

**О.Н. АКСЕНОВА, А.В. МУЕВА**  
(Элиста)

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ИСТОРИЗМА В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ**

*Рассматриваются культурно-исторические аспекты эстетического воспитания, принцип историзма, вопросы формирования технологической эстетики как компонента технологической культуры, исторический аспект появления эстетики и причинные связи восприятия красоты.*

Ключевые слова: *эстетика, эстетический вкус, эстетика, художественное творчество.*

Идея историзма пронизывает всю науку эстетику, которая воспринимается в единстве теории и практики. Суть принципа историзма в изучении явлений в их возникновении и развитии. Опираясь на философскую методологию, можно выработать научное познание эстетического восприятия – мышления. Принцип историзма является значимым для исследования любой науки или дисциплины. Он применяется при исследовании того, когда это явление возникло, каким было в начале, как развивалось и изменялось, и каким стало в настоящем. Под самим историзмом лежит действительность с изменениями во времени. По мнению многих авторов в данном принципе предполагается соблюдение необходимых условий: рассмотрения условия в его развитии, в связи с другими явлениями и главное: изучение истории и использование в современности. А в эстетике принцип историзма вырастает изнутри [1].

Сам принцип историзма стал рассматриваться, начиная с XIX в. Первоначально он был выдвинут и рассматривался в философских системах Вольтера, Г. Гегеля, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, А.И. Герцена и т.д. Философия просветителей XVIII в. рассматривала человеческое общество как часть природы. Ведущие позиции принадлежат в подходе в познании исторических взглядов на мир человеческих отношений. Принцип историзма претерпел изменения в течение XIX и XX вв. В сторону культурно исторического анализа, из-за смещения познавательных акцентов. Временные представления принципа историзма содержат свойства для каждой конкретной исторической эпохи.

Понятие эстетики и само слово «эстетика» наиболее употребляемое в нашей повседневной жизни. А использование его понятия в разных ипостасях - это свидетельство о широком содержании и длительном историческом пути. При всем различии употребления понятия оно обозначает некоторый единый принцип, в обобщении в чувственно-выразительное качество. Понятие «эстетика» как термин вводит в употребление в научный обиход в середине XVIII в. немецкий философ-просветитель Александр Готлиб Баумгартен (в трактате *Aesthetica* (1750-1758)). Термин происходит от греческого слова *aisthetikos* – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию. Он же выделил эстетику как самостоятельную философскую дисциплину, которая исследует вопросы красоты, искусства и вкуса. Предложенное А. Баумгартеном новолатинское лингвистическое образование, восходит к греческому прилагательному *эстетикос* – чувствующий, ощущающий, чувственный, от *эстетис* – ощущение, чувство, а также, перен. *замечание, понимание, познание* [9].

Эстетика является наукой о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства, которая изучает восприятие человеком прекрасного (литературы, живописи, музыки и т.п.) и его отношение к прекрасному. Прилагательное «эстетический» означает «относящийся к красоте», а эстет это человек, умеющий ценить прекрасное.

Наше восприятие проявляет определенные предпочтения: не все привлекает наши чувства и ум в одинаковой мере. Исследование таких предпочтений – одна из задач эстетики. Изучая вопросы эстетики, приходится затрагивать еще и искусство. Оно немислимо без умения манипулировать механизмами, лежащими в основе избирательности восприятия, и таким образом возбуждать эстетические переживания.

Как считают многие ученые, восприятие представляет собой целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Так, например, проблему эстетического восприятия, развития личности и формирования эстетической культуры рассматривают достаточно полно в трудах отечественные педагоги и психологи. Среди них Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, И.Ф. Смольянинов, О.П. Котикова и другие.

Как считают авторы исследований, в эстетическом воспитании важнейшая роль принадлежит художественному творчеству. Оно рассматривается как действенное средство приобщения к высоким духовным ценностям человеческой культуры через личностный внутренний опыт эмоциональных переживаний. Художественное творчество вводит личность в культурное пространство человеческой цивилизации, выражает и формирует отношение человека к миру, обществу и самому себе.

На сегодняшний день важность и необходимость изучения традиций декоративно-прикладного искусства как вида художественного творчества для обучения, приобщения или формирования эстетического вкуса, аксиоматично. В работах И.П. Волкова, В.С. Бадаевой, И.К. Баталовой, Е.Н. Прилуцкой, Н.М. Сокольниковой, Н. Величко и др. рассматриваются интересные вопросы.

Проблема эстетического восприятия искусства интересовала в свое время и философов древности (И. Кант, Г. Гегель, К. Маркс) и психологов (Т. Липпе, В.Вундт) на протяжении многих веков. В сборнике трудов «Эстетика Гегеля и современность» можно найти упоминание Канта о восприятии эстетики. По мнению философа, исключительная роль искусства состоит в том, чтобы снять, преодолеть разрыв между миром, данным нам в чувствах и миром умопостигаемом (вещи в себе). По И.Канту истина и добро находят себя в красоте, а вкус – «способность судить о красоте». Краеугольным камнем эстетики Гегеля является понятие истины. Красота есть истина, истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни. На сегодняшний день доказана важность и необходимость чувственного развития. Восприятие рассматривается, как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства к прекрасному, и красоте, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность.

Главной задачей художественного образования является сохранение традиционной культуры и развитие народных ремесел. Одним из условий профессиональной подготовки по декоративно-прикладному искусству является не только овладение технологиями основ народных ремесел, но и формирование навыков и умений, способствующих развитию образного восприятия и творческой активности студентов. Поэтому постижение изобразительных и выразительных возможностей особенно актуально. Успешность качественной подготовки будущих специалистов декоративно-прикладного искусства во многом зависит от степени сформированности у них декоративного восприятия в процессе подготовки, поскольку профессиональное восприятие является основой творческого процесса.

