

УДК 82.09:821.161.1.09Фет+7.036(44)

А.Е. МАЧЕЕВА

(Волгоград)

**СВОЕОБРАЗИЕ ПЕЙЗАЖА НА КАРТИНАХ ФРАНЦУЗСКИХ  
ИМПРЕССИОНИСТОВ И В ЛИРИКЕ А.А. ФЕТА В АСПЕКТЕ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И РАЦИОНАЛЬНОГО***Рассматривается проблема взаимодействия литературы и изобразительного искусства в аспекте эмоционального и рационального.**Ключевые слова: пейзаж, импрессионизм, восприятие, литература, изобразительное искусство.*

Урок литературы всегда был и остается одним из главных средств воспитания личности, поскольку именно культура – залог достижения гармонии человека в предметном (рациональном) и в предметно-условном (эмоциональном) мире. Сегодня, в век информатизации, нельзя забывать о духовном развитии ученика, и в этом помощь окажет интеграция литературоведения и искусствоведческих дисциплин, в частности изобразительного искусства.

Интеграция литературы и живописи, на наш взгляд, оптимальна в ходе проведения урока по теме «Своеобразие пейзажа на картинах французских импрессионистов и в лирике А.А. Фета» (10-й класс). В качестве материала для сравнительного анализа мы используем картины французских импрессионистов К. Моне «Антиб утром», К. Писсарро «Осеннее утро в Эраньи» и стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом».

О художественных достоинствах поэзии А.А. Фета написано немало. Его произведениям присущи глубоко индивидуальное видение мира, рифмометрическое и интонационное многообразие, ассоциативность и метафоричность, обостренный психологизм и музыкальность.

А.А. Фет – один из теоретиков художественного направления «чистое искусство». Он считал, что поэтическая действительность складывается из двух элементов: рационального – мира внешнего; эмоционального – некоего чувства, не зависящего ни от каких других качеств художника. Стремление передать чувство человека, оттенки его настроения формирует творческий «почерк» А.А. Фета, именно поэтому поэта называют родоначальником русского импрессионизма.

Импрессионизм (впечатление) – это направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в., у его истоков стояли французские живописцы Клод Моне, Адольф Сислей, Огюст Ренуар, Поль Сезанн, Эдгар Дега. Главным лозунгом художников-импрессионистов было убеждение в том, что художник должен писать только то, что он видит, и так, как видит. Импрессионизм понимался как сохранение в картине первичного, непосредственного восприятия природы. К особенностям такого восприятия следует отнести свободное построение композиции, выявление лишь нескольких черт, схваченных мимолетным взором, способность тонко передавать переходные состояния природы и фиксировать мимолетные впечатления.

Все это есть в поэзии А.А. Фета, который, как говорил В. Боткин, «улавливает не пластическую реальность предмета, а идеальное, мелодическое отражение его в нашем чувстве. <...> Мотивы Фета заключают в себе иногда такие тонкие эфирные оттенки чувства, что нет возможности уловить их в определенных отчетливых чертах и их только чувствуешь в той внутренней музыкальной перспективе, которую стихотворение оставляет в душе читателя» [1, с. 25].

В начале урока мы предлагаем учащимся рассказать о том, какое впечатление произвели на них картины К. Моне «Антиб утром», К. Писсарро «Осеннее утро в Эраньи» и стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом». Учащиеся говорят о том, что картины французских художников легки, изящны, в них отсутствуют контуры, плавные тональные переходы. Стихотворения А.А. Фета – это радость, счастье, восторг от светлого чистого начала дня, чувства ли-

рического героя передаются через аналогичное состояние природы. Высказывания десятиклассников помогают эмоционально настроиться на работу, активизируют их творческое воображение. Затем, чтобы подчеркнуть своеобразие пейзажа в лирике и живописи, предлагаем подумать над вопросом, при помощи каких художественных средств поэт и художники передают настроение.

Отвечая, десятиклассники приходят к выводу, что полотно К. Моне «Антиб утром» наполнено великолепной игрой насыщенных красок и тонов. На переднем плане картины изображены деревья, растущие на небольшой скале, откуда открывается чудесный воздушный вид на сам Антиб. Легкие, нежные тона листвы, рябь бирюзовых морских волн, игра солнечных бликов. Воздушная среда передается особым, характерным для художника методом – он наносит мазки один за другим, тем самым создавая плавные, едва заметные цветовые и тональные переходы. Можно отметить, как контур светло-розовых гор едва заметно, плавно переходит в голубизну чистого неба, сливаясь с ним. Листья деревьев, растворяющиеся в этой голубизне, небо, просвечивающее сквозь листву, – все это придает картине прозрачность и атмосферность, создается иллюзия, будто листва перешептывается на морском ветру, а лучи солнца находятся в бесконечной игре, его блики скользят по земле и воде, прорываются сквозь прозрачную листву.

Сияющее южнее солнце – везде – и в желтеющих стенах города, и в дымке гор, и в морской воде. Именно поэтому все тона на картине, даже холодные (голубые, бирюзовые, зеленые), кажутся теплыми и так достоверно передают теплый воздух южного итальянского местечка!

Подобно французскому живописцу, А.А. Фет показывает явления во всем многообразии их переменчивых форм. Внешний (рациональный) мир такой, каким он предстает в данный момент.

