

В.И. МАМОНТОВ
(Волгоград)

ДОВОЕННЫЙ СТАЛИНГРАД: ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ (воспоминания)

Приводятся уникальные сведения о довоенном Сталинграде, его архитектуре, благоустройстве, озеленении.

Ключевые слова: *Сталинград, улица, Центральный универмаг, набережная*

После реформы 1861 г. Царицын превратился в крупный промышленный, перевалочный и торговый центр юго-востока России. Иностранный и российский капитал вкладывает миллионные средства в заводы и фабрики. В путеводителе «Волга» за 1811 г. отмечалось: «Царицын недавно еще похожий на большую деревню, принял вид значительного города» [2]. Поэтому в газетах позднее Царицын иногда называли даже «Российский Чикаго», сюда приезжали тысячи крестьян – «свободные руки» так нужны на предприятиях. Естественно, расширялась и жилая площадь Царицына. Деревянные и кирпичные дома появились в Зацарицынской и Заполотновской части города. Улицы, прямые и просторные, для того времени, иногда замощенные булыжником. За железной дорогой («за полотном») улицы получили имена известных российских рек и озер.

Невская улица упиралась на западе в глубокий овраг на улице Медведицкой. Он играл важную роль в жизни населения этой части города: туда сбрасывался мусор со всех дворов, а ручеек, который тек по дну, выручал жителей, когда в городских колонках не было воды, и, особенно, во время оккупации этого района немецкими захватчиками. Только там могли набрать воду жители, оставшиеся здесь на оккупированной территории. Невская где-то выходила за окраину города, переходя в московский тракт, грунтовую пыльную дорогу, которая шла до самой престольной.

В советское время ул. Невская была немногочисленна: проходили телеги, грохоча ободьями по мостовой, изредка проезжали автомобили. Шумной она становилась только на праздники, когда жители с флагами, плакатами и портретами партийных деятелей стекалась вниз, к перекидному мосту, чтобы потом, на площади Павших Борцов, влиться в общую городскую демонстрацию. По воскресеньям, особенно летом, народу прибавлялось. На этот раз к Волге спешили целыми семьями. Надо было торопиться на пристань, где хлопотливые «трамвайчики» переправляли отдыхающих на Голодный остров, Крит, Красную Слободу.

Среди одноэтажных деревянных домов этой части города, на Онежской улице, выделялась единственная здесь кирпичная постройка Свято-Духова монастыря, чаще называемая царицанами «Илиодоров монастырь». Рядом с главным входом с Онежской стороны до прихода советской власти находились огромные картины-иконы на библейские сюжеты. Они пользовались большим вниманием у жителей города, особенно, у приезжих. В советское время картины были замазаны цементом.

В центр города можно было попасть с ул. Невской только через перекидной мост (так его все называли) на Привокзальную площадь. Здесь построили в 1862 г. железнодорожный вокзал. Теперь Царицын был связан железными дорогами с Донской (Калач-на-Дону), через Грязи – с Ригой, через Тихорецкую можно было проехать на Кавказ и Кубань. В 1900 г. дорога прошла на Донбасс, а в 1910 г. открылось беспересадочное движение на Москву [1]. Проходя по мосту, горожане всегда задерживались, оглядывая панораму путей, где сновали, посвистывая, маневровые поезда, стояли длинные товарные составы. Привлекала внимание высокая бетонная водонапорная башня, откуда, через огромную железную трубу в паровоз с шумом заливались тонны воды.

В 1935 г. на Привокзальной площади открылся фонтан «Хоровод», который был заказан в скульптурной мастерской г. Харькова. Группа ребятшек задорно танцевала вокруг огромного крокодила, поливаемая струями воды из ртов лягушек [3]. Во время битвы частично разрушенный фонтан с детьми, как считали жители, стал своеобразным символом непокорности и стойкости города и его жителей.

На углу улиц Гоголя и Коммунистической находится экзотическое здание из красного кирпича – особняк купчихи Репниковой. Перед войной там был музей Оборона Царицына. Угол двора занимали высокие сосны, а за ними виднелась суровая фигура вождя в длиннополой шинели.

На Коммунистической улице было построено современное здание железнодорожной поликлиники. Она в те годы поражала посетителей рядами больших окон, высотой потолков, своими бесконечными широкими переходами, чистотой и большим количеством домашних цветов. На стенах висели плакаты на медицинские темы, а в просторных рекреациях – стеклянные шкафы с набором цветных муляжей человеческих органов, пораженных различными недугами: язвами, волдырями, опухолями и т. д.

Если пройти дальше по этой улице, видна высокая башня из красного кирпича. Это – пожарная каланча, построенная в Царицыне в 1897 г. В пристройке к ней находилось депо для небольших пожарных машин (ранее – конские пожарные экипажи) с оборудованием. Со звоном колокола и резкими звуками клаксонов, с пожарными в брезентовых робах, в блестящих медных касках, на большой скорости автомобили выезжали из ворот, на тушение пожара или на учения.

На улице Гоголя, за музеем Оборона, стояло серое здание гвоздильного завода «Красная застава» (ранее завод бр. Серебряковых). В этом же ряду высился жилой дом и гостиница «Большая Сталинградская». С правой же стороны улицы высилось угловое здание современной архитектуры «Дом коммунальщиков» и красивая постройка дореволюционной гостиницы «Люкс». Улица заканчивалась зданием Дома «Красной Армии», к которому примыкала группа построек, фасадом к площади, где в нижних этажах разместили образцово-показательные магазины «Мясо», «Рыба», «Табак».

