

УДК 82.09:82-31

Ю.Г. СЕМИКИНА
(Волгоград)**АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВЫРАЖЕНИЯ «ЭМОЦИОНАЛЬНОГО» И «РАЦИОНАЛЬНОГО»
В РОМАНАХ М. АРБАТОВОЙ «ВИЗИТ НЕСТАРОЙ ДАМЫ»
И «СЕМИЛЕТКА ПОИСКА»**

Рассматривается проблема авторской концепции выражения «эмоционального и рационального» в романах М. Арбатовой «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска». Писательница проявляет свою индивидуальность в манере повествования, сочетающей рациональность рассуждений с эмоциональностью описаний.

Ключевые слова: творческий метод, рациональное, эмоциональное, гендерный стереотип, гендерная модель поведения.

Художественный текст, в котором отразились мысли и чувства автора, является своеобразным способом передачи эмоционального и рационального опыта. Женщины-авторы выражают собственные жизненные концепции в художественных произведениях. В данной статье предпринята попытка проанализировать авторскую концепцию выражения «эмоционального» и «рационального» в романах М. Арбатовой «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска». Методология анализа художественных произведений, примененная в статье, представлена в работах таких исследователей, как М. Алешина [1], Л.В. Жаравина [5, с. 30–36], Е.Ф. Манаенкова [6, с. 106–109], Н.Е. Тропкина, Н.Е. Рябцева [13, с. 140–144], О. Рыкова [12], Л.Н. Савина [7, с. 132–136], С.В. Солодкова [10, с. 105–109], Ю.Н. Сысоева [11, с. 43–52], Н.Ю. Филимонова [14, с. 130–137] и др.

М. Арбатова в романах «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска» создала образы активных, рассудительных, самостоятельных и самодостаточных женщин, способных переосмыслить, а в некоторых случаях и преодолеть гендерные стереотипы, существующие в обществе. В произведениях писательницы различные аспекты соотношения и взаимосвязи эмоционального и рационального проявляются не только в мотивах поступков героев произведения, их речевом поведении, но и в принципах построения художественного текста. Откровенный разговор с читателем о семейных проблемах, обусловленных общественными мировоззренческими установками, становится возможен благодаря жизненной позиции автора.

Имя Марии Арбатовой ассоциируется с понятием «русский феминизм». Она активно и открыто выражает свои взгляды на жизнь в художественных произведениях и в средствах массовой информации. Проблемы, поднятые М. Арбатовой в романах «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска», шире, чем понятие «феминизм» в традиционном современном его понимании. Эти произведения посвящены не узко «женским» или «мужским» проблемам, в них отражены вечные проблемы на примере трех поколений: отношения между женщиной и мужчиной, матерью и детьми, отношения двух поколений «родителей» и «детей» с современностью.

Роман «Визит нестарой дамы» отчасти посвящен классической для русской литературы проблеме: взаимоотношения родителей и детей. В основу произведения положен принцип сравнения, сопоставления: «дети – взрослые», «родители – дети», «Россия советская и постсоветская». Читатель оценивает жизненный опыт трех поколений: родители – дети – дети «детей». Причем о последствиях влияния второго поколения на жизнь и взросление третьего читатель может только предполагать.

«Ее можно назвать феминисткой по большому счету лишь потому, что эти отношения – как единственно вечные – она ставит гораздо выше всех политик и экономик вместе взятых – как постоянно проходящих. <...> Женщина, живущая с мужчиной, должна ощущать себя единственно членом семьи, ориентированным в равной степени на реализацию своего потенциала и исполнение домашних обязанностей. Все – гармонично и в меру. <...> Штампы типа “мужественность” и “женственность” вообще

должны перестать употребляться и должны быть заменены на единственно правильное в этом случае определение – “человеческая индивидуальность”. Хотя данного идеала, достигнутого в романе лирической героиней, в реальности большинству познать, скорее всего, так и не удастся. <...>.

Писательница подводит поколение “сорокалетних” к настоящему времени и пробует спроектировать “свои” проблемы на недостижимую, быстро убежавшую вперед современность, в которой – хочешь, не хочешь – все равно приходится существовать» [12].

«И конечно, в любом, даже “поколенческом” романе, несмотря на гигантский пласт информации и исследовательского материала, всеми своими гранями проступает личность автора, тем более что сам он вместе с другими “героями” является как бы образцом объекта исследования. Марии Арбатовой как писателю присущ творческий феномен-обманка – “самоирония с двойным дном”» [Там же]. В романах М. Арбатовой авторская индивидуальность проявляется в сочетании рациональности рассуждений с эмоциональностью описаний.

