

С.В. ДАВЫДОВА
(Волгоград)

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Обосновывается необходимость развития духовно-нравственных качеств обучающихся с помощью искусства.

Принцип «от жизни через искусство к жизни» характеризуется в качестве основного при воспитании способности самостоятельного видения мира, а так же при формировании специальных, предметных и общеинтеллектуальных умений.

Ключевые слова: обучение изобразительного искусства, духовно-нравственное воспитание, нравственное сознание, воспитание младших школьников, сказка, арттерапия.

Сегодня в мир наших детей вошли слишком громкая и грубая песня, яркие и агрессивные мультфильмы, жестокие компьютерные игры, упрощенное «мобильное» общение, лишённые подлинных чувств детские книги. Дети подчас «зависают» перед компьютерами, что сейчас считается современным. Но что они с этого имеют? С одной стороны, когда ребенок с компьютером на «ты», у него вырабатывается быстрота реакции, он учится выбирать стратегию поведения и обучения. С другой – привычка действовать в компьютерном виртуальном мире может нарушить адекватное восприятие мира реального, что может вызвать такие отклонения личности как уход в себя, аутизм. Может ли ребенок в жестоких компьютерных играх познать мир и обрести опыт гуманного общения с другими людьми? Постоянное длительное общение с компьютером ограничивает интеллектуальную активность ребят, приучает действовать по определенному образцу, алгоритму, и закрепляет шаблонность мышления, заглушая их творческий потенциал. Это является одной из серьезных современных проблем в преподавании изобразительного искусства

Удивительно, что уже маленькие дети приносят в школу художественные штампы: синие тучки на белом небе, белая земля с изображенной на ней черной дорогой и т. д.

Чтобы дети видели мир во всем великолепии, богатстве красок, необходимо развивать *духовно-нравственные качества* обучающихся, а также специальные, предметные и общеинтеллектуальные умения; анализировать состояние души и окружающего мира, осознанно выбирать средства для их отображения, прогнозировать создаваемый художественный образ, то есть результат деятельности, оценивать его.

Таким образом, необходимо развить у учащихся умения организации самостоятельной деятельности, чтобы дети могли украшать свою жизнь, отличать подлинное от подделки. Не так много дисциплин, на которых можно уделить внимание эстетическому и нравственному развитию, воспитанию чувств. Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Им можно лечить, думать, размышлять, оценивать поступки, творить, оценивать, вдохновлять.

Одним из основных принципов программы «Изобразительное искусство и художественный труд» является принцип *«от жизни через искусство к жизни»*. Он подразумевает постоянство связи искусства с жизнью и предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира, являются важными условиями *духовного развития личности*, т. е., формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Одной из главных целей преподавания становится задача развития у учащихся интереса к внутреннему миру человека, а также осознание своих внутренних переживаний. На уроках изобразительного искусства существует возможность говорить о красивых и некрасивых поступках, о добре и зле, об отношении человека к природе, к пожилым людям, животным, об отношении к искусству, т.е. формировать внутренний мир детей средствами искусства. На уроках изобразительного искусства мы передаем опыт наших предков детям и делаем их наследниками тех духовных ценностей, которые достались нам от предыдущих поколений.

С раннего возраста учащиеся выполняют разножанровые работы: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические (сюжетные) композиции, иллюстрации. Прежде чем выполнить задание, необходимо организовать предварительную работу – наблюдение природы. Заранее, перед уроком, дается определенный план наблюдения. Например, при выполнении этюда на тему «Первый снег» следует обратить внимание детей на зимние деревья: какого цвета ствол дерева, как лежит снег на веточках дерева, что темнее зимой – небо или земля, какого цвета небо и т.д. Тем самым организуется глубокое, целенаправленное, профессиональное восприятие, развивая зрительную память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитываются эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе.

Одним из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является *сказка*. То, что поймет и почувствует ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. Каждый ребенок мечтает когда-нибудь попасть в сказку. Попасть в чужой, волшебный мир, хотя бы во сне. Сказка – прежде всего средство познания мира, способ активного мировоззрения. Она не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. Сказка забавляет, сказка трогает, сказка увлекает. Но при этом она неизменно ставит вопросы; она хочет, чтобы ребенок думал. При отборе сказки для занятий очень важно обратить внимание на то, какой духовный смысл заложен в сказке.

Например на урок «Какие бывают дома» «пришли» Винни-Пух и Пятачок. От их имени повествуется, что они остались без жилья, т. к. сильный ураган разрушил их домики. Им негде жить. Далее следует рассуждение, какой дом должен быть у Пятачка, какой у Винни-Пуха. На практической части учащиеся делают из коробок дома для друзей и расписывают. В конце урока герои сказок благодарят их за помощь. Игры, игровые приемы помогают создать на уроке момент увлеченности, а значит и устойчивого интереса к урокам изобразительного искусства.