После того, как убрали строительный мусор с места взорванного собора Александра Невского, площадь была полностью реконструирована: убраны некоторые старые постройки, перенесен обелиск павшим героям Гражданской войны с проезжей части на территорию только что разбитого сквера. Его спланировали в соответствии с требованиями к парковому дизайну тех лет. Здесь стояли фонтаны, посадили саженцы деревьев, оформили огромные цветники и газоны, мимо которых шли прямые широкие пешеходные дорожки, где стояли скамейки для отдыхающих, а по вечерам зажигались многочисленные фонари [3].

Теперь, за обелиском, на широкой асфальтированной площади стояла трибуна, мимо которой проходили по праздникам демонстранты или устраивались массовые молодежные праздники, посвященные Дню физкультурника или Осовиахима.

Главной достопримечательностью площади стал Центральный универмаг, открытый в 1938 г. Как тогда писалось в газетах, что это – «крупнейшее торговое предприятие в стране» [3]. В этом же ряду зданий находилась гостиница «Интурист». Напротив универмага, за зелеными газонами сквера, находилась реконструированная гостиница «Сталинградская» (бывшая гостиница «Столичные номера»).

До революции, по инициативе местных промышленников и купцов, в 1915 г. был построен Дом науки и искусств. Он выходил своим парадным входом, с фигурами львов, на площадь Павших борцов. Здесь находилась городская библиотека и читальня, зрительный зал на тысячу человек, музей краеведения и музыкальное училище. С 1933 г. там начал работу краевой драматический театр им. Горького. С западной стороны театра находился Гоголевский сквер (позднее – Комсомольский садик), где к 100-летию со дня рождения Н.В. Гоголя, в 1910 г. был поставлен бронзовый бюст писателя, деньги на который собрали жители Царицына. Здесь же, в садике находилась могила Я.З. Ермана (убит в 1918 г.), первого председателя исполкома Царицынского Совета, погребенного вместе с героями Гражданской войны. Памятник скромный: из обычного булыжника.

В восточной части площади виднелась немецкая кирха, где теперь разместили картинную галерею. Рядом, через улицу, было построено уже в стиле модерн здание Дома книги.

Таким образом, в 1938 г. полностью завершилась архитектурная реконструкция площади Павших борцов. И это, благодаря таланту и предприимчивости Сталинградских архитекторов. Они смогли использовать царицынские постройки, обновив их в стиле конструктивизма, подняли этажность зданий до четырех-пяти этажей.

Следует упомянуть о самом красивом здании Сталинграда. Это – бывший дом Воронина, построенный по проекту французского архитектора в 1912 г. В 1936 г. в нем расположился Дворец пионеров. Дворец считался самым лучшим учреждением детского досуга в Поволжье. В нем находилось 38 кабинетов для занятий детей. Они отделаны благородными сортами дерева (орехом, дубом), финским цветным и белым мрамором, колонны были из искусственного мрамора. Сюда, из московского музея изобразительных искусств, привезли скульптуры Мирона и Праксителя. А на пилястрах из черного дуба стояли бюсты Данте, Софокла, Платона, Гомера, Пушкина, Горького. Конечно, было много портретов вождей [3].

Полностью преобразовалась и Центральная набережная Сталинграда. Крутой склон правого берега, с основания города, всегда был заполнен временными постройками, небольшими базарчиками, хибарами. Позднее, после реформы 1861 г., набережная превратилась в торгово-обменное и складское место, где совершались покупки прямо «с колес» поездов, с палуб грузовых барж. А когда по берегу Волги проложили железнодорожные пути, шедшие к главной московской дороге, здесь появились крупные здания из красного кирпича: мастерские склады, торговые конторы.

При проведении реконструкции набережной в 1930-х годах на берегу Волги, у центральной части города, были убраны или перенесены выше и ниже по течению реки, часть причалов, выровнены склоны высокой террасы и спуски к берегу. Значительной перестройке и очистке подвергалось и устье Царицы. Теперь к берегу Волги можно было спуститься по широким дорогам-взвозам, по лестницам, которые, например, шли от полуротонды, стоящей высоко на откосе – оттуда открывался прекрасный вид на Заволжье и многочисленные волжские острова. В 1940 г., после торжественного митинга, был открыт памятник уроженцу нашего города Герою Советского Союза В.С. Хользунову, участнику войны в Испании, погибшего при испытании новой авиационной техники в 1939 г.

На террасе перед набережной и ее склонах находились смотровые площадки, места отдыха для трудящихся, пешеходные дорожки. У основания склона, где соорудили подпорную стенку, возвели уникальный подземный ресторан «Метро». Конечно, вся территория склона озеленялась. Были высажены сотни деревьев и кустарников, разбиты большие цветочные клумбы.

Реконструкция Сталинградской набережной была полностью закончена перед войной. Город Сталинград стал не только самым крупным промышленным и культурным центром нашей страны. Но война разрушила не только то, куда были вложены силы и знания многих поколений его жителей. Здесь погибли тысячи сталинградцев и его защитников. Памятником им стал новый возрожденный Сталинград.

Литература

1. Водолагин М. А. Очерки истории Волгограда. 1589–1967. М.: Наука, 1968.
2. Волгоград. Четыре века истории. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1989.
3. Олейников П. П. Архитектурное наследие Сталинграда. Волгоград, 2012.
4. Памятники и памятные места. Волгоград: Издательство «Универсал», 1991.



Pre-war Stalingrad: city tour (memories)

The article deals with the unique information about the pre-war Stalingrad, its architecture, landscapes, green areas.

Key words: Stalingrad, street, central department store, the Embankment.