

**Н.В. БУРОВА**  
(Волгоград)

## **ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ В СОДЕРЖАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*Определяются преимущественные условия дополнительного образования для приобщения детей к традициям культуры донских казаков, выделяется содержание дополнительного образования, выстроенное на традициях донских казаков, определяется диагностический инструментарий, позволяющий оценить приобщение к традициям донских казаков, приводятся результаты диагностики детей.*

Ключевые слова: *традиции культуры донских казаков, диагностический инструментарий дополнительное образование, содержание дополнительного образования, педагогические средства.*

Одним из векторов развития современного образования является обновление содержания образования, обеспечивающего общекультурное, личностное и познавательное развитие ребенка [4]. Согласно современным нормативным документам содержание образования должно быть связано с жизнью, культурой, *традициями народа своей страны* на основе осознанного восприятия и принятия обучающимися ценностей: семейной жизни; культурно-регионального сообщества [3].

Традиции культуры донских казаков являются частью национальных традиций России. Для современного образования важно то, что традиции донской казачьей культуры сопровождают человека на протяжении всей жизни, они многочисленны и разнообразны, охватывают все стороны жизни человека: организуют семейный уклад, военную и духовную жизнь казаков, отношения внутри общества разных статусных, возрастных групп. Кроме того, являясь универсально-этническими по характеру своего существования, они с одной стороны вмещают в себя элементы культуры разных народов, а с другой формируют и укрепляют казаков как этнос и культурную общность [1]. В этом смысле они открыты каждому школьнику, не зависимо от его национальной принадлежности, желающему постичь их мудрость.

Широкими преимущественными возможностями, позволяющими успешно проектировать воспитательное пространство вокруг традиций культуры донских казаков, обладает дополнительное образование. Среди них: разновозрастной характер объединения детей, возможность комплектовать разные направленности в единую интегрированную образовательную программу, возможность использовать различные неформальные и неформальные формы организации учебного процесса, возможность выстраивать индивидуальный образовательный маршрут. Названные преимущественные возможности важны для введения традиций культуры донских казаков в образовательную среду, т. к. помогают воссоздать естественную среду бытования традиций в культуре, моделирующую межпоколенную передачу опыта, пронизывающую все сферы жизни человека, выходящую за границы образовательного пространства в жизнь [2].

Но традиции донской казачьей культуры явление не педагогическое, они рождены жизнью общества и существуют там. Невозможно адаптировать их в полном объеме применительно к специфике образовательных условий. Современный школьник, живущий в условиях городской среды, не имеет возможности наблюдать традиции в полной мере, встретиться с ними. В то же время, традиция становится живой тогда, когда воспринята человеком и живет внутри человека. Необходим перевод традиций казачьей культуры в педагогическую реальность и их отбор. Каким образом традиции культуры донских казаков могут войти в содержание дополнительного образования детей?

В конструировании содержания дополнительного образования школьников на основе традиций культуры донских казаков мы опирались на выделенные нами, в ходе проведенного исследования, компоненты традиций культуры донских казаков [3]: ценностный, деятельностный и личностный.

*Ценностный* компонент это: (совокупность ценностных ориентаций (ориентации на демократичность, ориентации на воинское служение Родине, строгой ориентации по гендерному признаку, ориентации на уважительное отношение к своей природе, ориентации на общественное сосуществование, стремление к духовному напряжению), идей («свободы-воли», «служения Отечеству», «законности»,

поддержания «казацкого духа», «стремление к правде»), символов (знамя, булава, пернач, насека, бунчук, нагайка, шашка, шапка, погоны, лампасы и другие), сформировавшихся в донской казачьей культуре.

*Деятельностный* проявляется в системе трансляции и кодирования ценностей «мужского братства» через включение воинских традиций в календарную и семейно-бытовую обрядность, влияние на различные жанры фольклора, приемы и навыки их исполнения, обучение основным видам занятий, необходимых как в быту так и воинском деле, упрочении православных традиций и включении их в систему донской казачьей обрядности.

