

УДК 371.315:78

**В.Я.СЕМЕНОВ**  
(Волгоград)

## СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Рассматриваются авторская система средств музыкального образования младших школьников, а также традиционные и инновационные методы и определены рамки их использования.*

Ключевые слова: *музыкальное образование, младшие школьники, урок музыки, общеобразовательная школа.*

Современная образовательная среда характеризуется переходом к информационной культуре и ставит перед собой задачу подготовить личность, способную целостно воспринимать и активно познавать мир, принимая общечеловеческие ценности, культуру своего народа, а также имеющую потребность в самообразовании и саморазвитии. Реализация Федерального государственного стандарта начального общего образования предполагает существенные изменения образовательного процесса, для развития личности младших школьников на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира.

Преподавание предмета «Музыка» имеет свои особенности, которые определяются спецификой музыкального искусства, обращенного к духовному миру каждого человека. Требования к результатам освоения образовательной программы учебного курса «Музыка» включают «расширение музыкального и общего кругозора, развитие художественного мышления, эстетического и музыкального вкуса, овладение ключевыми понятиями музыкального искусства, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, музыке своего народа и других народов мира».

Тем не менее, анализ диагностических методик музыкального обучения и воспитания, проведенный в МОУ СШ № 128 Дзержинского района г. Волгограда, показал, что необходимый уровень музыкальной подготовки демонстрирует лишь незначительная часть младших школьников (14%), при этом 36% детей демонстрируют слабое проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, 52% не обладают основными знаниями в области музыки, но при этом большинство детей (89%) активно включаются в музыкально-эстетическую деятельность, которая не является продуктивной ввиду слабой музыкальной подготовки.

Полученные данные позволили нам сосредоточить внимание на выборе эффективных средств музыкального образования младших школьников, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, элементарных знаний в этой области и музыкально-эстетической деятельности. Вслед за Н.М. Борытко под *средством* мы понимаем «способ действия для осуществления деятельности» [2, с. 26]. В процессе начального музыкального образования младших школьников средства представлены методами и приемами, позволяющими «достичь проектируемого результата в уроке, т. е. реализовать его содержание, организовать деятельность учителя и учащихся» [3, с. 38].

Для успешного формирования эмоциональной отзывчивости на музыку мы применяем *метод уподобления характеру звучания* (О.П. Радынова), предполагающий активизацию разнообразных действий младших школьников, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки.

Так, например, моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к экспериментированию, передаче характера музыки в каждый момент ее звучания (различению выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых,

тембровых особенностей, изменений характера звучания) и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения младших школьников.

Важным средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку выступает *метод контрастного сопоставления произведений*, который способствует развитию активного восприятия музыкальных произведений и аналитической способности младших школьников, а также расширению их слуховых представлений о разнообразии проявления жанров в музыке, широких выразительных и изобразительных возможностях музыкального языка и широте, многообразии, неоднозначности эмоционально-образного содержания музыкального искусства.

В процессе формирования элементарных знаний в области музыки и ее языка мы обращаемся к *методу наблюдения за музыкой*, например, после прослушивания пьесы «Январь. У камелька» П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года» ребятам предлагается нарисовать свои впечатления. Вместе с младшими школьниками обсуждается какими цветами можно передать содержание этой мелодии. Ребята выражают свои мысли о том, какие, теплые или холодными, яркие или приглушенные, насыщенные или спокойные, светлые или темные цвета наиболее точно передадут настроение прослушанной музыки.

Говоря о целостном анализе музыки, мы в первую очередь отмечаем, что музыкальное произведение выражает тонкие чувства, нравственные и эстетические ценности. Зачастую младшие школьники при характеристике того или иного музыкального произведения используют фразы: «мне представляется, что...», «возможно, что в музыке...», «а мне кажется, что для музыки подходит другое». Такие ответы свидетельствуют о вариативности музыкального выражения и изображения, а также доказывают тот факт, что музыкальный образ – это не просто «копия» предмета или явления из жизни, а образ, который возникает благодаря музыкальному искусству в сознании слушателя. Учитывая небольшой жизненный опыт и возрастные особенности младших школьников, а также принимая во внимание характерные особенности музыкальных произведений, мы выбирали один из нескольких возможных *принципов* раскрытия нравственно-эстетического содержания произведений через:

- эстетическое восприятие (прекрасное пробуждает доброе);
- показ противоречий жизни (борьба Добра и Зла);
- обобщение аналогичных качеств в однотипных произведениях (исходя из идеала, существующего в жизни);
- личность авторов (соотнесение стиля, характера произведения с «гражданственным портретом» автора) [1].

Реализация перечисленных выше принципов позволяет говорить о целостном анализе музыкального произведения.

