий (особенно связанных с ее детьми); отличающаяся редкой добротой, чувством сострадания и умением понять своих детей и их решения; женщина, одаренная от природы неординарными способностями к воспитанию и убеждению; человек по природе необыкновенно стойкий, верный интересам своих детей и безоговорочно принимающий во имя их (или вместо них) любые испытания судьбы, и т.п.» [9, с.13].

Согласно природе, женщина наделена красотой, чувственностью, скромностью, участливостью, добросердечностью, сострадательностью, благожелательностью и т.п. Она явно проигрывает мужчине в качестве разума, зато бесспорно выигрывает в сфере чувств [12]. Именно то, что сферой жизнедеятельности женщины (и соответственно ценностным ориентиром в ее воспитании) на протяжении всей обозримой истории была семья, где приоритетными являются забота, любовь, сочувствие, стало причиной формирования специфических особенностей женского мышления [13].

В 2013 г., к 70-летию окончания Сталинградской битвы коллектив авторов Волгоградского государственного социально-педагогического университета выпустил книгу «В Сталинградском котле», в которой собраны воспоминания работников и студентов Сталинградского государственного педагогического института, выживших в те страшные годы [5]. Эта книга является очень важным источником в изучении Сталинградской битвы и роли женщины в Великой отечественной войне. Наши женщины воевали наряду с мужчинами во всех родах войск и Военно-Морском флоте. Двести тысяч женщин награждены боевыми орденами, 90 стали Героями Советского Союза, свыше двухсот удостоены высшего знака солдатской доблести – Ордена Славы [10].

Преподаватели, студенты и сотрудники Сталинградского государственного педагогического института (СГПИ) внесли весомый вклад в дело общей победы над фашизмом. В первые дни войны коллектив института, не ожидая никаких указаний, принял решение – досрочно завершить все экзамены и идти на фронт добровольцами. Практически все выпускники 1941 г. сразу же после экзаменов ушли на фронт [Там же, с. 5]. У войны не женское лицо. У войны вообще нет ничего ни пола, ни возраста. Война смешала все и всех даже женщины, по природе своей миролюбивые, в силу сложившихся обстоятельств, взялись за оружие [6]. Женщины принимали активное участие в боевых действиях, в тылу осваивали тяжелые мужские профессии, выживали в оккупационной зоне.

Мы изучили воспоминания женщин-очевидцев войны, на долю которых выпала судьба оборонять родной Сталинград, среди них Э.Е. Кочкина, К.А. Бакулина, М.Т. Михалицына, К.С. Ситникова, Т.А. Гончарова. Все они родились в Царицынском уезде, после войны учились или работали в СГПИ. Воспоминания написаны ими далеко после окончания войны.

Когда началась война девушки были молоды и полны надежды на будущее, Эсфирь Ефимовна Кочкина, Тамара Амплиевна Гончарова только закончили первый курс, Клавдия Сергеевна Ситникова закончила второй курс, Ксения Алексеевна Бакулина и Мария Тихоновна Михалицына готовились поступать в университет. Но не пришлось [5, с.16]. Началась война и они сразу «будто повзрослели» [Там же, с.13]. Все помогали оборонять родной город как могли, с первых же дней преподавателей и студентов СГПИ отправляли на строительство оборонительных рубежей [Там же, с.21]. Т.А. Гончарова вспоминает: «Каждая из нас была патриоткой, каждая болела всем сердцем за судьбу нашей Родины, каждая трудилась не покладая рук во имя Сталинграда, ради его защиты. Мы возили снаряды, дежурили в госпиталях, стирали белье солдатам» [Там же].

Девушкам приходилось работать по шестнадцать часов в день, осваивать тяжелые мужские профессии. Все они пишут в воспоминаниях, что пытались помочь Родине кто как может, во время войны осваивали новые для себя профессии. Э.Е. Кочкина вспоминает, что во время учебного года она закончила не только курсы медсестер, но и курсы трактористов, «трудно было нам научиться этому делу, но мы одолели его, чтобы помогать колхозам области убирать обильный урожай» [5, с. 14]. К.А. Бакулина участвовала в строительстве первой линии обороны Сталинграда, под градом бомбежек молодые техники-наладчики искали места для окопов, ячеек, для больших, средних орудий [Там же, с.16]. М.Т. Михалицына прошла всю войну до Германии, во время бомбежки была ранена в голову. На фронте она кем только не была: и «особистом», и медсестрой, и связисткой в штабе [Там же, с. 17]. Примечательно то, что в своих воспоминаниях героини передают события в общих чертах, не вдаваясь особенно в детали, в историю одного человека, одного события, в основном они рассказывают о своих чувствах и переживаниях, не уделяя внимания мелким деталям: «Группами отправляемся мы на оборонительные рубежи. Мы рыли ходы, сообщения, рвы...». Это можно объяснить тем, что воспоминания были написаны героями спустя много десятилетий после войны. Однако, они до сих пор помнят, что на фронт собирались сорок минут, что больше двадцати дней выходили из окружения, что 20 июля 1941 г. закончились экзамены— эти числа буквально «впечатались» в память [Там же, с. 13, 15, 16].

