

В.А. ХРАПОВА, Я.М. ЗЕМЦОВА
(Волгоград)

О ВИЗУАЛЬНОМ МЫШЛЕНИИ

Раскрываются некоторые аспекты исследования визуального мышления и его роли в формировании мировоззрения современного человека.

Ключевые слова: *визуальный образ, мышление, социальная реальность, мировоззрение.*

Возрастающая роль телекоммуникационных, цифровых, медийных средств трансляции информации привела к усилению роли изображений в жизни современных людей. Определяя специфику современной социальной коммуникации, визуальные образы задают особые принципы восприятия, трансляции и интерпретации информации, оказывая существенное влияние на развитие мыслительных процессов, познавательные стратегии, мировоззрение, организацию социальной реальности. В данной статье освещаются некоторые аспекты исследования визуального мышления, формирующегося в современном социокультурном пространстве и определяющего тенденции развития современного человека и общества.

Термин «визуальное мышление» был введен в гуманитарную науку в середине XX в. американским специалистом в области теории и психологии искусства Р. Арнхеймом. В настоящее время он обретает новое звучание. Как гласит Философский энциклопедический словарь, мышление – это «внутреннее, активное стремление овладеть своими собственными представлениями, понятиями, побуждениями чувств и воли, воспоминаниями, ожиданиями <...> с той целью, чтобы получить необходимую для овладения ситуацией директиву». Авторы указывают также на тот факт, что «мышление есть немая, внутренняя речь, язык есть озвученное мышление» [6, с. 280–281]. В этом контексте обретает актуальность предложенная русским филологом Н.И. Жинкиным гипотеза языка внутренней речи, представленная им в работе «О кодовых переходах во внутренней речи» [1]. С точки зрения ученого, внутренняя речь несет в себе предметно-схемный код, в котором отсутствуют материальные признаки слов, а есть изображения, образующие разнообразие группировки. Во внутренней речи связи предметны, т. е. содержательны, а не формальны, конвенциональное правило составляет лишь на время, необходимое для данной мыслительной операции. Следовательно, зарождение мысли, как показал Н.И. Жинкин, осуществляется благодаря предметно-изобразительному коду. Механизм человеческого мышления в целом реализуется в двух противостоящих динамических звеньях – предметно-изобразительном (внутренняя речь) и речедвигательном (экспрессивная речь) кодах. В первом звене мысль задается, во втором она передается и снова задается для первого звена. Именно эта двухзвенность механизма человеческого мышления резко отличает его от искусственных устройств с применением формально-логических средств переработки информации. Таким образом, Н.И. Жинкиным была выдвинута и подтверждена экспериментально гипотеза о фундаментальной роли изображения в осуществлении мыслительных процессов.

Один из ведущих исследователей в современной визуалистике В.И. Жуковский определил визуальное мышление как «разновидность рационального отражения существенных связей и отношений вещей, осуществляемого не на основе слов естественного языка, а непосредственно на основе пространственно структурированных наглядных схем» [2, с.19–20]. Оно обладает относительной независимостью от материальных объектов, существующей практики и сложившегося чувственного опыта и осуществляет связь абстрактного мышления с новой практикой.

В образе визуального мышления превалирует момент репрезентации, но при этом репрезентант сущности класса познаваемых предметов выражен в пространственно – графической, а не вербальной форме. В отличие от вербального, визуальное мышление имеет явно выраженный наглядный характер. Наглядность визуального мышления ориентирована на опережающее отражение действительности, на умозрительное продуцирование конкретных образов прежде неизвестных сущностей и будущих материальных объектов.

Благодаря доминированию рациональной составляющей наглядный образ визуального мышления становится завершающим этапом идеального отражения и первым этапом реализации цели будущего практического действия. Когда образ визуального мышления превратится в новый объект второй природы, может случиться, что в этом объекте обретет индивидуальное бытие та сущность, познание которой ранее было возможно только косвенно, через идеальное отражение, то есть посредством знакового репрезентанта. Теперь эта сущность станет доступной для непосредственного чувственного созерцания.

Иначе говоря, наглядность визуального мышления имеет отношение не к сфере воспроизведения объекта в его чистом виде, а к сфере деятельностного воспроизведения, к сфере методов преобразования объекта. Тесную связь с визуальным мышлением обнаруживает мышление наглядно-образное. Согласно «Психологическому словарю», наглядно-образное мышление «связано с представлением ситуаций и изменений в них. С его помощью наиболее полно воссоздается все многообразие различных фактических характеристик предмета, ибо в образе может фиксироваться одновременно видение предмета с нескольких точек зрения» [3, с. 269]. Авторы подчеркивают, что одной из основных особенностей наглядно-образного мышления является установление непривычных сочетаний предмета и их свойств, что позволяет провести аналогию между наглядно-образным мышлением и воображением.

