

В.Я. СЕМЕНОВ
(Волгоград)

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА

Рассматриваются возможности гендерного подхода в процессе формирования интереса к классической музыке у подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: *интерес к классической музыке, подростки, классическая музыка, урок музыки, гендерный подход.*

Актуальность исследований, посвященных учету гендерных подходу в общеобразовательных учебных заведений, связана с тем, что их результаты существенно повышают эффективность учебной и воспитательной деятельности (О.А.Константинова, Н.И.Роговская, Л.И. Столярчук, и др.). Под «гендером» (от англ. *gender* – род, пол) мы понимаем социокультурный конструкт, который отражает не биологическую обусловленность, а социальную детерминанту особенностей мужчин и женщин и их взаимоотношения (Ш.Берн, И.С. Клецина, Л.И. Столярчук и др.). Учебно-воспитательный процесс нуждается в «наполнении гендерным содержанием,.... педагогическом проектировании гендерно–комфортных условий в образовательном пространстве школы....., учитывающим изменения во взаимоотношениях мужчин и женщин, происходящие в современном мире» [5, с. 28]. В рамках своей научной тематики: «Формирование интереса к классической музыке у подростков» мы исследовали возможности гендерного подхода, заключающегося в учете различных интересов обеих социально–половых групп в ходе образовательного процесса на уроках музыки у обучающихся 8–9 классов, снизить конфликты, возникающие на почве различных музыкальных пристрастий.

Анкетирование и устный опрос учащихся 8–9 классов в МОУ СШ № 128 и МОУ СШ № 101 показали, что у мальчиков и девочек–подростков наблюдаются различные интересы в проведении досуга, что в свою очередь определяет стиль музыки, которую они предпочитают слушать. Для мальчиков–подростков оказалось близко все, что связано с уличной жизнью, поэтому они с удовольствием увлекаются спортивными играми (футбол, баскетбол, хоккей, различные боевые искусства). Помимо этого мальчики посвящают свободное время занятию спортом, компьютерным играм и фильмам–боевикам, в которых используется, как правило, энергичная, а порой агрессивная музыка.

Девочкам–подросткам больше нравится проводить свободное время за просмотром различных молодежных сериалов и мелодрам, которые изобилуют романтической музыкой. Девочки также как и мальчики любят заниматься спортом, но если спорт для мальчиков – это возможность выразить себя благодаря физической силе, то девочки видят в нем возможность следить за своей фигурой. Поэтому основная часть девочек, которые занимаются спортом, останавливают свой выбор на фитнесе или хореографии.

Классическая музыка не привлекала внимание подростков, так как они предпочитают слушать популярную музыку, которая малоценна в художественном отношении. Это происходит потому, что общение подростков с музыкой, как правило, происходит вне стен общеобразовательной школы стихийно и бесконтрольно. При этом небольшая часть подростков, которая с уважением относилась к классической музыке, проявляла интерес только к тем произведениям, которые, так или иначе, связаны с их увлечениями. Например, у девочек занятия фитнесом и хореографией в основном проходят под музыкальное сопровождение, если же говорить о занятиях бальными танцами, то в качестве музыкального сопровождения чаще всего используется классическая музыка и именно классическую музыку танцевального характера предпочитали девочки. Мальчикам же нравилась героическая и воинственная классическая музыка, сопровождающая некоторые известные компьютерные игры. Различные музыкальные интересы зачастую вызывают конфликты в подростковой среде.

В своем исследовании мы исходили из утверждения, что музыка как объект музыкальной деятельности проявляется как совокупность реальных действий, условий, разворачиваемых вокруг конкрет-

ной точки, находящейся в границах предметной сферы [2, с. 16]. Учитывая различные интересы подростков, мы разработали модульную технологию, позволяющую учитывать предпочтения мальчиков и девочек и в процессе формирования интереса к классической музыке, а также дающую возможность снизить конфликты, возникающие на почве различных музыкальных пристрастий: 1 и 2 модули предполагают групповые занятия (дифференциация в группах осуществляется по признаку пола), 3 модуль рассчитан на совместные формы работы.

В рамках *1 модуля* главной задачей было увлечь подростков классической музыкой, сходной по тематике с их интересами. Для возникновения любопытства к классической музыке у мальчиков мы обратились к компьютерным играм, в которых она используется (например, игры-стратегии «Warhammer 40 000», «SW KotoR»). Многие мальчики–подростки не подозревали, что их любимая «трешовая тема» – это современная обработка классической музыки. На занятиях с девочками мы использовали классическую музыку из современных молодежных сериалов, которая в своем большинстве также представлена в современных обработках. Ввиду того, что звучание современных электронных музыкальных инструментов близко для подростков, мы основывались на современном звучании классической музыки в рамках всего первого модуля.

Например, в группе с девочками нами использовался метод наблюдений за музыкой заключался в выявлении отдельных средств музыкальной изобразительности: при первом прослушивании музыкального произведения подросткам предлагалось проследить только изменение динамической линии; при втором прослушивании – проанализировать характер мелодической линии; при третьем – определить используемые композитором музыкальные инструменты и постараться отделить их от современных инструментов, которые использовал автор обработки. Поэтапное наблюдение за различными средствами музыкальной выразительности позволяло активизировать у девочек–подростков любопытство к изучаемому музыкальному произведению.