*Личностный* отражает отношение человека к традициям культуры донских казаков, проявляется в способности к включению устоявшихся традиций в жизнь современного человека, при сохранении фундаментальных ценностей казачьего мироощущения. Названные отношения проявляются в предпочтениях, взглядах, интересах, убеждениях, выборе человека [Там же]. В системе компонентов ценностный компонент это мировоззренческое ядро традиций культуры, которое является основой традиций, но скрыто за внешними художественными формами (обряд, песня, обычай).

Исследуя компонентный состав традиций культуры донских казаков у школьников, мы выделили три группы детей (всего 91 школьник разных возрастов СОШ Волгограда и студентов МГГЭИ занимающихся в МОУ ДЮЦ Краснооктябрьского района Волгограда на период 2013–2014 учебного года). Группу А составили 31 школьник из 5, 6 классов, только начинающий свое общение с традициями культуры донских казаков. Группу В составили дети 2, 3, 4, 6, 7, 8 классов, а также учащиеся колледжа, по возрасту соответствующие 9 классу общеобразовательной школы, продолжающие свое общение с традициями в течение (2-3) нескольких лет. Форма организации детей в группу В позволила нам смоделировать объединение отдельных детей в разновозрастное этнокультурное сообщество, объединенное общими событиями, праздниками, целями, нормами, взглядами на культуру, традиции, мир, жизнь. Группу С составили дети 11 класса и учащиеся МГЭИ (колледж), по возрасту соответствующие старшим классам общеобразовательной школы, образующие старшую группу образцового казачьего ансамбля «Семья», имеющие наиболее длительный временной период общения с традициями культуры донских казаков (5 лет). Результаты проведенных нами исследований детей показали, что от того, насколько сформированы все компоненты традиций у ребенка, зависит уровень их приобщенности к традициям.

С целью выявления исходного состояния приобщенности мы подобрали методики, изучающие компонентный состав традиций культуры донских казаков. Ценностный компонент диагностировался посредством методики, направленной на выявление ценностных ориентаций и ценностей личности, адаптированных по Н.П. Фетискину, контент-анализа предпочтений музыкального фольклора (адаптирован по В.С. Собкину), опросника, направленного на выявление знаний о традициях, интервьюирования, беседы на выявление отношения к традициям. Деятельностный компонент диагностировался посредством методики, направленной на выявление обученности детей традициям донских казаков, модифицированной по П. И. Третьякову, контент-анализа предпочтений музыкального фольклора (адаптирован по В.С. Собкину), контент-анализа индивидуальных листов творческих достижений детей, наблюдения на занятиях и концертах, индивидуальных листов достижений, внезапном публичном выступлении. Диагностика личностного компонента включала методику, направленную на выявление умения определять свою этническую идентичность по В.В. Николаевой, Н.А. Коростелевой, наблюдения за деятельностью детей на занятиях и концертах, контент-анализа достижений детей в поле традиций, беседы, интервьюирования.

Таблица 1

Исходное состояние приобщенности к традициям культуры (в %)

Уровни	Игнорирования	Накопления	Активного включения	Культурной зрелости
Группа А	71 (22 чел)	29 (9 чел)	–	–
Группа В	8 (2 чел)	32 (8 чел)	36 (9чел)	24 (6чел)
Группа С	–	–	55 (18 чел)	45 (15 чел)

Результаты исходного состояния приобщенности к традициям культуры в трех группах представлены в таблице 1.

Разница между группами объясняется разным временным периодом общения с традициями культуры донских казаков (младшая и средняя группа ансамбля). Однако эти результаты подтвердили также наше предположение о том, что традиции культуры и человек изначально существуют как независимые параллельные целостности и для запуска процесса приобщения необходимы специальные условия. Далее работа проводилась в три этапа.

