

УДК 378.37.01: 7.071.2; 159.9

Н.В. ПОДИНА
(Волгоград)

**СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО
ФОРМИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

Предпринята попытка проанализировать сущностные характеристики профессионального мышления будущего педагога-хореографа на основе исследования научно-педагогического опыта. Обобщены базовые подходы современной педагогической мысли к формированию профессионального мышления будущих педагогов-хореографов на основе сравнительного анализа общей педагогики, педагогики творчества и хореографической педагогики. Раскрыты и обоснованы психолого-педагогические условия процесса формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов в образовательном процессе вуза. Определены ключевые аспекты возможностей формирования профессионального мышления у студентов, будущих педагогов-хореографов, в образовательном процессе вуза.

Ключевые слова: профессиональное мышление, подготовка педагогов-хореографов, педагогическое мышление, профессиональная деятельность, учебно-воспитательный процесс, концептуально-теоретическая модель, психолого-педагогические условия, формирование мышления.

NADEZHDA PODINA
(Volgograd)

**THE ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF VOCATIONAL THINKING OF A FUTURE
CHOREOGRAPHY TEACHER AND THE POTENTIAL OF ITS FORMATION
IN THE UNIVERSITY EDUCATIONAL PROCESS**

The article presents an attempt to analyze the essential characteristics of vocational thinking of a future choreography teacher based on the research of the scientific and pedagogical experience. The author summarizes the basic approaches of the modern pedagogical thought to the formation of vocational thinking of future choreography teachers based on the comparative analysis of general pedagogy, pedagogy of creativity and choreographic pedagogy. The psychological and pedagogical conditions of the process of formation of vocational thinking of future choreography teachers in the university educational process are described and proved. The key aspects of the potential of formation of vocational thinking of students – future choreography teachers in the university educational process are under consideration in the article.

Key words: vocational thinking, training of choreography teachers, pedagogical thinking, vocational activity, educational process, conceptual and theoretical model, psychological and pedagogical conditions, formation of thinking.

Актуальность исследования обусловлена реалиями современности, определяющими приоритеты реформирования образования, указанные в Концепции Федеральной целевой программы развития образования [7] и Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) "Об образовании в Российской Федерации" [11]. Речь идет об изменениях в организации учебно-воспитательного процесса, одним из ведущих направлений которого является профилирование обучения учащейся молодежи, поскольку интеграция в европейское и мировое социокультурное пространство и бурное развитие рынка требуют от широких слоев населения определенного уровня профессиональной и экономической культуры.

Требования, порождающие профильное обучение, предусматривают инновационный подход к организации учебной деятельности студентов; актуализируют педагогическое творчество преподавателя хореографии – одну из профильных дисциплин; способствуют формированию профессионально-творческого мышления будущего выпускника вуза, развитию его творческого потенциала и достижению качественно нового состояния – субъектной активности, т. е. подготовки нового поколения конкурентоспособных специалистов в соответствии с международными стандартами. В связи с этим

внимание ученых акцентируется на специалистах с ярко выраженными способностями к профессионально-педагогическому творчеству; со свойственным им новым педагогическим мышлением, ценностной установкой которого является преимущество творческой индивидуальности над единомыслием (О.А. Абдуллина, Ю.К. Бабанский, Т.Г. Браже, Ф.Н. Гоновоблин, В.И. Зазвягинский, Н.Е. Щуркова и др.); саморазвитием, самосовершенствованием, самореализацией над унифицированными условиями «передачи» знаний (Г.А. Бал, В.С. Безрукова, Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова, И.С. Сергеев и др.).

В то же время проблема профессиональной подготовки педагогов-хореографов еще не стала в отечественной педагогической науке предметом специальных исследований. Это привело к тому, что формирование профессионального мышления будущих педагогов-хореографов в современной практике профессионально-педагогической подготовки имеет недостаточный и в основном стихийный характер. Об этом свидетельствует ряд противоречий между:

- широким использованием понятия «профессиональное мышление педагога» в современной педагогической лексике и недостаточно сформированными научно-педагогическими представлениями о сущности и содержании этой дефиниции;
- актуализацией субъект-субъектной парадигмы современного образования, в которой профессиональное мышление является определяющим, и неразработанностью концептуальной модели формирования творческого педагогического потенциала будущего педагога-хореографа на этапе его подготовки в высшем учебном заведении;
- внедрением в профессиональное сознание будущего педагога-хореографа шаблонных характеристик педагогического труда и современными требованиями к их трансформации в гуманистическое, личностно-ориентированное, творчески преобразующее взаимодействие;
- объективной потребностью в педагоге-хореографе, как субъекте инноваций в решении проблемы сознательного выбора индивидуально-творческой методологии профессиональной деятельности, и отсутствием в системе высшего образования условий для ее обеспечения.

Анализ современной научно-педагогической литературы показал, что активный поиск новых резервов подготовки будущих педагогов-хореографов и кардинальные изменения в профессиональном образовании высшей школы направляют процесс совершенствования и расширения ее содержания на основе новой вариативной профессионально-педагогической подготовки в вузах (К.Б. Авраменко, Л.А. Бондаренко, А.Я. Ваганова, К.Я. Голейзовский, А.М. Мессерер, В.И. Уральская и др.).