В стихотворении «Это утро, радость эта...» чувства и переживания героя описываются через красоту просыпающейся от холодов природы. Пришла весна, а вместе с нею волнения и приятная, будоражащая тревога. Уже первая строка рассказывает об утре, приносящем с собою радость:

*Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света...* [2, с. 344].

В стихотворении чувства человека непонятны, воплощаются в деталях рационального (внешнего) мира. Ночь оживляется лирическим героем, окрашивается его настроением. Душевное состояние не выражается точными словами, оно показывается полутонами, намеками.

Произведение состоит из одного предложения. В нем заключается стремительность, быстрая смена событий, полной радости жизнь. Разнообразные средства художественной выразительности передают мгновенное преобразование окружающего. При помощи анафоры, одного из любимых приемов поэта, задается особый ритм, веселый, стремительный, ликующий:

*Эти ивы и березы,  
Эти капли, эти слезы...  
Этот говор вод* [Там же, с. 344].

Аллитерация – повторение сонорных «р», «л» и свистящих «з» и «с»: «утро», «радость», «крик», «свист» – придает музыкальность стихотворению, показывает окружающую природу полновесной, зримой. Этим же целям служит и олицетворение: «говор вод», «вздох ночной селенья», сравнение капель со слезами.

В последней строфе стихотворения не только более четко ощущается весеннее чувство одухотворенности, но и состояние души самого лирического героя:

*Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это все – весна* [Там же, с. 344].

Описание пейзажа как будто откликается на настроение лирического героя, отдельные впечатляющие детали вместо связного описания, изящный рисунок настроения – вот главная характеристика стихотворения. В нем нет ни одного глагола, а стремительность передается через большое количество имен существительных, обозначающих действие.

Финал стихотворения «Это все – весна» – эмоциональный итог, провозглашающий радость жизни, ликование в чудесный весенний день.

Такой же свободной в композиционном решении выступает полотно другого французского импрессиониста К. Писсарро. Картина «Осеннее утро в Эраньи» энергичная, с густыми мазками краски, создающими дополнительный рельеф. Художник одновременно старался остановить мгновение, приблизить его, дать зрителю радость ощутить себя частицей окружающего мира. Изумительна передача мастером воздуха и света, тончайшие нюансы цвета придают неповторимую прелесть. Краски, положенные рядом, взаимодействуют, вибрируют. Короткие мазки сочной зелени, небесной голубизны, плавно переходящие из одного тона в другой, создают впечатление глубины, первозданности и какой-то недосказанности. Богатство цвета помогает передать всю экспрессивность этого времени суток. Создается впечатление, что деревья колышутся на ветру, меняя цвет от бледно-зеленого до более темного оттенка.

А.А. Фет, подобно К. Писсарро, в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом» при помощи простых и образных фраз рисует картину теплого весеннего утра, безмятежного и окрашенного в радужные тона. Энергия солнечного света разбудила лес, который проснулся «весь», «веткой каждой, каждой птицей встрепенулся». Не совсем правильные и как бы «неряшливые» выражения создают причудливые, необыкновенно загадочные образы. Ощущение импровизации делает поэтический текст еще более легким и доступным:

*... не знаю сам, что буду  
Петь, — но только песня зреет [2, с. 254].*

Аллитерация звука «с» в словах («солнце», «встало», «рассказать», «встрепенулся», «снова», «счастье», «веселье») делает стихотворение музыкальным. В каждой строфе используется слово «рассказать», которое показывает, что лирический герой горит желанием поделиться своими мыслями, чувствами, эмоциями.

Эпитеты «весенней жаждой», «горячий свет», олицетворения «лес проснулся», «солнце по листьям затрепетало», метафоры «песня зреет», «душа счастьем служить готова» создают праздничное, счастливое настроение, рождение новой жизни, рождение любви.

Все стихотворение – одно предложение, создающее целостную картину гармонии природы и чувства человека.

Заканчивая разговор, предлагаем ученикам ответить на вопрос: какую роль в развитии искусства и литературы сыграли французские импрессионисты и А.А. Фет?

Импрессионисты сосредоточились на различных способах выражения впечатления окружающей повседневности, стремясь «увидеть мгновение» и отразить настроение.

Как и художники-импрессионисты, А.А. Фет в своем поэтическом мироощущении схватывает любое явление природы в таком виде, в котором его предлагает сама жизнь. Поэтому природа предстает в поэзии А.А. Фета в разных своих проявлениях, во все времена года, в разные часы дня и ночи. Его душа эмоционально реагирует на блеск недостижимых звезд и таинственный лунный свет, на весеннее солнце и морозные узоры на двойном стекле. Заря и туман, река и черный лес, ночной сад и морская даль превращаются в стихотворениях А.А. Фета в дивные поэтические картины, часто фиксирующие не только мимолетность мгновений жизни природы, но и таинственную прелесть постоянного перехода от одного состояния к другому.

### Литература

1. Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета // Литературная критика. Публицистика. Письма. М.: Советская Россия, 1984.
2. Фет А.А. Лирика: Стихотворения. М.: Эксмо, 2002.

**ANNA MACHEEVA**  
*(Volgograd)*

### **THE LANDSCAPE'S ORIGINALITY IN THE PAINTINGS OF FRENCH IMPRESSIONISTS AND IN THE LYRICS BY A.A. FET IN THE ASPECT OF THE EMOTIONAL AND THE RATIONAL**

*The article deals with the problem of the interaction of literature and Fine Arts  
in the aspect of the emotional and the rational.*

*Key words: landscape, impressionism, perception, literature, Fine Arts.*