Второй важный момент при работе со сказкой – необходимость беседы, вопросов и заданий на тему. Сказка должна войти в сердце ребенка. Он должен ее прожить, поставить себя на место героев сказки. При этом беседа должна строиться таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Важно, чтобы в конце беседы был подведен итог, главная мысль, заложенная в сказке. Человек спрашивает сказку, а она ему отвечает – о смысле земной жизни, сквозь национально языческую мудрость.

Метод перевоплощения в различных героев и метод одушевления различных предметов развивает творческое воображение. На таких занятиях учащиеся представляют себя зрителями, мастерами - художниками, героями различных сказок, космонавтами. В руках у них волшебные карандаши и палочки, которые разговаривают, танцуют.

Волшебный клубочек ведет их в разные царства – царство Снегурочки, где все цвета холодные, или в царство Златовласки, где все цвета теплые или в мрачное царство Кощея Бессмертного. Игровые приемы помогают осваивать колорит, как и чтение стихов, в которых колорит уже определен.

В нравственном воспитании учащихся младших классов весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, воспитание у них двойственных нравственных чувств.

В теме «Строим город» учащиеся развивают не только художественно-пространственное мышление, воображение, формируют представление о пространственной композиции, но и учатся работать в коллективе. Необходимым условием формирования нравственной сферы ребёнка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребёнок получает представление о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

В ходе первого урока ребята познают конструктивную деятельность, учатся «строить» дома сами, фантазируют, погружаясь в тему, воображают себя в роли архитекторов. На втором уроке пока учитель komponует домики, нарисованные учащимися, в единую композицию «Город», они создают рисунок улиц. Выступая в роли ландшафтных дизайнеров, учащиеся украшают созданный ими город деревья-

ми, цветами, создают микрорайоны, дворы. Созданное в результате полотно радует, поражает и удивляет зрителей. Анализируя работу двух уроков, прихожу к выводу, что создаётся и укрепляется классный коллектив, выявляются лидеры, раскрываются новые таланты.

Важным компонентом во время проведения уроков изобразительного искусства является *арттерапия*. Искусство учит, и искусство лечит, лечит своими произведениями. И в процессе практической работы учеников творчество благотворно влияет, врачует душу ребенка. Вопрос здоровья уходит корнями в культуру народа. Он связан с представлениями наших предков о роли и назначении человека. Учащиеся должны осознавать значимость всей цепочки предшественников, которые были до нас и звеном которой мы являемся, и верить в связь человека и природы, нарушение которой грозит болезнью всему человечеству.

Сегодня от признания личности, принятия ее особенностей и неповторимости, гуманизации человеческих отношений зависит наше завтра. Здоровье человека во многом определяется тем, как он относится к миру, к самому себе, есть ли в нем потребность в духовном самосовершенствовании, познании других и самого себя. Особое внимание мной уделяется проблеме умения преодолевать тяготы жизни, неприятности и стрессы. Оптимизм учителей, уверенность в том, что беда поправима, помогает ребенку принять мир таким, какой он есть.

Успешный результат в духовно-нравственном воспитании школьников достигается и при проведении психологического тренинга. Благодаря нему снимается напряжение, и обеспечиваются добрые и доверительные отношения между учениками и учителем.

Положительный настрой служит поводом для осуществления поставленных целей: ознакомление с шедеврами мирового искусства, развитие воли и самостоятельности, а также воспитание культурного, духовно-нравственного человека.

Мы полагаем, что обязательным и своевременным должен быть показ выставочных работ, выполненных школьниками по всем темам уроков (выставочный фонд). Очень важно, если ребята могут увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

Грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия живописью дают значительно больше. Они воспитывают чувства формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника и зрителя. Именно уроки изобразительного искусства требуют предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем. Именно на уроках изобразительного искусства происходит *духовно-нравственное* воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Искусство формирует, совершенствует проявившуюся в нем универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере социальной деятельности – в науке, политике, в быту, труде. Мои выпускники, не смотря на то, что не выбрали специальности, связанные с искусством, накопили необходимый объем знаний, умений и навыков, чтобы стать поистине культурными, духовно-нравственными личностями.

Ведь уникальность искусства – в особом способе духовного освоения действительности. Оно отражает все формы социальной деятельности, и потому сфера его воздействия на жизнь человека безгранична.

Литература

1. Аксенова М. Энциклопедия по искусству. М.: Аванта+, 1998
2. Амонашвили Ш.А. Педагогика здоровья. М.: Педагогика, 1998
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 1999.
4. Любис К. Малая детская энциклопедия. Искусство. М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.: Академия, 2002.



Spiritual and moral education of schoolchildren

The article deals with the necessity of development of spiritual and moral qualities of students through arts. The principle “from life through art to life” is characterized as the primary one in development of the independent world view, as well as through development of the special, subjective and mental skills.

Key words: *art teaching, spiritual and moral education, moral thinking, education of primary schoolchildren, fairy tale, art therapy.*