

С.Д. ГРИНЬКО
(Гродно)

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ «УНИВЕРСИТЕТ – МУЗЕЙ»

Рассматривается проблема подготовки учителей начальных классов в образовательном пространстве «университет – музей». Определяются условия создания данного пространства, вводится и обосновывается понятие «музеефикация образования». Описываются качества будущего учителя начальных классов, которые развиваются в образовательном пространстве «университет – музей».

Ключевые слова: образовательное пространство, музей, подготовка учителей, компетенции, компетентностный подход.

Еще в XIX в. известный русский писатель и педагог К.Д. Ушинский утверждал, что «в деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя». В современной педагогической науке проблема профессиональной подготовки учителей не теряет своей актуальности, находясь в поле зрения как белорусских, так и российских ученых: А.И. Жук [1], А.С. Зубра [2], И.И. Циркун [19], Л.М. Митина [7], А.К. Маркова [3; 4], С.Д. Смирнов [16]. Опираясь на государственные стандарты, можно утверждать, что будущий учитель начальных классов должен владеть компетенциями, согласно которым, он должен целостно организовывать образовательный процесс, анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания

Данные умения возможно эффективно формировать в условиях педагогического взаимодействия университета и музея во время подготовки молодых специалистов профессиональной педагогической сферы. Это мнение основывается на исследованиях, которые раскрывают просветительские возможности музея как института культуры. О значительном образовательном потенциале этого института свидетельствуют исследования в области музейной педагогики: Б.А. Столяров [19], Е.Б. Медведева [6], М.Ю. Юхневич [21]. О разработанных формах педагогического взаимодействия музея и школы говорится в работе Е.Г. Вансловой, А.К. Ломуновой, Э.А. Павлюченко [9]. Возрастающую роль музея в обществе и широкое использование понятия музеефикация отмечают такие исследователи, как Е.Н. Мастеница, Л.М. Шляхтина [5]. Учеными в области музееведения (С.И. Сотникова [8], К.Б. Левыкина [17]) анализируется необходимость основательной подготовки сотрудников музея и развития экскурсионной деятельности этого учреждения.

Несмотря на научную обоснованность вопроса об образовательных возможностях музея и использовании его средств в обучении и воспитании, проблема объединения музейного и вузовского образовательного пространства для эффективного формирования профессиональных компетенций будущих учителей не является разработанной.

С целью определения необходимости создания такого пространства были проанализированы стандарты по специальностям: «Начальное образование», «Белорусская филология», «История (по направлениям)», «Биология (научно-педагогическая деятельность)». На основе выделенных компетенций, которые согласно этим документам должны формироваться у будущих учителей, нами разработана экспериментальная компетентностная модель педагога, профессиональная подготовка которого осуществлялась в пространстве университета и музея. Данная модель была сравнена с образом современного студента, который обучается на педагогической специальности. В ходе эксперимента в 2014–2016 годах нами опрошено 140 человек, которые обучаются на педагогических специальностях: студенты факультета психологии, физической культуры, а также филологического, педагогического факультетов. Учитывая полученные результаты, нами разработаны лекции и практические занятия по дисциплине «Педагогика» с учетом включения средств музея в образовательный процесс и применения принципа музеефикации, который является основным средством создания пространства «университет – музей».

Поле деятельности музея как социального института довольно широкое: от научно-исследовательской деятельности до просветительских задач, которые решаются на основе главной функции – накопление и сохранение лучших образцов культуры, созданных обществом. «Музей – это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопления и распространения информации при помощи музейных предметов. Документируя процесс и явления природы и общества, музей комплекзует, сохраняет, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных, научно-воспитательных и пропагандистских целях» [8, с. 18].

Данное определение комплексно иллюстрирует деятельность этого учреждения культуры и очерчивает его функции: сохранение культурного наследия, накопление и распространение информации при помощи музейных предметов. С одной стороны, музей – это своеобразное убежище для человека, который живет в быстро меняющемся мире, где есть возможность увидеть лучшие образцы культурного наследия общества. С другой стороны, «храм муз» – это место «духовно насыщенного общения с культурной средой, которое стимулирует моральное и эстетическое развитие личности» [13, с. 7].