*Первый этап «усвоения знаний»* имел целью преодоление стереотипного представления о традициях, ложного и предвзятого отношения к традициям, создание стойкого интереса к традициям культуры, формирование стремления к получению знаний о традициях культуры. Мы разработали общеобразовательную программу дополнительного образования детей «Традиции родного края», включающую в себя разные учебные курсы, отражающие содержание разных видов традиций культуры донских казаков: «Волшебная коробейка», «Фольклористика и этнография», «Песенные традиции донских казаков», «Устные народные традиции», «Родное слово», «Бытовые традиции донских казаков», «Воинские традиции донских казаков». Учебные курсы скреплялись стержневыми содержательными темами, обращенными к поиску смыслов в традициях культуры для жизни человека: («Разбитая чаша», «Система жизни», «Что зашифровано в традициях?», «Что нас отличает?», «Что нас объединяет?»). Программа предусматривала две части, реализующие индивидуальную образовательную траекторию: а) обязательная часть, определяющая перспективы знакомства с традициями и включающую курсы, в которых дается общее представление о народных культурных традициях, основные умения и навыки, б) факультативная часть, по выбору детей, обеспечивающая свободный поиск «себя» в традициях, открывающая возможность больше практиковаться и творить в поле региональных традиций. При обязательном освоении базовой части, каждый ребенок мог выбрать любой курс или несколько курсов с учетом разнонаправленности своих интересов.

На первом этапе мы использовали следующие педагогические средства: эвристические беседы «Моя родня», «Могут ли вещи говорить», «Загадки из подложки», «Послание из глубины веков», изучение содержания воинских традиций для мальчиков, бытовых традиций для девочек, запись аудио диска песен Волгоградской области, музыкальные викторины, игры и забавы казаков, агональные формы (соревнования, конкурсы частушек, перепляс), устное выступление-интервью «Казачество, как я его понимаю», методику предельных смыслов Д.А. Леонтьева. Основные результаты данного этапа отразились у детей в преодолении страха перед традициями, преодолении неуверенности и негативного отношения к традициям культуры, в повышении познавательной активности на занятии, открытии для себя традиций как средства взаимного общения и самопознания.

*Второй этап – «опытный»* – имел целью наработку у ребенка личного опыта общения с традициями культуры. На втором этапе нашей работы мы подбирали и апробировали различные формы организации учебной деятельности. Продолжая работу по разработанной программе, мы использовали как формальные, так и неформальные формы организации образовательной деятельности. Это: конкурсы-многоборья казачьей культуры «Донская красавица», «Мы внуки деда Ермака», фестивали традиционной культуры, самостоятельные выступления, «Концерт в пути», самостоятельное проведение фрагмента или концертно-игровой программы целиком, общение с традициями в сайте и группе в социальной сети Интернет, а также общение в семье. На этом этапе мы обнаружили в качестве результата появления потребности в продолжении общения с традициями за рамками занятия, открытие ребенком для себя существования традиций в жизни. Это проявилось в объединении детей-единомышленников и продолжение их общения за рамками занятия, ответственном отношении к работе на занятии, желании чаще выступать, общаться.

*Третий этап – «интеграции»* – имел целью интеграцию освоенных традиций в жизнь ребенка и организацию естественного общения с традициями культуры. На третьем этапе нашей работы мы добавили моделирование передачи традиций в разновозрастных группах и продолжили обучение

по интегрированной программе и использование разнообразных форм организации деятельности детей. Моделируя разновозрастное обучение в рамках формальной формы организации образовательного процесса (занятия), мы использовали социокультурную практику наставничества. Также педагогическими средствами стали: исследовательские и творческие проекты «Родословное древо», «Обрядам жить», фольклорно-этнографическая экспедиция, участие конференциях, круглых столах, обсуждениях, диспутах, защите презентаций.

Результатами этапа стали:

– изменение у детей отношения к традициям и культуре казачества. Если на начальных этапах эксперимента в группе А оставались дети в резким негативным отношением к казакам и их культуре, то к третьему этапу даже среди детей, оставшихся на уровне игнорирования, детей с резким негативным отношением к традициям в группах не осталось. Все дети в группах подчеркнули, что донские казаки обладают культурой, которая интересна и может быть полезна и в современное время.

– по отношению к традициям казаков у детей ушло ощущение «чужого», «чуждого», «не понятного». Дети открыли, что элементы некоторых традиций встречаются и сегодня, другие фрагменты традиций, встраиваясь в современную реальность, придают ей особую значимость, колорит и красоту.