Говоря о психологических проблемах «отцов и детей», М. Арбатова отмечает, что «молодые люди всегда смотрят на себя глазами своих родителей» [1]. Это значит, что у детей, недолюбленных в детстве родителями, понижается самооценка и появляются проблемы в проявлении, выражении эмоций, что, в свою очередь, часто приводит к духовному одиночеству. По мнению М. Арбатовой, психологический климат (комфорт) в семье очень важен (модели отношений «муж – жена» и «родители – дети» должны основываться на доброжелательном партнерстве, а не на соперничестве и насилии в любых его видах). По мнению автора, важно найти в отношениях «золотую середину»: уход в рациональное так же страшен, как и безотчетное следование «рациональному».

В семье у ребенка формируется способность к установлению отношений и определяется форма идентификации по гендерному типу (т. е. гендерная индивидуальность). Закрепленные в семье процессы гендерного ролевого научения, различия в способности к установлению отношений и формы идентификации готовят мальчика и девочку к принятию взрослых гендерных ролей. Гендерное ролевое поведение с некоторыми модификациями передается от поколения к поколению [9, с. 124].

«Поскольку идентичность женщины остается преимущественно в рамках роли жены / матери, женщина передает свои ролевые навыки и ожидания, свой образ жизни следующему поколению с большей вероятностью, чем отец» [15, с. 208]. Зачастую в отношениях «мать – дети» наблюдается отсутствие эмоциональной связи и, как следствие, «женское насилие» в семье (женщина эмоционально подавляет членов своей семьи).

Это утверждение можно проецировать как на сферу рационального, так и на сферу эмоционального. В романах М. Арбатовой «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска» мы наблюдаем примеры «протестного поведения» как одной из форм осознанного противодействия детей такой насильственной трансляции личного и культурного опыта матери. «Психологическая зависимость от матери – основная проблема европейской культуры. Матери хотят эмоционально жить за счет ребенка, хотят быть всем для него, поэтому они не готовят его к нормальному восприятию основных фаз отрыва от себя: переходного возраста, брака и собственной смерти.

– В переходном возрасте я только и слышала: убери челку с глаз – ты ослепнешь; не смей краситься – станешь проституткой; будешь противоречить – закончишь свою жизнь на помойке... – вспомнила Елена. <...>

– Я отвечаю за тебя перед обществом! – многозначительно оправдывалась мать, что означало: вообще-то ты мне по фигу, но общество заставляет меня интересоваться тобой...

После этого страстно хотелось спиться, пойти по рукам, чтобы “общество” наказало мать хотя бы за это!» [2, с. 301–302].

Женщина выполняет в культуре и в социуме важные функции. Женское начало имеет в философском и культурологическом понимании две основные ипостаси: мать, жена. «Материнство есть такая форма связи одного с другим, в которой два элемента имманентно связаны между собой, причем другое порождается одним, как причиной порождается следствие» [4, с. 29]. Эта связь не только фи-

зическая, но и духовная. «Вторая форма женского начала – жена – является подчиненной в своей связи с мужским началом, в отличие от первой, материнской формы, в которой женское начало господствовало над мужским. И если в материнстве подчиненность мужского начала отрицала роль личности, сферу активного творчества и свободы, если ипостась матери связана только с субстанциональностью – повторением, естественностью, сохранением и заботой о том, что уже есть, то в браке господство мужского начала – это свобода и творчество, утверждение самоценности индивидуальности и личности. <...> Жена в браке – это преемственность между прошлым и будущим; она – само настоящее, то, что наделяет смыслом каждую определенность, стремящуюся вырваться на свободу личного самоутверждения» [4, с. 42–43]. Исходя из возвышенного понимания материнства, мать – это воплощение добра, любви, гармонии, в реальной же жизни матери, по мнению М. Арбатовой, зачастую являются трансляторами подсознательной жестокости, непонимания, морального и физического насилия. Это происходит не из-за того, что женщина не любит своего ребенка, просто она считает, что ее жизненный опыт позволяет ей принимать важные решения за ребенка (а не вместе с ребенком), т. е. ограничивает внутреннюю свободу ребенка. «Димкина мать <...> истязала единственного ребенка музыкальной школой <...>. Уж эти невостребованные судьбой мамашки, месящие потными ладонями вместо собственного жизненное пространство детей!» [2, с. 12]. Главная героиня романа «Визит нестарой дамы» Ирина Ермакова рассуждает о матерях послевоенного поколения: «Если б я была писательницей, я бы создала “Декамерон” о мамашах нашего поколения. – Я часто думала о том, что для них насилие было нормой жизни, и те из нас, кто перешел к новому гуманитарному стандарту, все время конфликтовали с матерями» [Там же, с. 28]. «Мать снилась мне идеальной, тактичной и ласковой, но поутру я налетала лицом на реальность. <...> Умом я понимала, что люди, изуродованные сталинским детством, не могут быть нормальными родителями, что насилие и безответственность впечатаны в них как нормы. Откуда они могли знать, что материнская любовь безусловна и ее отсутствие вызывает у человека чувство отчаяния и потерянности <...>. Откуда им было вестать, что мать любит своих детей не потому, что они хорошие, а потому, что они ее дети» [Там же, с. 74–75].