Именно поэтому включение средств музея в образовательный процесс, как утверждает Б.А. Столяров «содействует моральной готовности человека не только жить в современном изменчивом мире, но и быть субъектом социальных и культурных событий, которые в нем происходят» [19, с. 10]. Тесное взаимопроникновение сфер и видов деятельности музея и учреждений образования является «отображением общей тенденции к интеграции разных сфер знаний и деятельности» [Там же]. В связи с тем, что в обществе возросла важность культурно-образовательной деятельности музея и возникла необходимость переосмысления его роли в обществе, возникла новая научная дисциплина – музейная педагогика, «научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, которая рассматривает музей как образовательную систему» [21, с. 9]. При этом образование при рассмотрении круга проблем музейной педагогики трактуется широко: как развитие человека, его ума, приобретение личностных качеств, духовных свойств, формирование ценностных отношений к миру [Там же, с. 9–10].

На наш взгляд образовательное пространство «университет – музей» создается за счет использования педагогических технологий этой смежной дисциплины, а также за счет использования «музейного» подхода к изучаемому предмету, который рассматривается нами как музеефикация образования. Это понятие было выведено на основе проанализированной литературы по использованию понятия «музеефикация» в музееведении [12], которое определяется как «музейное отношение человека к реальности» [5, с. 312]. Этим объясняется связь музееведения с этикой, отмечая, что этический аспект является очень важным при формировании у студентов «позитивного отношения к культурным и природным ценностям, что придает им особый смысл и значение, обосновывает общественную потребность в их сохранении для будущего» [Там же]. Музеефикацию образования стоит понимать как направленность педагогической деятельности на перевоплощение объектов реальности в объекты музейного показа и средства педагогического процесса на основе выявления историко-культурной, научной художественной, эстетичной значимости этих предметов с целью их сохранения и целевого использования при решении образовательных задач.

Данный принцип подразумевает:

- формирование у личности ценностного отношения к себе (признание важности своего собственного жизненного пути, уникальности судьбы, значимости исторических корней);
- к другим людям (неповторимость и уникальность близких и родных людей, их поступков, роли их в социуме);
- к окружающему миру (культурная значимость происходящего вокруг вчера, сегодня, завтра, признание необходимости сохранения памяти о происходящем вокруг).

На наш взгляд, создание образовательного пространства «университет – музей» при подготовке будущих педагогов (в том числе и учителей начальных классов) обеспечит:

1. методическую подготовку к сотрудничеству с музеем молодых специалистов в области профессиональной педагогической деятельности;

2. качественно улучшить профессиональную подготовку, углубляя и расширяя содержание компетенций, запланированных для формирования государственными стандартами.

При анализе государственных стандартов по педагогическим специальностям: «Начальное образование», «История (по направлениям)», «Белорусская филология», «Биология (научно-педагогическая деятельность)» [21] нами были определены основные требования к компетенциям будущих педагогов в их профессиональной деятельности, согласно которым будущий учитель должен:

1. Организовывать учебно-познавательную и учебно-исследовательскую деятельность учащихся, используя оптимальные методы, формы и средства обучения.

2. Использовать оптимальные методы, формы и средства воспитания, формируя базовые компоненты культуры личности учащегося.

3. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

4. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в мире современных научных знаний.

5. Формировать чувство гражданственности и патриотизма, развивать эстетические представления и высокие моральные качества личности.

Данные требования к профессиональной деятельности педагогов выделены нами в процессе обобщения и систематизации всех описанных в стандартах способностей, которые наиболее соответствуют разработанной экспериментальной модели будущего учителя, подготовка которого осуществляется в пространстве «университет – музей». Данная модель содержит в себе ряд компетенций, которые включают:

- сформированное сознательное отношение к реальности;
- сформированное целостное видение мира;
- знания о смысловой и ценностной сути музейных предметов и перенесение этих знаний на современность, понимание исторического значения;
- знания о роли личностей в истории как о ярком примере для подражания;
- знания о культурной значимости всего, что происходит в определенной местности: события, люди, даты;
- видение связи прошлого и сегодняшних событий;
- понимание значимости предметов быта, интерьера, формирование в сознании «образов культуры»;
- сформированное мировоззрение, убеждения личности;
- умение активизировать поисковую деятельность учащихся;
- умение проводить связь между теоретическими знаниями и практикой;
- умение обогатить материал подробностями и деталями;
- эстетическая воспитанность, сформированный эстетический вкус;
- формирование культуры поведения, общения.

В созданной экспериментальной модели выделены следующие качества будущего педагога, которые развиваются в пространстве «университет – музей» и обозначены (согласно выделенным требованиям к компетенциям) у будущих учителей начальных классов.

