

УДК 372.32

**С.А. АРТЕМОВА**  
(Волгоград)

## **КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Рассматриваются понятия «культурные практики», «коммуникативные практики», «коммуникативная компетенция»; обосновывается необходимость использования культурных практик в работе по формированию коммуникативных навыков ребенка дошкольного возраста в современном дошкольном образовательном учреждении.*

*Ключевые слова: культурные практики, коммуникативные практики, коммуникативная компетенция, коммуникативные навыки.*

В современном образовательном процессе актуальным становится вопрос такой организации деятельности дошкольника, которая позволяла бы в большей мере формировать самостоятельность ребенка, активное отношение к познавательной деятельности, субъектную позицию, обеспечивать полноценное развитие и «проживание детства», вхождение ребенка в социокультурное пространство и становление в нем как личности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования задает направление поиска, выделяя задачи объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения, формирования общей культуры личности детей [5]. Говоря о новом векторе развития дошкольного образования, М.В. Корепанова подчеркивает, что «широкое распространение должны получить инновационные формы организации образовательного процесса, где взрослый не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные культурные практики» [4, с. 30–31].

Понятие «культурные практики», введенное в педагогику Н.Б. Крыловой в 2000 г., отражает процесс вхождения ребенка в культуру того общества, в котором он находится и развивается через разнообразные виды деятельности. Автор определяет данное понятие как «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти-то виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию» [3, с. 13].

Культурные практики как «виды самостоятельной деятельности, интересные ребенку и обеспечивающие самореализацию» позволяют создать такое социокультурное пространство, в котором ребенок будет являться субъектом отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром, чего требует образовательный стандарт. Культурные практики, на наш взгляд, – это один из наиболее эффективных способов организации деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении, который позволяет формировать не только знания и культурный опыт, но и опыт коммуникации, становление взаимоотношений в системах ребенок–ребенок, ребенок–взрослый, становление «самости» на основе культурного коммуникативного опыта, т.е. его преломление через призму личности. В результате происходит формирование универсальных культурных умений, которые в свою очередь определяют дальнейшие взаимоотношения ребенка с миром.

Универсальные культурные умения, по определению М.В. Корепановой, – «это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений» [4, с. 31].

В работах Н.Б. Крыловой говорится, что универсальные культурные умения формируются в процессе собственных проб, поиска, выбора действий и поступков, манипулирования предметами, конструирования, продуктивной деятельности, творчества, исследования [2]. Вступая во взаимодействие с окружающим культурным пространством в процессе культурных практик, ребенок не только присва-

ивает социокультурные ценности, но и преобразует их в личностно значимые ориентиры и принципы. При этом коммуникативные навыки в значительной мере обуславливают тот личностный опыт, который получит ребенок, и одновременно формируются в процессе живого общения. Коммуникативные навыки рассматриваются нами как структурные компоненты коммуникативной компетенции.

В современной лингвистической и педагогической литературе термин «коммуникативная компетенция» используется как собирательное понятие, включающее в себя ряд компетенций, и определяется как способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. В ее основе лежит комплекс умений и навыков, позволяющих участвовать в речевом общении в его продуктивных и рецептивных видах.

Понятие «коммуникативные навыки» согласно психолого-педагогическим исследованиям включает следующие компоненты: *эмоциональный*, включающий эмоциональную отзывчивость, эмпатию, чувствительность к другому, способность к сопереживанию и «сорадованию», внимание к переживаниям и действиям партнеров; *когнитивный*, связанный с познанием другого человека (способность встать на точку зрения другого человека, предвидеть его поведение, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми); *поведенческий*, отражающий способности ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности и т.п. [1].

Формирование коммуникативных навыков невозможно вне процесса речевой коммуникации. При овладении речью одним из важнейших принципов является принцип коммуникативного взаимодействия. Это означает вовлечение детей в коллективное общение и взаимодействие.

Коммуникативная компетенция, по нашему мнению, является продуктом, а коммуникативные навыки и умения – условием и результатом формирования универсальных культурных умений и жизненного опыта ребенка. Коммуникативная компетенция состоит из владения вербальными и невербальными средствами коммуникации и способов их применения, а также владения культурными нормами того общества, в котором происходит процесс общения. Здесь также важно указать, что имеет значение не только владение культурными нормами, но и принятие их как личностно значимых.