При помощи параллельного сцепления эпизодов М. Арбатова добивается широкой типизации: поколение отцов (родители Ирины Ермаковой и ее друзей) и поколение детей (Ирина Ермакова, Димка, Ека, Пупсик, Тихоня и Васька). Отсутствие имен и фамилий у некоторых персонажей (есть только прозвища) усиливают эффект типизации: группа друзей проецируется на все «поколение сорокалетних». Эпиграф к произведению расширяет исторические рамки и также способствует типизации:

В пятидесятых рождены.

В шестидесятых влюблены.

В семидесятых болтуны.

В восьмидесятых не нужны.

Ах, «дранг нах остен, дранг нах остен»!

Хотят ли русские войны?

Быть может, будем в девяностых

России верные сыны (Евгений Бунимович).

В романе «Семилетка поиска» автор уделяет внимание в большей мере поколению «сорокалетних детей» и психологическим проблемам их возрастного кризиса. Главная героиня (журналистка Елена) меняет жизненную концепцию с «Я – гиперопекающая мать» на «Я – женщина» (которая проявляется, в первую очередь, через призму женской сексуальности). Позиция Елены «Я – гиперопекающая мать» реализуется в произведении в трех системах отношений: родители Елены, которые были своего рода большими детьми, ее мужья, дочь Лида. В каждой из этих межличностных систем есть внутренний конфликт, двусторонняя зависимость и властные отношения.

Модель взаимоотношений родителей в семье усваивается детьми. М. Арбатова показывает различные стратегии семейных отношений. Важен тот факт, что дети иногда попадают в ситуацию, когда

родители расстаются (разводятся) и создают новые семьи. Или дети становятся свидетелями аморального поведения матери (отца) в ситуации измены партнеру.

Психологи предполагают, что «организация и идеология семьи все же воспроизводят гендерные различия и создают ожидание, что женщина, в отличие от мужчины, обретет первичную идентификацию именно в семье» [15, с. 208]. Девочка узнает, что значит быть (или не быть) женственной посредством личной идентификации с матерью или с другими важными в ее жизни женщинами (с родственницами, подругами матери, матерями друзей и т. д.). Эта модель гендерной идентификации имеет как положительные, так и отрицательные стороны, поскольку если в одном из поколений произошел «сбой» в гендерной идентификации, то могут поменяться гетеросексуальные компоненты роли. Если эта измененная модель начинает восприниматься последующими поколениями, то этот процесс приводит к неверному пониманию гендерной роли в эмоциональном плане: неспособности к эмпатии, изменению эмоциональной потребности к установлению позитивных отношений. В результате таких трансформаций человек не способен создать или сохранить семью, поскольку его поведение не соответствует существующему в обществе стереотипу гендерного поведения [8, с. 138].

«Девочка идентифицируется с матерью, чтобы обрести взрослую женскую идентификацию и научиться взрослой гендерной роли» [15, с. 210]. Что же происходит, если сама мать в психологическом плане не является взрослым человеком (в сфере эмоционального и / или рационального)? По-видимому, в таком случае происходит инфантилизация или позднее проблемное взросление следующего поколения, что и показано в романах М. Арбатовой «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска».

Например, Лида, взрослая дочь Елены, ведет себя как подросток: не осознает ответственность за совершенные поступки, не задумывается об их последствиях. Результат подобной жизненной позиции – отсутствие собственной семьи и неспособность самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. Отличительная особенность романа «Семилетка поиска» заключается в том, что рациональный план отношений дается чаще всего в психологическом анализе отношений Елены и Лиды, представлен в тексте в восприятии либо автора, либо психолога Карцевой. Эмоциональная составляющая выражается в непосредственной речи персонажей.

Мария Арбатова в своих романах остро полемизирует с гендерными стереотипами общества. В частности, в вопросе о социальном статусе женщины. «Жизнь женщины и мнение о женщине помещают ее в сфере социального взаимодействия и личных отношений» [Там же, с. 212], т. е. семейных отношений. «В нашем обществе женщину в первую очередь определяют как жену и мать, т. е. определяют ее через углубленные отношения к кому-то еще, а мужчину определяют в первую очередь в универсальных терминах профессии» [Там же].

Главные персонажи-женщины в романах М. Арбатовой состоялись в профессиональном плане: Ирина Ермакова – известная художница, Елена – успешная журналистка. В личных (семейных) отношениях они сталкиваются с многочисленными трудностями. Выполняя в семье роль жены и матери, женщины несут ответственность за аффективно-зависимые функции [Там же].