Качества личности, формирование которых осуществляется в едином пространстве «университет – музей» и которые являются важными для профессиональной подготовки учителей, следующие:

1) целостность восприятия явления (свойство восприятия, которое заключается в том, что каждый объект, а тем более пространственная предметная ситуация воспринимаются как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не наблюдаются;

2) культурность в поведении (высокий уровень культуры в поведении);

- 3) эстетичность взглядов и поведения (изящество, красота, пронизанность эстетизмом);
 4) историзм мышления (принцип подхода к действительности, развивающегося во времени).

С целью выявления, насколько подобные качества сформированы у студентов, обучающихся на педагогических специальностях, нами была разработана анкета и предложена студентам следующих факультетов: педагогический, филологический, психологии, физической культуры. В ходе опроса каждый студент должен был ответить на 20 вопросов, которые были разбиты на 4 блока согласно количеству личностных качеств, которые оценивались. Каждый ответ студентов отражал их мнение по пятибалльной шкале: 1 – Вы не можете согласиться (никогда), 2 – могли бы изредка согласиться (очень редко), 3 – могли бы согласиться в зависимости от обстоятельств (время от времени), 4 – согласились бы почти всегда (довольно часто), 5 – безусловно согласен с высказыванием независимо от обстоятельств (всегда). Максимальное количество баллов, которое респондент смог набрать, оценивая одно личностное качество – 25. Поэтому за высокий уровень развития этого качества мы принимали 21–25 баллов, за средний уровень – 11–20, низкий – от 5 до 10.

В опросе участвовало 28 студентов 1-го курса педагогического факультета специальности «Начальное образование» (табл.)

Самооценка студентами педагогического факультета своих качеств

| Уровень | Оценка способности воспринимать явления и действовать соответственно | | | |
|---------------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Целостно: кол-во (%) | Эстетично: кол-во (%) | Исторично: кол-во (%) | Культурно: кол-во (%) |
| Высокий (21–25 баллов) | 9 (32) | 18 (64) | 15 (54) | 10 (36) |
| Средний (11–20 баллов) | 19 (68) | 9 (32) | 13 (46) | 18 (64) |
| Низкий (5–10 баллов) | 0 | 1 (%) | 0 | 0 |

Как видно из таблицы, свои умения исторически мыслить, воспринимать предметы и явления целостно, культурно себя вести и замечать эстетически ценное вокруг студенты педагогического факультета оценивают в основном на среднем уровне. Это либо больше половины (64 и 68%), либо около половины (46%), либо треть студентов (32%).

Именно поэтому с целью развития и формирования у студентов специальности «Начальное образование» таких личностных качеств, как историзм мышления, целостность восприятия предметов, эстетизм во взглядах, культурность в поведении, нами разработаны лекции и практические занятия по дисциплине «Педагогика», которые стали основой экспериментальной программы. Внедрение данной программы обеспечит включение личности студента в единое образовательное пространство «университет – музей».

Данная программа предусматривает проведение занятий, на которых решаются проблемные задачи путем построения диалога, выполняются творческие домашние задания, проводится опытная работа. Например, по теме лекции «Процесс обучения как целостная система» вопросы звучат следующим образом:

- Как Вы объясните понятие «социальный опыт»?
- Каким образом связано понятие «социальный опыт» и выражение «без прошлого нет будущего»?
- Как диалектизм и целостность процесса обучения совмещаются сегодня на нашей лекции?
- Каким образом зависят взаимоотношения учителя и ученика в процессе ее обучения от их культуры поведения?

Эти и другие вопросы ставятся на обсуждение, требуется их обоснование, доказательность, иллюстрация примерами. Примером решения проблемной задачи может стать выполнение задания про-

анализировать характеристики компетентностного подхода и построить таблицу связей исторических событий, явлений социальной и экономической жизни страны, перспектив технического и экономического роста с компетентностным подходом в образовании в конце лекции по теме «Научные основы содержания образования в современных учебных заведениях». Данное задание учить студентов применять теоретические знания на практике, формирует умение анализировать свой собственный социальный опыт, способствует развитию историзма мышления, формированию целостности восприятия явлений.

Практическое занятие по теме «Образовательные стандарты. Документы, определяющие содержание образования» могут быть организованы в музее истории университета, где непосредственно хранятся документы разных лет, которые регламентировали образовательный процесс в разные годы. Примером проблемных заданий может стать следующее: сформулировать пять требований к учебнику, современному и тому, который был 20, 40 лет тому назад. Аргументировать, привести примеры. Студентам предлагается ответить на вопросы:

- Можно ли сегодня все учебники заменить на электронные?
- Изменится ли ситуация через 20 лет?