– дети, чьи результаты приобщения существенно менялись, отмечали, что взрослые стали относиться к ним с большим уважением, воспринимать их серьезней и теперь им необходимо более ответственно относиться к своим делам и поступкам.

На основании обобщений мы можем сделать вывод, что изменения, отраженные в результатах трех этапов, оказывают влияние на поведенческие стереотипы детей, также заставляя меняться их жизнь, что ведет к изменениям в духовной сфере школьников.

Соотношение уровней, по которым распределились группы на начальном и конечном этапах видно в разнице в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровней приобщения школьников к традициям культуры донских казаков

уровень		игнорирования		накопления		Активного включения		Культурной зрелости	
		кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек	%
Группа									
А	Старт	22	71%	9	29%	–	–	–	–
	Финиш	12	39%	15	48%	4	13%	–	–
	Разница	-10	-32%	-6	19%	4	13%	–	–
В	Старт	2	8%	8	32%	9	36%	6	24%
	Финиш	–	–	5	20%	15	60%	8	32%
	Разница	-2	-8%	-3	-12%	6	24%	2	8%
С	Старт	–	–	–	–	18	55%	15	45%
	Финиш	–	–	–	–	10	30%	23	70%
	Разница	–	–	–	–	-8	-25%	8	25%

Таким образом, дополнительное образование расширяет образовательное пространство, что позволяет бережно встроить традиции культуры донских казаков в воспитательно-образовательный процесс. Наше исследование позволило нам выделить содержание воспитательно-образовательного процесса, выстроенное на традициях культуры и педагогические средства, способствующие эффективному приобщению школьников к традициям культуры донских казаков в дополнительном образовании. Содержание образования включает: учебные курсы, представляющие разные виды традиций донских казаков в дополнительной общеобразовательной программе (воинские, духовные, бытовые); стержне-

вые содержательные темы, способствующие поиску школьником личностного смысла в традициях культуры донских казаков; социально-культурные практики, позволяющие приобрести опыт жизни в традициях. Основными педагогическими средствами, способствующими эффективному приобщению школьников к традициям культуры донских казаков в дополнительном образовании становятся: средства с активной деятельностной составляющей, например, игра, обряд, соревнование, исполнительские формы (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.); средства со смысловой составляющей, помогающей школьнику обобщить знания, сделать собственный выбор, идентифицироваться, сформировать собственную позицию, например, наставничество, устное выступление, интервью, поисково-эвристические задания, обращение к символам в традиционной культуре казаков, диалоги, коллективные обсуждения, проектная деятельность. Реализуемые в определенной последовательности как этапы педагогической работы по приобщению школьников к традициям культуры донских казаков в дополнительном образовании, педагогические средства дают эффект «носителя традиций» у ребенка, который проявляется во включении традиций в жизнь, выработке личного стиля в рамках сформированной традиции, умения показать, представить традицию и способности передать имеющийся опыт.

### Литература

1. Бурова Н.В., Затямина Т.А. Традиции культуры донских казаков в пространстве воспитания образовательного учреждения // Грани познания : электронный науч.-образоват. журн. ВГПУ. 2013. №4 (24), июль. URL : <http://grani.vspu.ru/jurnal/29/>
2. Бурова Н.В. Педагогические условия приобщения школьников к традициям культуры донских казаков в условиях дополнительного образования // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Волгоград : Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2015. №4 (99). С. 49–54.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Сер. : Стандарты второго поколения, М.: «Просвещение», 2009.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. URL : <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>



### ***Cultural traditions of Don Cossacks in the contents of supplementary education for schoolchildren***

*There are determined the primary conditions of supplementary education for familiarization of children with the cultural traditions of Don Cossacks, marked out the contents of supplementary education based on the traditions of the Don Cossacks, determined the diagnostic tools to evaluate the familiarization with the cultural traditions of Don Cossacks, described the results of diagnostics of children.*

Key words: *cultural traditions of Don Cossacks, diagnostic tools, supplementary education, contents of supplementary education, pedagogic means.*