Использование культурных практик в коммуникативном развитии дошкольников позволяет детям не только исследовать на практике правила культурного общения и применения языка, но и самим транслировать традиции и культурные нормы социума. Причем детский коллектив в этом случае служит также регулятором коммуникативного поведения, т. к. педагогу не приходится вмешиваться, дети сами следят за выполнением речевого, коммуникативного образца и поправляют друг друга в случае отступления от культурной нормы.

В исследованиях М.В. Корепановой культурные практики рассматриваются как способ и результат познания мира; способ интеграции в ближайшем социуме; способ преобразования окружающего мира, а также отмечается, что содержание культурных практик позволяет получить опыт игровой деятельности, освоить социокультурные нормы поведения, деятельности, отношений, приобрести опыт исследовательской деятельности и познавательных действий [4].

Организация культурных практик, в том числе и коммуникативных, должна обеспечивать ребенку возможность самостоятельного поиска, открытий, экспериментирования, анализа своей деятельности. Взрослый в этом процессе должен играть роль партнера, направлять деятельность ребенка, транслировать образцы культурной коммуникации, но не навязывать способы поведения и решения коммуникативных задач.

На наш взгляд, формирование коммуникативной компетенции ребенка дошкольного возраста наиболее активно и успешно происходит в деятельности личностно значимой, приносящей удовольствие и удовлетворение, в результате которой образуется собственный опыт, приобретаются знания и навыки, а самое главное – происходит культурная и социальная идентификация. Коммуникативные практики, которые выделяются как один из видов культурных практик (М.В. Корепанова), позволяют развивать и

обогащать опыт коммуникации в условиях вербального и невербального общения, формировать способность договариваться и грамотно формулировать свои просьбы, высказывать мысли [4].

Коммуникативные культурные практики, проектируемые педагогом, позволяют наиболее природосообразно включить дошкольника в деятельность общения, создают возможности адаптации ребенка в коллективе дошкольного образовательного учреждения, развития и формирования лингвистической компетенции в области родного языка, принятия и норм и правил культурного общения.

Основным условием организации коммуникативных культурных практик является трансляция педагогом, родителями, детьми общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов речевой деятельности и невербального поведения, способов коммуникации. По мнению Н.Б. Крыловой, «практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его познавательной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)» [2].

Опираясь на мнение М.В. Корепановой, мы считаем, что наиболее целесообразно использовать для организации коммуникативных культурных практик дошкольников проектную деятельность, т. к. она «стимулирует, поддерживает и развивает познавательную инициативу ребенка; создает условия для самостоятельного получения ребенком конкретного результата по воплощению творческого замысла, оформленного в виде культурно-значимого продукта деятельности; содействует сотрудничеству детей и взрослых, обеспечивая формирование опыта позитивной социализации», а также позволяет ребенку получить опыт общения в разнообразных коммуникативных ситуациях [4, с. 34]. С целью организации коммуникативных культурных практик дошкольников эффективно использовать творческие, исследовательские, игровые, информационные проекты. При этом следует отметить, что в процессе реализации проектов, направленных на формирование коммуникативной компетенции, решаются задачи комплексного развития дошкольников: речевого развития, интеллектуального, личностного, творческого и т.д., в зависимости от содержания и направленности проектов. Дальнейшее изучение методов и способов организации коммуникативных культурных практик нам представляется перспективным направлением исследовательской работы.

### Литература

1. Жуков М.Ю. Введение в практическую и социальную психологию. М., 1996.
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном изменении: история и современность: сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.
3. Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. М.: Сентябрь, 2007.
4. Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2015. №5.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проект. URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf>.



### ***Cultural practice in the process of formation of the communicative competence of preschool children***

*The article deals with the notions “cultural practice”, “communicative practice”, “communicative competence”. It proves the necessity of the use of cultural practice in development of the communication skills of preschool children in a modern preschool educational institution.*

Key words: *cultural practice, communicative practice, communicative competence, communication skills.*