

Е.А. РУБАШАНОВА, А.В. МУЕВА
(Элиста)

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ВЗАИМОСВЯЗИ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Рассматриваются проблемные вопросы изучения студентами-технологами дисциплин профессионального цикла. Особое внимание уделяется изучению декоративно-прикладного искусства народов и возрождению народных традиций рукоделия в условиях современности. В статье предпринята попытка рассмотреть взаимосвязь искусства рукоделия с основами естественных наук.

Ключевые слова: *рукоделие, композиция, орнамент, межпредметные связи.*

В настоящее время становится очевидным, что межпредметные связи есть ни что иное как отражение содержания учебных дисциплин тех диалектических взаимосвязей, которые объективно действуют в природе и познаются современными науками [1]. Межпредметные связи закрепляют не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение отдельных учебных дисциплин друг в друга. В современной психологии и в педагогике неоднократно подчеркивается тот факт, что межпредметные связи являются одним из важнейших психолого-педагогических условий повышения научности и доступности обучения, связи ее с окружающей действительностью, активизации познавательной деятельности и совершенствования процесса формирования компетенций у студентов. Мы считаем, что межпредметные связи способствуют целостному и системному познанию окружающего мира.

Согласно учебному плану будущие учителя технологии изучают дисциплины естественнонаучного цикла: математика, физика, химия, графика, информатика. Полнота усвоения программных знаний, умений и навыков студентов является одним из критериев успешности и эффективности процесса обучения. Он организует деятельность преподавателя по подготовке к занятиям: сбор материала, организация практических работ, подбор методов и форм обучения. Так, например, изучение современных технологии декорирования, технологий обработки швейных изделий, технологии ведения дома требует от студентов знаний по дисциплинам предшествующего цикла. К предшествующему циклу относятся естественнонаучные дисциплины: математика, физика, химия, черчение, возрастная анатомия. Например, невозможно раскроить платье не зная антропологии, основ черчения, а чтобы выбрать ткань необходимо знать физику, химию, чтобы правильно обработать изделие нужно знать материаловедение и технологию обработки изделия и т.д.

С этой целью необходимо определять остаточные знания студентов из общеобразовательных предметов (математика, русский язык, химия, физика, черчение), далее нацеливать их внимание по разным критериям на изучение новых дисциплин по вариативной части профессионального цикла, т.к. дисциплины нацелены на формирование профессиональных компетенций будущих учителей технологии.

В рамках изучения проблемы обучения студентов основам рукоделия были проанализированы работы ученых В.Д. Симоненко, О.А.Кожинной, Н.В.Синицы. Анализ работ позволил говорить о валентности изучения естественных наук дисциплины, которые лежат в основе педагогических условий формирования профессии.

За тысячелетия развития декоративно-прикладного искусства человечество изобрело бесчисленное множество приемов декоративного оформления, отделке изделий. К наиболее древним и повсеместно распространенным из них можно отнести следующие способы художественной обработки тканей: аппликация, художественное ткачество, пэчворк, квилт, батик, набойка, перфорация, принт, фотопринт.

Рукоделие развивает такие личностные качества, как художественный вкус, склонность к кропотливой работе, творческое воображение, эмоциональная устойчивость, техническое мышление, адекватная самооценка, коммуникативные и организаторские способности. Занятие этим видом доставляет большое удовольствие не только взрослым, но и детям.

Любое искусство представляет собой акт синтеза, в результате которого получается произведение, обладающее силой эмоционального воздействия на зрителей, читателей или слушателей. Важным компонентом творчества, касающимся организационных принципов художественной формы, является композиция. Композиция (от лат. *compositio* – составление, связывание) – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Ее основная функция – придание цельности соединению элементов и соотнесение отдельных частей с общим замыслом автора. Для каждого вида искусства композиция имеет свое значение: в живописи это распределение форм и цветовых пятен на холсте или бумаге, в музыке – сочетание и взаимное расположение музыкальных тем и блоков. Без знаний физики, химии, материаловедения, не владея эстетическим вкусом, практически невозможно составить единую целостную композицию.

Цвет – это составляющая часть композиции. Им нужно уметь выделять и скрывать элементы. В этом помогает цветовой круг и варианты цветовых сочетаний. Цветовой круг или колесо – способ представления непрерывности цветовых переходов, а также модели. Сектора круга окрашены в различные расположения цветов. Цветовой круг обычно делят на холодные и теплые половины. Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зеленый и переходные – сине-фиолетовый, сине-зеленый. В данной ситуации не обойтись без основ знания физики и химии. Все эти традиционные декоративные приемы и техники активно используются в художественном оформлении изделий.

При оформлении работ уделяют большое внимание цвету, композиции, ширине, цвету паспарту и рамке. Помимо знаний по технике ручной вышивки, важно сегодня предложить студентам поиск новых сведений по цветоведению, созданию композиций, эстетическому восприятию мира, чему и учит декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. Декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения. Из поколения в поколение декоративно-прикладное искусство развивалось, оставляя самое лучшее из этой огромной сокровищницы народного опыта. Образному языку декоративно-прикладного искусства свойственны обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность [2, с. 163]. Здесь по-иному используются художественные средства как форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура.

У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, ткань, металл, древесина, разные способы художественной отделки и обработки материалов.

Художественная отделка материала связана непосредственно с понятием «орнамент». Слово *орнамент* произошло от лат. *ornamentum* – украшение, узор построенный на чередовании в определенном порядке изображений, его составляющих элементов; предназначается для украшения разных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.), архитектурных сооружений, произведений пластических. Он может состоять из геометрических фигур, листьев, плодов, птиц и зверей.

Изучение межпредметной взаимосвязи позволяет студентам более углубленно изучить химические и физические свойства и состав тканей; самостоятельно вычислить и построить схему вышивок не только на бумаге, но и графически на компьютере.

Таким образом, представляется возможным строить на межпредметной основе часть процесса обучения по дисциплинам профильного цикла. При этом вся работа преподавателей должна быть направлена на поиск оптимальных путей реализации межпредметных связей, которые бы обеспечивали оптимизацию учебного процесса, давали бы студентам целостное представление об окружающей среде.

И здесь мы отмечаем тот факт, что межпредметные связи не могут быть установлены только в одном направлении. Иначе говоря, осуществление межпредметных связей должно быть делом не только

преподавателя отдельно взятого предмета, а также преподавателей абсолютного большинства дисциплин, в том числе преподавателей общетехнических дисциплин. Данное видение решения проблемы, по нашему мнению, будет способствовать повышению уровню подготовки будущих учителей технологии, весьма существенно зависящему от глубины усвоения системы естественнонаучных, технических и технологических знаний, в том числе по таким научно-техническим и социально-техническим дисциплинам, как эргономика, инженерная экология, информатика, психология труда и др., поскольку они синтезируют знания различных научных областей, обеспечивая научные подходы к преобразовательной деятельности человека.

Литература

1. Елагина В.С. Формирование у учителей естественнонаучных дисциплин умения осуществлять межпредметные связи на учебных занятиях // Наука и школа. 2000. №1. С.58–61.
2. Муева А.В. К вопросу о социокультурной среде образовательного пространства вуза // Безопасность в образовательных и социоприродных системах: материалы Междунар. научно-практ. конференции. Элиста, 2014.



Interdisciplinarity in education of future technology teachers

There are regarded the issues of study of professional disciplines by technology students. Special attention is paid to study of arts and crafts of nations and the revival of folk traditions of needlework in the modern conditions. There is made the attempt to consider the connection of needlework art and the foundations of natural sciences.

Key words: *needlework, composition, ornament, interdisciplinarity.*