Как справедливо отметил В.И. Жуковский, наглядность визуального мышления – особый компонент реального творческого мышления, роль которого подчас трудно переоценить. Исследователь рассматривает наглядные образы как элементы картины мира, которые воплощают общечеловеческие воззрения (как концептуальные, так и эмоциональные) на окружающую среду. Их взаимосвязь создает зримые ориентиры в предметно – чувственном мире. Картина мира онтологизируется, исследователь принимает ее за изображение внешнего мира как такового. «С одной стороны, картина мира есть синтез и итог длительных научных и вненаучных процессов отображения мира, а с другой, картина мира вырабатывается научным сообществом как общий план преобразования мира, как адаптированная к реальности магистральная цель предметно – чувственной деятельности», – пишет автор [2, с. 28]. Следовательно, визуальное мышление выполняет гносеологическую функцию, которая заключается в: а) добычании информации о структурно – пространственных и временных характеристиках возможных миров путем наглядно – образного преобразования схематических изображений предметов и способов действия с ними; б) осуществлении функции посредника между непосредственным созерцанием внешнего мира и абстрактно – логическим отражением действительности, благодаря чему достигается диалектическое единство чувственного и рационального. Также методологическую функцию – функцию предвосхищения новых способов действия, но не с вербальным, а с модально – чувственным материалом. Предвосхищение – это умозрительное представление в наглядной форме возможных экспериментальных ситуаций и планов поведения, согласование логических и практических операций. Приблизительное и частичное предвосхищение искомого решения в наглядной форме является своеобразным мостиком между известным и неизвестным. Оно дает возможность вести поиск тогда, когда недостаточно информации для определения точного направления поиска. Человек посредством визуального мышления рисует картину изменений, являющихся целью его деятельности, создает идеальный образ конечного результата. Кроме того, существует коммуникативная функция визуального мышления – функция дополнения речевого общения в условиях невозможности или недостаточности вербальных способов и средств передачи информации от одного субъекта к другому. Она связана с тем, что визуальное мышление детерминировано пространственно – временными характеристиками мира, примерно одинаково отражаемыми людьми разных национальностей, но не лингвистическими структурами.

Искусствовед, эксперт в области визуальных коммуникаций П. Родькин, отметил, что термин «визуальное мышление» вбирает в себя наглядно-образное мышление и как процесс, и как результат. В целом, под визуальным мышлением понимают не только чисто художественное субкультурное сознание, но и глобальный гносеологический прорыв [4]. Тем самым исследователь подчеркнул комплексный характер познания, которое осуществляется благодаря формированию визуального мышления.

В.И. Жуковский указал на специфику познавательной функции визуального мышления. Она состоит в том, что диалектически дополняя понятийное исследование объекта, визуальное мышление способно эффективно отражать практически любые категориальные отношения реальности (пространственно – временные, атрибутивные, каузальные, экзистенциальные), но не через обозначение этих отношений словом, а посредством их воплощения в пространственно – временной структуре, трансформациях и динамике чувственных образов. Вербальное и визуальное мышление существуют как две данности. Последним «аргументом» в пользу визуального мышления как специфического единства чувства и разума является философский принцип единства чувственного и рационального в процессе познания, объясняющий наличие опосредующих звеньев при переходе от абстрактного мышления к материальной действительности. Визуальное мышление не только схватывает диалектическое противоречие чувства и разума, но идеально конструирует самые различные варианты его разрешения. Это творческий процесс, далекий от автоматизма и знания точных алгоритмов.

Мысленные практики или проигрывание «в уме» воображаемых сцен – эффективны для подготовки, преднастройки к любой деятельности. Визуальное мышление обладает свойством конкретности, и именно поэтому только от него (а не от абстрактного мышления) можно непосредственно перейти к практическому преобразованию предметов в соответствии с целевым образом будущего. Визуальное мышление, выполняя онтологическую функцию, наделяет продукты вербального мышления экзистенциальными свойствами; слова условны, в зрительных же образах визуального мышления, родственных обычным чувственным впечатлениям, в значительно большей степени отражена сама реальность. Таким образом, развитие визуального мышления при помощи специальных практик помогает субъекту бороться со стереотипностью повседневного восприятия, со сложившимися привычными представлениями, мешающими видеть реальный мир, существующий за гранью привычной обыденности.

Современное информационное пространство учит человека в сжатые сроки проводить мысленные эксперименты. Моделировать многообразные варианты развития ситуаций в различных сферах деятельности и принимать оптимальные решения, выбирая для этого соответствующие средства. Искусственная реальность позволяет наблюдать происходящие в ней изменения, проверять гипотезы, ставить эксперименты. Все это активизирует интеллектуальную деятельность, заставляет искать альтернативные варианты и освобождает сознание от привычных стереотипов [7]. Нередко возникает уникальная ситуация, поиск решений сопровождается ответственностью и риском.