При этом нужно обосновать положительные и отрицательные стороны информатизации учебного процесса. С помощью подобных заданий студенты учатся применять полученный опыт и знания на практике, учатся анализировать, сопоставлять, творчески мыслить. При организации диспута необходимо, чтобы преподаватель обращал внимание на культуру и эстетику устного монолога, поведения в процессе диалога. Качества личности, которые формируются в будущих педагогов во время подобных занятий: историзм мышления, культурность и эстетизм в поведении, целостность в восприятии и раскрытии сущности теоретического материала.

Из всего вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

- совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов достигается за счет создания единого образовательного пространства «университет – музей»,
- данное образовательное пространство расширяет содержание компетенций, которыми должен владеть будущий учитель с помощью использования просветительских возможностей музея как учреждения культуры, а также при осуществлении принципа музеефикации образовательного процесса;
- единое образовательное пространство «университет – музей» нацелено на формирование у будущих учителей начальных классов таких личностных качеств, как историзм мышления, целостное восприятие предметов и явлений, культурность в поведении и эстетизм во взглядах и действиях, что делает подготовку педагогов более разносторонней и глубокой.

Литература

1. Жук А.И. Высшая школа Республики Беларусь на современном этапе // Высшая школа. 2009. № 6. С. 3–7.
2. Зубра А.С. Культура умственного труда студента. Минск: Амалфея, 2006.
3. Маркова А.К. Профессиональная компетентность учителя // Психология труда учителя: Книга для учителя. М: Просвещение, 1993. С. 6–11.
4. Маркова А.К. Психология профессионализма. М. 1996.
5. Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М. Философский век. Альманах. Вып.30. История университетского образования и международные традиции просвещения. Т.3. / Отв. ред. Т.В. Артемьева, М.И. Микешин. СПб. : Санкт-Петербургский центр истории идей, 2005. С. 307–314.
6. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в Германии и России: История и современность. М.: АПРИКТ. 2003.
7. Митина Л. М. Психология профессионального развития учителя. М.: Финта. 1998.
8. Музееведение: музеи ист. профиля: учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Б.Левыкина, В.Хербета. М., Высш. шк., 1988.
9. Музей и школа: Пособие для учителя / Е.Г.Ванслово, А.К.Ломунова, Э.А. Павлюченко и др.; Сост. Э.А. Павлюченко ; под общ. ред. Т.А. Кудриной. М.: Просвещение, 1985.
10. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. СПб.: Б.и., 2004.
11. Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство. Педагогика. 2005. №5. С. 3–13

12. Направления музейной деятельности. Музеефикация. [Электронный ресурс] // Российская музейная энциклопедия URL : http://www.museum.ru/rme/mb_musf.asp. (дата обращения: 25.11.2012.).
13. Педагогика: типовая учебная программа по учебной дисциплине для предполагающих присвоение педагогической квалификации специальностей (направлений специальностей) профилей образования: Д «Гуманитарные науки», Е «Коммуникации. Право. Экономика. Управление. Экономика и организация производства», Г «Естественные науки», Н «Экологические науки». Утв. 7 июля 2014г. Рег. № ДТ-СГ.024/тип. / Министерство образования Республики Беларусь ; сост. А. И. Жук и др. Минск : РИВШ, 2014.
14. Пискунов А.И. Педагогическое образование: концепция, содержание, структура // Педагогика. 2001. №3. С.41–47.
15. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 12.06.2008 №50 «Об утверждении и введении в действие образовательных стандартов по специальностям высшего образования первой ступени» (Текст правового акта с изменениями и дополнениями на 1 января 2014 года) [Электронный ресурс] // URL : <http://pravo.newsby.org/belarus/postanov10/pst326/page4.htm> (дата обращения: 12.04.2016.).
16. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
17. Сотникова С.И. Подготовка музейных специалистов: история и современное состояние // Музей. 2005. № 3. С. 26–27.
18. Степанова И.Ю. Становление профессионального потенциала педагога в процессе подготовки: монограф. Красноярск: Сибир. федеральный ун-т, 2012.
19. Столяров Б.А. Музейная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004.
20. Циркун И.И., Карпович Е.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие. Минск: БГПУ, 2006.
21. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. М., 2001.



Training of future primary school teachers in the educational space “university – museum”

The article deals with the issue of training of primary school teachers in the educational space “university – museum”. The conditions for creation of this space are introduced and the concept “museum study in education” is given. The qualities of future primary school teachers developed in the educational space “university – museum” are described.

Key words: educational space, museum, teacher training, competences, competence-based approach.