На общем фоне выделяется история Клавдии Сергеевны Ситниковой, старшего преподавателя кафедры истории КПСС. Ее воспоминания составлены по материалам телевизионной передачи Волгоград-ГТРК «Аксинья» 2003 г., текст состоит из реплик ведущей и Клавдии Сергеевны. Героиня вспоминает жизнь до войны, свою семью и послевоенное время. Как таковых воспоминаний о боевых действиях нет, Клавдия Сергеевна рассказывает о жизни в военное время, акцентируя внимание на быте людей, их переживаниях. Вспоминает об отце, который нашел ее синий платочек в руинах родного дома, о выступлении на смотре солдатской самодеятельности, о том, что не курила и не ругалась бранными словами, что люди оставались людьми в нечеловеческих условиях. Клавдия Сергеевна спустя 60 лет после окончания Сталинградской битвы помнит, что даже в самое страшное время «жизнь неисчерпаема» [Там же, с. 19].

По этим воспоминаниям можно проследить проблему сохранения исторической памяти, воспоминания, написанные далеко после войны сильно отличаются от писем и мемуаров военных лет. Человек не помнит страшных подробностей, ужасов, деталей. Характер воспоминаний иной, в них не найти подробной информации о тактике боя, точных географических и количественных сведений. Спустя десятилетия в памяти остаются общие факты, защитный механизм стирает то, о чем вспоминать больно, оставляя мирную жизнь, искалеченные судьбы людей: «Дожила до 90 лет, все труднее вспоминать события тех лет, воспоминания даются ценой больших слез. В памяти о войне остались ордена и медали, грамоты с упоминанием каждого из множества городов, которые пришлось пройти» [Там же, с.17] (Мария Тихоновна Михалицына).

Для каждой из этих женщин была своя война, которая в корне изменила их жизни. Несмотря на страшные обстоятельства, они оставались женственными, в них не было столь яркой ненависти к врагу, которая читается в письмах военного времени: «Если бы Вы знали, как мне страстно хочется быть вместе с бойцами на самом переднем крае и уничтожить гитлеровцев. И вот, представьте, вместо передовой – в тылу. А недавно мы потеряли еще четырех. Хочу мстить за них» (Из письма Р.Е. Шаниной, кавалера ордена Славы 1 и 2 степени, 29 июля 1944г.) [11].

Они уже не были озлобленными и жестокими, знали, что нужно всеми силами защитить свою Родину и помочь слабому, на войне прошла их молодость, многие встретили свою судьбу. Михалицына М.Т.: «На Курской дуге я познакомилась со своим будущим мужем, поженились мы в 1946 г.» [5, с.17].

Все они говорят об ужасе пережитой войны, и в каждом воспоминании читается «Не дай бог этому повториться!» [Там же, с.22]. И в годы войны, и после преподаватели и студенты СГПИ были преданы своему институту, в него и вернулись после окончания войны, чтобы учиться и работать, чтобы быть полезной своей стране. Эти воспоминания хорошо использовать для воспитания патриотизма у студентов и школьников нашей области.

Литература

1. Апресян Р.Г. Нравственность // Новая философская энциклопедия: в 4т. М.: Мысль, 2000. Т. 3. С. 124–132.
2. Бердяев Н.А. Метафизика пола и любви // Эрос и личность: Философия пола и любви. М., 1989.
3. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2004.
4. Борытко Н. М. Пространство воспитания: образ бытия: монограф. Волгоград: Перемена, 2000. 225 с.
5. В Сталинградском котле : Профессорско-преподавательский состав, сотрудники и студенты Сталинградского государственного педагогического института – участники Сталинградской битвы и дети военного Сталинграда : к 70-летию Победы в Сталинградской битве / сост. и вступ. ст. Е.Ю. Болотовой, Н.В. Широ, С.В. Широ, М.С. Широ; предисл. Н.К. Сергеева. Волгоград: Перемена, 2013.
6. Женщины, победившие фашизм//Око планеты [Электронный ресурс]. URL: <http://oko-planet.su/history/historysng/170757-zhenschiny-pobedivshie-fashizm.html> (дата обращения: 05.03.2015).
7. Значение слова «Образ» // ЗначениеСлова.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://znachenieslova.ru/slovar/philosoph/obraz> (дата обращения: 05.03.2015).
8. Кант И. О различии возвышенного и прекрасного у мужчин и женщин / И. Кант // Соч. Т.2. М, 1964
9. Киселева Т.Г. Женский образ в социокультурной рефлексии: Монография / Т.Г. Киселева. М.: МГУКИ, 2002.
10. Малишевский Н. Женщины, победившие фашизм: Фонд Стратегической Культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fondsk.ru/pview/2013/03/08/zhenschiny-pobedivshie-fashizm-ii-19431.html> (дата обращения: 05.03.2015).
11. Молчанов П. Жажда боя / П. Молчанов // Роль женщин в Великой отечественной войне [Электронный ресурс]. URL: http://www.a-z.ru/women_cd2/12/4/i80_207.htm (дата обращения: 05.03.2015).
12. Рындак В.Г. Женщина XXI в.: стратегия успеха : монография. М.: Новелла, 2011.
13. McMillan C. Women. Reason and Nature. Some Philosophical Problems with Nature. New Jersey, 1982.



Image of a woman in the Battle of Stalingrad as the means of patriotic education of the youth

There is substantiated the emotional and figurative approach in patriotic education and revealed the contents of work with the memoirs of women who took part in the Great Patriotic War.

Key words: *patriotism, image, emotions, education.*