Проблему восприятия, а также учебно-познавательной деятельности студентов исследовали многие ученые-педагоги (С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, В.И. Загвязинский, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, Г.И. Щукина и др.). Они рассматривали конкретные педагогические условия оптимизации учебного процесса.

Указанная проблема исследуется в трудах известных педагогов и психологов (Н.Н. Волков, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, И.Ф. Смольянинов, О. П. Котикова и др.)

Формированию декоративного восприятия наиболее эффективно способствует обучение, когда преподаватель через систему практических заданий и упражнений целенаправленно и последовательно формирует декоративно-прикладной замысел, включающий в себя возможные способы его воплощения. Сам процесс общения – многоплановый. Он устанавливает и развивает контакт между преподавателем и студентом, порождает потребность в их совместной деятельности, обменом информации, восприятием другой личности и пониманием происходящего.

Ничто так выразительно и ярко не представляет характер народа, как народное искусство. В последние годы остро встает вопрос о формировании национального самосознания, внимание народному творчеству.

Природа народного искусства такова, что оно никогда не теряет связи с жизнью. Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, социальную среду и, соответственно обладает самобытностью.

В форме вещей в их орнаменте отражены идеалы народной эстетики, народное искусство привлекает художественной цельностью и силой. Народное искусство обогащает мировоззрение, позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на развитие и формирования вкуса

Автор книг и статей по теории и истории народного искусства и народных традиций в художественной культуре М.А.Некрасова, определила и указала пять функций народного искусства.

1. *Праздничная* – произведения народного творчества получают новый ритуальный смысл в обществе и в домашнем быту.

2. *Утилитарная* – как и раньше, некоторые изделия служат предметом первой необходимости.

3. *Сувенирная* – эта функция получила свое распространение с развитием массового туризма и межкультурных связей со многими странами мира.

4. *Коммуникативная* – народное искусство с его историческими памятниками, смыслом и ярко национальным характером, приобретает особое значение в свете расширения международных связей.

5. *Эстетическая* – охватывает все другие функции и является условием их проявления.

Искусство – это человеческий труд. Чтобы сделать труд продуктивным, его надо организовать. Многие авторы подчеркивают, что более успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает такую организацию творческо-познавательного процесса, при котором учебный материал становится предметом активных действий. Творчество дисциплинирует, учит самоконтролю и служит средством развития внимания [8].

Вместе с тем ученые сходятся во мнении, что сложившиеся в конкретном регионе народные художественные традиции имеют свое историческое обоснование и развитие, специфические культурно-демографические особенности. Применять и использовать традиции народного искусства в учебном процессе своего региона.

Восприятие произведения прикладного искусства имеет свои особенности вследствие наличия особого признака – декоративности, т.е. декоративность является одним из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства.

Предметы прикладного искусства, глубоко воспринятые студентами, способны порождать богатый эмоциональный отклик. Д. Б. Лихачев отмечал, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания.

В итоге ядром эстетической деятельности является искусство. Эстетическое восприятие можно считать состоявшимся, если человек испытывает чувство удовлетворения. Но удовлетворение при этом не включает в себя физических потребностей. Эстетическое воспитание посредством художественного творчества способствует развитию личности, как ни какой другой вид деятельности, проявляется способность к сопереживанию, состраданию, способность к пониманию внутреннего мира другого человека.

В большинстве случаев, не замечая, что эстетическим началом становится воображение, память и эмоции, люди отождествляют эстетические и эмоциональные переживания. А время придает эмоциональным переживаниям законченный вид, т.е. эстетическую структуру. И ориентированность эстетики заключается в чувственном восприятии окружающего мира.

Но эстетика изучает «природу всего многообразия выразительных форм» окружающего мира, именно выразительные формы, переплавляющих сущность и явление, чувственное и духовное, предметное и символическое. Процесс художественного формообразования – мощный культурный фактор структурирования мира, осуществление средствами искусства общих целей культурной деятельности человека – преобразование хаоса в порядок, аморфного – в целостное. В этом смысле понятие художественной формы используется в эстетике как синоним произведения искусства, как знак его самоопределения, выразительно-смысловой целостности [7].

### Литература

1. Андрияускас А.А. К вопросу о методологических аспектах исторических связей искусствознания с эстетикой и философией искусства (XVIII – начало XX в.) //Методологические проблемы современного искусствознания. М., 1986.
2. Амиржанова А.Ш. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно-прикладному искусству // Омский научный вестник. 2009. № 3 (78). С. 198–201.
3. Боров Ю.Б. Эстетика. М, Высшая Школа, 2002
4. Дзикович С.А.. Эстетика. Начала классической теории. М., Академический проект, 2011.
5. Егоров П. А., Руднев В. Н. Основы этики и эстетики. Москва, Кнорус, 2010.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
7. Кривцун О.А. Эстетика. М., Аспект Пресс, 2000.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М. : Изобразительное искусство, 1983.
9. Хамитов И.С. Формирование технологической культуры учащихся старших классов общеобразовательной школы: дис. ... канд. пед. наук. 2007.



### ***Implementation of the principle of historicism in the process of aesthetic perception research***

*There are considered the cultural and historical aspects of aesthetic education, the principle of historicism, the issues of formation of technological aesthetics as the component of the technological culture, the historical aspect of aesthetic origins, causal connections of beauty perception.*

Key words: *aesthetics, aesthetic sense, artistic creative work.*