

Э.Р. БОЙКО
(Волгоград)

РОЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА В СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Обосновывается актуальность проблемы, состоящей в усилении роли самодеятельного театра в социализации современной молодежи, как процесса развития культурно-творческого потенциала, направленного на самообразование и саморазвитие, а также на просвещение молодежи в области активной культурно-досуговой деятельности и театрального искусства.

Ключевые слова: социализация, театральное самодеятельное искусство, молодежь.

Роль самодеятельного театра в культурном обществе играет значительную роль. Она заключается в сохранении нравственных и эстетических устоев и традиций, которые отражены в культуре нашей страны, воспитании одухотворенного служения любимому делу, стремлении к социальному единству. Социально-экономические перемены конца XX в. привели к деморализации российского культурного общества. Произошло разрушение основ русской художественной культуры, искусства, народного творчества. Ухудшились условия для создания и развития самодеятельных театров, которые ориентируют молодежь на получение значительного багажа знаний общекультурной направленности и воспитания нравственности. Также это проявилось в торможении процессов развития культурного потенциала народа, утрате национальных традиций и достижений народного творчества.

Театральное самодеятельное искусство прошло огромный путь от периода нестабильности до системы, которая охватывает большую часть современной России и дает жизнь новым профессиональным театрам, но при этом оставаясь, как и вся культура России в состоянии большого кризиса. Такая ситуация возникла в результате социально-политических, экономических и культурных изменений. Новые тенденции культуры России ведут к распаду традиционных ценностей и норм, что вынуждает искать новые пути для популяризации у современной молодежи самодеятельного театрального творчества.

Если обратиться к истории, то самодеятельный театр в России во многом определял судьбу профессионального актерского искусства и участвовал в становлении и формировании русского театра. Многие профессиональные актеры и драматурги, такие как Н. Гоголь, К. Станиславский, М. Горький начинали свой путь с самодеятельных театров. Роль самодеятельного театра была неотделимой частью духовной и нравственной жизни русского человека.

В настоящее время у современной молодежи самодеятельный театр пользуется очень низкой популярностью, т.к. из-за информационных технологий на первый план выходит виртуальное общение через интернет и прочие средства коммуникаций. Недостаточное количество живого общения среди молодежи способствует скованности и неспособности самовыражения своих чувств и эмоций на публице, а также ораторского мастерства.

В этой ситуации становится актуальным возрождение, сохранение и развитие народного художественного творчества, возрождение самодеятельных театров, в том числе русского театра. Это позволит положительно воздействовать на духовный и культурно-нравственный потенциал молодежи, формировать у современной молодежи чувства самовыражения, создавать новые воспитательные средства на основе образцов, уже разработанных предыдущими поколениями. Один из самых эффективных видов творчества человека является создание самодеятельных театров, которые благодаря высокой эмоциональности и возможностям непосредственного воздействия на современную молодежь способны оказать огромное влияние на духовный и нравственный потенциал личности. Все это способствует актуализации исследований о роли самодеятельного театра в социализации и воздействии театрального творчества на современную молодежь как вида познавательной и конструктивной деятельности.

По мнению А.И. Ковалевой и В.А. Лукова, социализация охватывает все процессы приобщения к культуре, обучения и воспитания, с помощью которых человек приобретает социальную природу и

способность участвовать в социальной жизни [6]. В самом общем виде под социализацией можно понимать процесс усвоения личностью образцов поведения, ценностей и норм, принятых в обществе, в конкретных социальных общностях. Социализация может быть представлена как процесс освоения социальных норм, становящихся неотъемлемой стороной жизни личности не в результате внешней регуляции, а вследствие внутренней необходимости следовать им. Самодеятельный театр в этом аспекте социализации, помогает приобщить молодежь к культуре, через постановку классических и современных спектаклей. В процессе обучения театральному искусству, молодые актеры знакомятся с большим количеством произведений, документальных фильмов, тем самым, повышая свой культурно-образовательный уровень и расширяя кругозор.

Второй аспект, который рассматривали такие ученые как В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко и С.И. Самыгин, касается характеристики социализации как существенного элемента социального взаимодействия, предполагающего, что люди хотят изменить свой собственный имидж, улучшить представление о себе в глазах других, осуществляя свою деятельность в соответствии с их ожиданиями. Следовательно, социализация связана с выполнением социальных ролей личности [3]. Самодеятельный театр в данном аспекте социализации помогает молодежи раскрыть свои таланты, обучает дикции, ораторскому мастерству, в результате чего личность преодолевает скованность, становясь свободной и раскрепощенной в общении. Тем самым у подростка меняется имидж и модели поведения, а в глазах своих сверстников он становится идеалом для подражания.

Таким образом, социализация представляет собой двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду. Исходя из этих аспектов, можно сделать вывод, что роль самодеятельного театра в социализации современной молодежи может оказать огромное влияние на развитие личности, тем самым обогатить его духовный внутренний мир и обучить многими жизненно важными элементами социального взаимодействия.