В рамках *2 модуля* мы формировали у подростков интерес к оригинальному звучанию классической музыки, знакомой мальчикам по компьютерным играм, а девочкам по молодежным сериалам. Также 2 модуль предполагал формирования уважительного отношения к музыке другой группы: девочки приходили к выводу, что героическая и воинственная классическая музыка имеет свои интересные стороны, а мальчики искали для себя новое в романтических музыкальных образцах.

Например, учитывая необходимость элементов соревнования в обучении мальчиков–подростков, мы использовали метод сравнения оригинального и современного звучания классических музыкальных произведений романтического характера, который переходил в дискуссию. Дискуссия позволяла активизировать познавательную деятельность подростков, создавала условия для использования своего личного жизненного опыта и полученных ранее знаний, а так же способствовала приобретению новых знаний в области классической музыки. Предметом дискуссии являлось целесообразность использования произведений классической музыки в современном звучании, то есть, используя современные музыкальные инструменты и компьютерные программы. В ходе дискуссии мальчики–подростки пришли к выводу, что не каждое произведение классической музыки может быть представлено в современном звучании, так как после разбора музыкального образа, мальчики-подростки обратили внимание на его искажение современным звучанием.

На совместных занятиях, в рамках *3 модуля*, мы учитывали общие интересы подростков. И мальчики и девочки увлекаются кино, и с удовольствием проводят время за просмотром фильмов и сериалов. В современном киноискусстве часто используется музыкальное сопровождение классической музыкой, или музыкой написанной в стили классики (с использованием инструментов симфонического оркестра). Например, классическая музыка используется в таких современных кинофильмах, как «Остров Проклятых», 2010 год, режиссер М. Скорсезе (Г. Малер «Квартет для струнных a-moll»), «Зеркала», 2008 год, режиссер А. Ажа (И. Альбенис «Астурия»), сериал «Интерны», 2010-2013 гг, режиссер М. Пежемский (музыка И.-С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена и др.). Музыка, написанная в классическом стиле, используется в таких известных фильмах, как «Пираты Карибского моря», «Сумерки», «Начало», «Аватар», «Властелин колец» и др. По оценке исследователей, как минимум половина сов-

ременных фильмов и сериалов в той или иной степени обращается к классической музыке (Д.А. Журкова, П.В. Рагин и др.). Использование музыки из любимых подростками фильмов и сериалов способствовало формированию у них желания самостоятельно продолжать поиск музыки, которую сочиняет композитор, писавший для любимого фильма. Мы также использовали метод «междисциплинарных взаимодействий» при рассмотрении выразительной особенности музыкального образа в произведении Д. Уильямса темы из кинофильма «Список Шиндлера». Вниманию подростков было предложено дополнение к основному периоду, что отразилось на выразительности музыкального образа. Нетипичная трактовка музыкального периода композитором находит параллели в других дисциплинах: литература (строфа из пяти строк - пятистишие); изобразительное искусство (модульные картины, состоящие из пяти частей - полиптихи) и др.

Учитывая тот факт, что общение подростков между собой успешно проходит не только в реальной жизни, но и в жизни виртуальной – в жизни современных мальчиков девочек огромное значение имеет интернет, а именно социальные сети [6]. Опираясь на интересы подростков, как девочек, так и мальчиков в виртуальном пространстве, мы использовали возможности социальных сетей в процессе формирования интереса к классической музыке: передача музыкального файла посредством личного сообщения или публично (использование стены), позволяла педагогу предложить прослушать произведение классической музыки или его современную обработку, учитывая музыкальные интересы подростков.

Использование дифференцированного по признаку пола обучению подростков, а также последующие совместные занятия с использованием таких методов, как метод «междисциплинарных взаимодействий», метод сравнения современного и оригинального звучания классической музыки, а также метода наблюдения за музыкой показали свою эффективность. Повторное анкетирование и устный опрос подтвердили, что большинство подростков (57%) стали проявлять интерес к произведениям классической музыке не только в привычных для них современных обработках, но и в оригинальном звучании. Девочки–подростки (73%) стали с уважением относиться к активной патетической музыке, а мальчики (62,5%) открыли для себя романтические направления классической музыке.

Таким образом, формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода позволило учитывать интересы мальчиков, которые увлекаются современной рок-культурой, а также предпочитают слушать музыку из компьютерных игр и девочек, которым нравится романтическая эстрадная музыка. На совместных занятиях появились гендерно–комфортные условия, способствующие взаимному обогащению предпочтений подростков, которые прежде не вызывали интереса, что сократило число конфликтных ситуаций, связанных с различными музыкальными интересами в подростковой среде и создало благоприятную среду для дальнейшего успешного постижения классической музыки.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. М.: Прометей, 2003.
2. Затымина Т.А. Современный урок музыки./Т.А. Затымина.- М.: Глобус, 2008.
3. Лакоценина, Т.П. Современный урок в школе : Ч. 6 : Интегрированные уроки : научно- практич. пос. для учителей, методистов, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК. Ростов_н/Д. : Учитель, 2008.
4. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Столярчук Л.И. Методологические ориентиры гендерного подхода в образовании //Известия Волгогр.гос.пед.ун-та. Сер. «Педагогические науки». 2014. № 6 (91). С. 25–29.
6. Черняева К.О. Культурная идентификация в социальных сетях интернета Текст. // Вестник Поволжской академии государственной службы. 2010. № 1. с. 209-214.

Development of teenagers' interest to classical music based on the gender approach

There is considered the potential of the gender approach in the process of development of teenagers' interest to classical music at music lessons at a secondary school.

Key words: interest to classical music, teenagers, classical music, music lesson, gender approach.