Ведущей стратегией современного общества становится инновационная деятельность. Инновация рассматривается как структурный элемент, приводящий к радикальным или постепенным изменениям действительности. Понятие инновации связано с характером современной культуры. Частица «ин» указывает, на то, что инновация входит в культуру не властно, извне, но возникает внутри самой культурной жизни. Коммуникативность непрерывно становящейся и утверждающей себя через повторение культуры и есть инновационность. Смысл инновационности как феномена культурогенеза состоит в обусловленности внутренними причинами социального саморазвития сообществ и инициативном творчестве отдельных авторов.

В среде современных специалистов-профессионалов значима технология предвидения, умения видеть еще не осуществившееся и моделировать будущее, иными словами, не приспособливаться к неизбежным изменениям, а учиться их предвидеть и использовать. Подтверждением тому является востребованность в научно-исследовательской практике технологий сценирования, проектирования, инсайта и форсайта, основывающихся на необходимости визуального проникновения в границы непосредственно не наблюдаемого. Именно образное визуальное выражение конкретного явления, процесса или действия обеспечивает максимальное его понимание и усвоение, позволяет наглядно представить будущий результат деятельности, выстроить последовательность шагов для достижения желаемого, прогнозировать возможные варианты применения, визуально моделировать конструкты любых явлений и ситуаций.

В основе инновационной деятельности инновационное мышление, в котором объединяются рациональный, интеллектуальный, творческий компоненты. Развитое визуальное мышление является основанием для формирования инновационного мышления, т. к. позволяет наглядно представлять целостность мира и его законы, фиксировать свое место, цели и задачи в нем. Оно является одним из необходимых компонентов успешной профессиональной практики, позволяющих осуществлять проектную деятельность, выстраивать коммуникацию с недоступным материалом посредством создания модели, обладающей качеством чувственной достоверности и позволяющий эффективно познавать исследуемое явление. Иными словами, визуальное мышление способствует выработке устойчивого мировоззрения в лишенном четких социальных ориентиров обществе.

В современном эстетизирующемся мире основным объектом внимания становится форма. (эстетическое отношение есть отношение к форме, способ мгновенного узнавания содержания через форму). Привлекательность эстетических форм оказывается значимым ресурсом. Эстетически организованная среда способствует символическому восприятию мира.

Настроенное на символическое восприятие сознание, способное улавливать взаимосвязь явлений и процессов, их гармоничное системное единство, порождает особый способ кодирования, при котором значительно расширяется сфера значений. Любое явление предстает как проявленное предстательство других уровней действительности, событие рассматривается в широком контексте многозначного мира. Это стимулирует творческое познание. Образное мышление, символическое сознание позволяет осуществлять связь всего со всем и руководствоваться своими чувствами в конкретной деятельности.

В нестабильные, переходные для общества периоды, когда интеллектуальные, рационально обусловленные коды перестают действовать, большую роль начинает играть обнаруживающая себя интуиция, делающая человека предельно восприимчивым. При этом сознание находится в состоянии, при котором все виды разграничений (фильтры) исчезают, уступая место ощущению единства с миром. Реалистичное ощущение реакции мира на производимые действия заставляет включиться механизм ответственности. Таким образом, визуально ориентированная культура порождает антропологический опыт, благодаря которому открывается возможность создания картины мира, в которую включен человек как переживающее, чувствующее разумное и обладающее высокой степенью ответственности существо. Активизация визуального мышления ведет к видению мира в его полноте, многозначности, целостности, противоречивости, что необходимо для наиболее полного контакта с реальностью и оптимизации отношений в системе «человек–мир».

Литература

1. Глухов В., Ковшиков В. Кодовые единицы внутренней речи. Теория Н.И. Жинкина об особых кодах внутренней речи // Вопросы языкознания, 1964. № 6. С. 26–38.
2. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность (визуальное мышление в изобразительном искусстве). Свердловск: Изд-во Урал. Ун-та, 1991.
3. Психологический словарь. 3-е изд., доп. и перераб. / авт.-сост. Копорулина В.Н., Смирнова М.Н., Гордеева Н.О. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
4. Родькин П. Новое визуальное восприятие. М.: «Юность», 2003.
5. Русская философия Серебряного века (конец XIX - начало XX века). Учебное пособие по курсу «Философия» для студентов вузов/Макаров В.В., Шахалова О.И., Казанова Н. В. и др.; Волгогр. гос. техн. ун-т. Волгоград: Политехник, 2001.
6. Философский энциклопедический словарь / сост. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. М.: Инфра-М, 2005.
7. Штыров А.В., Казанова Н.В. Открытое информационное пространство как поле для самообразования // Известия ВолгГТУ : межвуз. сб. науч. ст. № 24 (151) / ВолгГТУ. Волгоград, 2014. Вып. 19. С. 134–137.

Considering visual thinking

There are revealed some aspects of visual thinking research and its role in a modern man's world view formation.

Key words: *visual image, thinking, social reality, world view.*