Все механизмы социализации, так или иначе, касаются решения трех групп проблем: социально-психологических, естественно-культурных и социально-культурных. Самодеятельный любительский театр в социально-психологическом аспекте связан со становлением самосознания молодых людей, их самоопределением, самоактуализацией, самоутверждением и саморазвитием. Он развивает чувство коллективизма, а также воспитывает духовно-нравственные качества личности. На этапе взросления эти проблемы социализации имеют особое, специфическое содержание, что требует разных способов их решения. Если рассматривать самодельный театр с позиции социально-культурной проблематики, то своим содержанием он приобщает личность к той или иной совокупности знаний, умений и навыков, к определенному уровню культуры, делая процесс социализации личности более эффективным и естественным [5].

Социализация предполагает высокую степень внутренней активности личности, потребность в самореализации. Другими словами, много зависит от человека, его умения управлять собственной культурной деятельностью. Но этот процесс имеет место тогда, когда объективные условия жизни порождают определенные потребности и интересы, создают у личности те или иные стимулы. В этом и состоит существо перехода объективной детерминации личностной деятельности в субъективную.

Со времен античности театр представляет собой универсальную образовательную модель. И эта модель имеет такие специфические черты, которых нет в других видах искусства и творческой деятельности, где принимают участие, как дети, так и подростки и молодежь. Это отличие – игра, на которой построена вся театрализованная деятельность. А любая пьеса, которую разыгрывают в театре – это маленькая модель жизни. Игра помогает вхождению индивида в общество. Через игру он знакомится с отношениями людей, различными профессиями, пробует себя в разных социальных ролях [1].

Анализируя широко представленную педагогическую и методическую литературу в области театральной педагогики, таких ученых как О.А. Антонова, Е.Р. Ганелин, В.Н. Всеволодским (Генгроссом),

можно выделить два основных направления деятельности театрального творчества. Первое развивается и функционирует на базе внешкольных учреждений (клубов, дворцов культуры, школ искусств); второе связано с использованием средств театрального искусства в условиях общеобразовательной школы. Наиболее методически разработанным на сегодня можно считать процесс создания театрального спектакля самостоятельным коллективом среднего и старшего школьного возраста.

Самодетельный школьный театр возник в учебных заведениях Западной Европы позднего Средневековья. Возник как средство религиозного воспитания и обучения латыни и красноречию; со временем стал этапом в развитии профессионального сценического искусства. Все программы, методы и формы преподавания в России были заимствованы из академий польских иезуитов, в которых существовал школьный театр. Основной функцией театра польских иезуитов была пропаганда религии. Актеры театра готовились к карьере проповедника, для чего им и были нужны навыки общения с публикой, выразительная и эмоциональная речь.

В России самодетельный театр имел свои особенности, хотя и был скопирован с театра польских иезуитов. Отечественную драматургию изучали Н.С. Тихонравов, П.О. Морозов, Н.И. Петров и В.И. Резанов. Они считали, что московские школьные пьесы характеризовались своей светской политической направленностью, необычно активной пропагандой и защитой государственно-политических интересов России во время преобразований Петра I [7].

В настоящее время самодетельное театральное творчество является оптимальным вариантом приобщения подростков и молодежи к миру прекрасного, лучшей формой художественно-эстетического воспитания. Вовлечение молодежи в активную творческую деятельность – это эффективное средство развития способностей, их творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности. Искусство театра – это массовое искусство, поэтому первостепенной задачей является воспитание у молодежи элементарных навыков необходимых для коллективной творческой работы. Участие в самодетельных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у них собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, «чувство локтя». Все это помогает современным юношам и девушкам в преодолении смущения, застенчивости, скованности в общении, а также сближает со старшим поколением, формируя уважение и почтительное отношение к классическим формам театрального искусства. Таким образом, роль самодетельного театра в социализации современной молодежи заключается в объединении разных поколений, поскольку через театральное искусство осуществляется передача социального и культурного опыта.

Центральным звеном в социализации современной молодежи является социально значимая культурная деятельность. И если таковая отсутствует, то позитивная энергия направляется на «диско-потребительское» времяпрепровождение, которое приводит к самореализации молодежи лишь в сфере развлечений. Постоянное навязывание потребительской психологии и бездуховности нашей молодежи привело к кризису нравственных идеалов и смыслообразующих целей, культивированию сиюминутных гедонистических удовольствий, что способствует широкому распространению девиантного поведения [6].

Актуализация развития театральной самодетельности в досуговой сфере молодежи сегодня может остановить пагубный процесс падения духовно-нравственных ценностей, в первую очередь, благодаря высокому воспитательному потенциалу театра. Это, в свою очередь, требует более пристального внимания к междисциплинарному взаимодействию театрального искусства с предметными областями школьного образования (литература, история, география, физическая культура и др.).