Ярким примером использования *метода словесной характеристики художественного образа* является музыкальная игра «Жили-были звуки», в которой каждый звук ассоциируется с живым существом, наделенным голосом, чувствами и эмоциями. Звуки-существа ходят в гости к друг другу посредством интервалов и аккордов. В другой музыкальной игре младшим школьникам предлагается найти сокровища, имея особую карту. На карте с помощью различных изображений музыкальных инструментов и аккордов помечаются важные места. По сюжету игры после встречи нот на корабле, путь продолжается на острове, который охраняется драконом. Задача нот-путешественников состояла в том, чтобы спасти звуки от дракона. В процессе игры различные регистры выступали в качестве персонажей: низкий регистр – логово дракона; трель в верхнем регистре – мотив спасения звука и т. д. В качестве музыкального сопровождения игры мы используем простые попевки и русские народные песни в обработке М.И. Глинки и Н.А. Римского-Корсакова, которые легко воспринимаются младшими школьниками и воспроизводятся ими самостоятельно на детских музыкальных инструментах.

В процессе музыкально-эстетической деятельности особое внимание уделяется *игровым методам*, т. к. игра для младших школьников – это один из важнейших видов социального творчества,

раскрывающий способности ребенка, воспитывающий взаимовыручку в трудных вопросах и развивающий художественное воображение. Важным педагогическим критерием игровых методов является их доступность и привлекательность для детей. Игровые методы отличаются своим многообразием и имеют значительное преимущество благодаря тому, что участники музыкально игры находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. На уроках музыки нами используется несколько видов игр, развивающих:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- музыкально-ритмическое чувство.

К играм, развивающим ладовое чувство, относятся, в первую очередь, различные варианты игры на определение характера звучания, которые мы для удобства назвали *Музыкальные Эмодзи*. Младшие школьники выбирают из предложенных вариантов музыкальных эмоций (карточки с эмоциями, смайлы на интерактивной доске и пр.) те, которые, по их мнению, наиболее точно отражают характер звучащей музыки.

Игры, развивающие музыкально-слуховые представления, предполагают различение и воспроизведение звуковысотного движения. В процессе игры *Музыкальные прятки* младшие школьники исполняют заранее разученную песню, а затем по условному знаку педагога продолжают петь «без звука», воспроизводя мелодическую линию с помощью внутреннего слуха. Задача каждого участника по следующему сигналу педагога вступить точно и в нужный момент.

Игры, развивающие музыкально-ритмическое чувство, основаны на приемах *эхо*. Педагог в игровой форме предлагает детям повторить различные ритмические рисунки (*Пошел дождь, Бежит заяц* и пр.), затем учителя по очереди сменяют младшие школьники, предлагая не только вариант ритмического рисунка, но и его название.

*Игровые методы* мы используем и в процессе развития ассоциативного мышления младших школьников на уроках музыки. Так, например, в процессе музыкальной игры *Подбери иллюстрацию* младшим школьникам предлагается прослушать «Вальс» из «Детского альбома» П.И. Чайковского и выбрать из нескольких репродукций картин ту, которая наиболее ближе по характеру к этой композиции. Во втором варианте данной игры репродукции картин заменяются на названия произведений изобразительного искусства и литературы, сюжеты которых дети вспоминают самостоятельно, составляя ассоциативный ряд. В процессе музыкальной игры *Зарисовки* мы предлагаем младшим школьникам исполнить на детских музыкальных инструментах различные фрагменты из произведений П.И. Чайковского («Мама», «Старинная французская песенка», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»), Р. Шумана («Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Бедный сиротка») и др. Яркий музыкальный образ предложенных музыкальных композиций позволяет младшим школьникам максимально точно передавать его средствами музыкально-игровой деятельности.

Повторная диагностика показала, что музыкальный интерес и общий уровень музыкальной подготовки стал значительно выше: существенно сократилось количество младших школьников, неспособных к эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения (с 36% до 7%), при этом количество детей, обладающих необходимым уровнем знаний в области музыки возросло с 48% до 84%. Как и прежде, младшие школьники активно проявляли себя в музыкально-эстетической деятельности, однако, ее продуктивность значительно возросла по сравнению с исходной диагностикой. Мы использовали такие средства, как *метод уподобления характеру звучания, метод контрастного сопоставления произведений, метод наблюдения за музыкой, игровые методы*. Следовательно, разработанная система средств показала эффективность в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, формировании элементарных знаний в данной области музыки и совершенствовании музыкально-эстетической деятельности детей начальной школы.

### Литература

1. Бахтин В.В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений на внеурочных комплексных занятиях // Известия ВУЗов. Поволжский регион: Гуманитарные науки. 2011. №1. С.162–167
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Теория и методика воспитания: учебник для студ. пед. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.
3. Затымина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008.
4. Нечаева Н.В. Реализация нового образовательного стандарта средствами системы развивающего обучения Л.В. Занкова [Электронный ресурс]. URL: <http://practic.childpsy.ru/fgos/articles.php?ID=26419> (дата обращения: 07.10.2017).
5. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997.



### ***Means of music education of younger schoolchildren***

*The article deals with the author's system of music education of younger schoolchildren, as well as the traditional and innovative methods. The framework for their use is determined and described.*

**Key words:** *music education, primary schoolchildren, music lesson, secondary school.*