Автор пытается опровергнуть устоявшийся стереотип, что женщина в обществе получает статус и положение в основном от мужа. М. Арбатова подчеркивает тот факт, что женщина в современном мире все чаще выполняет «мужские» функции: берет на себя активную роль не только в семье, но и в обществе в целом. Традиционно сложившиеся требования к гендерной роли женщины часто противоречивы, например, быть пассивной и зависимой в отношениях с мужчиной и быть независимым инициатором по отношению к детям [Там же]. Автор в своих произведениях «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска» задает вопрос: «А что же делать женщине, если муж в психологическом плане занимает в семье место сына?». Ответ на него косвенно дан в текстах романов: задуматься над предпосылками этой жизненной ситуации. М. Арбатова побуждает читателей поразмышлять над этим вопросом и определиться в жизненной стратегии, ведь если ты хочешь быть «сильной» женщиной (ус-

пешной в работе, независимой и реализовавшейся в материнстве), то необходимо оценить свое влияние на членов семьи и смириться с тем, какую цену приходится платить за трансформацию своей гендерной роли.

Авторская концепция выражения «эмоционального» и «рационального» в романах М. Арбатовой «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска» заключается в том, что писательница проявляет свою индивидуальность в манере повествования, сочетающей рациональность рассуждений с эмоциональностью описаний. М. Арбатова приглашает читателей к откровенному разговору о межличностных отношениях в семье. Она выстраивает повествование таким образом, что искреннее эмоциональное и рациональное осмысление героями собственной жизни и истории их семей затрагивает эмоции читателей и создает предпосылки для переосмысления собственного жизненного опыта.

Литература

1. Алешина М. За недостижимое равенство полов // Аргументы и факты. 2003. 23 сентября. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aif.ru/archive/1726820> (дата обращения: 14. 11. 2017).
2. Арбатова М. Визит нестарой дамы: Вполне роман. М., 2008.
3. Арбатова М. Семилетка поиска: роман. М., 2008.
4. Богин И. Вечная женственность. СПб., 2003.
5. Жаравина Л.В. Парадоксы национальной самоидентификации в прозе Варлама Шаламова // Филология и культура. 2009. № 16. С. 30–36.
6. Манаенкова Е.Ф. Рациональное начало в лирике М.Ю. Лермонтова 1837–1841 гг. // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Филологические науки. 2007. № 2. С. 106–109.
7. Савина Л.Н. Идиллический хронотоп дворянской усадьбы и его отражение в автобиографических произведениях С.Т. Аксакова «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2012. № 4 (68). С. 132–136.
8. Семикина Ю.Г. Изображение опыта отцовства в художественных произведениях авторов-женщин конца XX – начала XXI в. // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Филологические науки. 2012. № 8. С. 136–139.
9. Семикина Ю.Г. Проблема реализации гендерных стереотипов в художественных произведениях авторов-женщин конца XX – начала XXI в. // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2012. № 6 (70). С. 122–125.
10. Солодкова С.В. Православная метафизика в поэзии А.К. Толстого: «морской код» как художественный феномен // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2012. № 6 (70). С. 105–109.
11. Сысоева Ю.Н. Формы художественной репрезентации ментальности в романе Малкольма Брэдбери «В Эрмитаж!» // В мире научных открытий. 2012. № 11. С. 43–52.
12. Рыкова О. Рецензия на роман «Визит нестарой дамы» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arbatova.ru/books/3.html> (дата обращения: 14. 11. 2017).
13. Тропкина Н.Е., Рябцева Н.Е. Визуальная апперцепция пространства в русской поэзии второй половины XX в. // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2014. № 5 (90). С. 140–144.
14. Филимонова Н.Ю. В защиту Л.Н. Толстого (из публицистики Н.С. Лескова 1870–1880-х годов) // Вестник Московского государственного университета. Сер.: Русская филология. 2017. № 3. С. 130–137.
15. Чодороу Н. Воспроизводство материнства: Психоанализ и социология гендера. М., 2006.

YULIA SEMIKINA
(*Volgograd*)

THE AUTHOR'S CONCEPTION OF EXPRESSING THE EMOTIONAL AND THE RATIONAL IN THE NOVELS "THE VISIT OF THE NON-OLD LADY" AND "SEVEN YEARS OF SEARCH" BY M. ARBATOVA

The article deals with the problem of the author's conception of expressing the emotional and the rational in the novels "The Visit of the Non-old Lady" and "Seven Years of Search" by M. Arbatova. The writer shows her individuality in the narration's manner, combining the rational reasoning and the emotional descriptions.

Key words: creative method, the rational, the emotional, gender stereotype, the model of gender-based behaviour.