Самодетельный театр в современное время, является неотъемлемой частью художественной культуры и может сохраняться и развиваться при определенных условиях. Под созданием условий мы понимаем комплекс действий, направленный на осуществление, выполнение, организацию и управление деятельностью, обеспечивающей реализацию прав и обязательств органов местного самоуправления по вопросу реализации установленных полномочий и, в частности, по созданию условий для сохранения и развития местного самодетельного любительского театра. Таким образом, создание ус-

ловий для развития самодеятельного театра должно иметь ресурсное обеспечение, предусматривающее финансовую, материально-техническую, ведомственную и общественную поддержку [4].

Таким образом, органы местного самоуправления создают условия для развития организаций, осуществляющих деятельность в сфере сохранения и восстановления традиционной народной культуры путем:

- разработка и реализация программ по сохранению и развитию самодеятельного театра;
- создание специализированных учреждений культуры, осуществляющих функции сохранения, развития и популяризации самодеятельного театра;
- поддержка творческой деятельности молодежи, являющихся носителями и распространителями материальных и духовных традиций народной культуры, используя механизмы грантовой поддержки, учреждения премий, других мер материального и морального стимулирования;
- финансирование работ и услуг по созданию коллективов самодеятельного театра;
- финансирование творческих проектов, спектаклей, конкурсов, организуемых с целью популяризации и развития самодеятельного театра [2; 4].

Все это способствует развитию самодеятельного театра, а также стимулирует молодежь к посещению театра и включению в самодеятельную театральную деятельность.

В ходе постановки самодеятельным театром «ЭССТЭТ» при Волгоградском государственном социально-педагогическом университете военно-патриотического спектакля «Блиндаж», посвященного 70-летию победы в Великой отечественной войне, нами выявлялось влияние самодеятельного театра на духовно-нравственное воспитание молодежи, способность соблюдать дисциплину, развитость чувств самовыражения и ораторского мастерства. Подбирая тематику и форму спектакля, мы учитывали проблемы современной молодежи, состоящие, во-первых, во временной отдаленности от представляемых событий; во-вторых, во множестве исторических фальсификаций, касающихся военных действий; в-третьих, в снижении интереса нынешней молодежи к истории страны и в утрате патриотических настроений. Выбор тематики спектакля был не случаен, т.к. он ориентировал молодежь не просто сыграть роль, а поучаствовать в подготовке сценария, включившись в поисковую деятельность.

Готовясь к постановке спектакля, юные актеры понимали, что, готовясь к роли, помимо сценария нужно было изучить материалы военного времени, тем самым обращая внимания на историю Великой отечественной войны. Во время подготовки к спектаклю актеры изучали монологические характеристики героев того времени, пытаясь понять их чувства и мысли. Для органического слияния с образами героев студенты просматривали фотографии военных лет и документальные фильмы, в которых рассказывается о страданиях, пережитых народом в годы войны. Все это оказало огромное влияние на эмоциональный настрой в работе театрального коллектива. В ходе репетиций и работы над проектом, у актеров сформировалось чувства самовыражения, коллективизма, гордости за свою страну и народ, понимание разрушительного характера войны не только для общества, но и для каждой отдельной личности. Репетиции также положительно воздействовали на общекультурный и духовно-нравственный потенциал.

Таким образом, роль самодеятельного театра в социализации молодежи играет существенную роль, поскольку это, в первую очередь, социально-культурное явление, ориентирующее молодежь на социализацию и формирование личности. Теоретический анализ научной литературы, наблюдения, а также практическая театральная деятельность с молодежью дает возможность утверждать, что самодеятельный театр является не только устоявшейся институализированной системой, но и культурно-образовательным феноменом. Его основными задачами является осуществление активной культурно-досуговой деятельности, направленной на просвещение людей, самообразование и саморазвитие, в ходе которого участники становятся знатоками и ценителями театральной культуры, а также развивают такие важные умения как актерское и ораторское мастерство, свободу самовыражения, творческий подход к решению жизненно важных проблем, работа в группе и коллективе и др.

Литература

1. Журнал «Клуб» №5 2002.
2. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учебное пособие. М.: МГУК, 1997.
3. Касьянов В.В., Нечипуренко В.Н., Самыгин С.И. Социология. Учебное пособие / под ред. Касьянова В.В. Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2000.
4. Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. М.: Издательство МГУК, 1995.
5. Клубоведение: учебное пособие / Под ред. Ковшарова В.А.-М.: Просвещение, 1972.
6. Ковалева А.И., Луков В.А. Социология молодежи: Теоретические вопросы. М., 1999.
7. Куликова С.В., Бойко Э.Р. Теоретические основы изучения истории школьного самодеятельного театра в России // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. № 9 (94). С. 153–159.



Role of amateur theatre in socialization of the modern youth

There is substantiated the urgency of the issue of strengthening the role of the amateur theatre in socialization of the modern youth as the process of development of the cultural and creative potential directed at self-education and self-development, as well as education of youth in the sphere of active cultural and leisure work and theatre art.

Key words: *socialization, theatre amateur art, youth.*