Формированию профессиональных качеств педагога-хореографа уделено немало внимания в работах Ю.А. Герасимовой, Ю.А. Кившенко, В.Ю. Королева, В.Ю. Никитина, И.В. Смирнова и др.

Методологические аспекты развития профессионально-творческого мышления будущих педагогов нашли отражение в исследованиях О.А. Абдуллиной, А.Г. Асмолова, В.П. Бездухова, Г.В. Бурцевой, В.А. Кан-Калика, М.Н. Скаткина, Л.А. Телегиной и др.

Методические основы преподавания хореографии раскрыты в работах Ю.В. Богачевой, Г.Ф. Богданова, В.В. Герашенко, Р.В. Захарова, Т.И. Калашниковой, А.П. Кириллова, И.В. Смирнова, Т.С. Ткаченко и др.

Вместе с тем возможности образовательного процесса по формированию профессионального мышления у будущих педагогов-хореографов почти не изучены; не обоснованы содержание и формы, методы и средства их реализации.

Цель статьи заключается в раскрытии сущностных характеристик профессионального мышления будущего педагога-хореографа и возможностей их формирования в процессе подготовки в высшем учебном заведении.

Личность как «совокупность общественных отношений» имеет социальные качества, среди которых ведущее место занимает профессиональное мышление. Через общественное разделение труда и, как следствие, наличие различных профессий, определенное профессиональное мышление может иметь ведущее значение для успешного выполнения той или иной трудовой деятельности. Оно также может выступать как профессиональное качество и его можно назвать профессионально-творческим.

В связи с этим становится очевидной необходимость систематизации профессионально-творческого мышления, которое отражает специфику конкретной профессиональной деятельности будущего педагога-хореографа и способствует эффективному решению его профессиональных задач.

Поскольку педагогические кадры в области хореографии входят в систему образования, их профессиональные качества определяются педагогическими парадигмами. На наш взгляд, сначала необходимо остановиться на исследовании учеными сущностных характеристик профессионального мышления педагогов. Отсутствие обоснованной модели развития профессионального мышления педагогов-хореографов, с одной стороны, и потребность в повышении эффективности их профессионального уровня, с другой, приводят к противоречию, которое пытаются решить в своих работах педагоги и психологи.

Таким образом, значительное количество исследователей, используя различные способы и подходы, стремится определить наиболее важные характеристики профессионального мышления педагогов. В своей монографии С.Г. Воровщиков и Е.В. Орлова в качестве специфических проявлений мышления выделяют учебно-логические умения, «соответствующие основным методам и формам мышления, которые являются предметом изучения формальной логики» [4, с. 37]; творческое мышление, как объект диалектической логики, которое характеризуется способностью личности педагога к постановке и решению проблем; наглядно-действенное мышление, отражающее уровень сформированности у личности системы определенных действий. Исследователи раскрывают и характерную «атрибутику» мышления педагога, которую классифицируют как освоение знаний, которые невозможно получить через рецепторную систему; процесс решения проблемных задач; опосредованное познание окружающей действительности специализированными способами и средствами получения знаний, а также процесс, которому присущи целенаправленность и логичность [Там же]. Основными видами педагогического мышления, согласно указанным выше авторам, являются следующие:

- наглядно-действенный, направленный на выполнение реальных, практических действий с материальными объектами в процессе решения задач;
- наглядно-образный, направленный на выполнение действий с образами в процессе решения задач;
- логический, предполагающий решение задач на основе дедукции, основанной на полученных знаниях, которые выражаются в понятиях, позициях, умозаключениях.

В.С. Безрукова указывает на необходимость развивать у будущих педагогов гибкость мышления, что возможно реализовать путем специально спроектированного педагогического процесса обучения с учетом психофизиологических способностей личности [2]. Авторами выделяются два вида профессионального педагогического мышления – гуманитарный и технический. Гуманитарное профессиональное мышление педагога – это «обобщенное и опосредованное отражение различных проявлений педагогической действительности», которое проявляется в эффективности решений педагогических задач и противоречий [Там же, с. 67].

Согласно Л.Ф. Спирину, для решения педагогических задач и противоречий педагог должен обладать знаниями, умениями, навыками, опытом, интуицией, уметь видеть, понимать, осознавать и анализировать ситуации, явления, факты [9]. Кроме того, профессиональная педагогическая мыслительная деятельность направлена на умение сравнивать, моделировать и прогнозировать действительность и результаты деятельности педагога. Показатель профессионального педагогического мышления отражается в воспитательных отношениях, которые проявляются в ситуациях, процессах и системах педагогического воздействия на воспитанника.

Рассматривая формирование профессионально-ориентированного мышления будущих педагогов, Л.В. Занина и Н.П. Меньшикова указывают на его сущность, которая характеризуется способностью студентов к активному наблюдению и анализу в процессе учебной деятельности, умением вырабатывать тактику и стратегию педагогических действий и отбором средств педагогического воздействия, а также наличием умений критического самоанализа и самоконтроля [6]. В операциональной педаго-

гической деятельности авторами выделяется профессиональное мышление, которое включает способность к творчеству, как средство обогащения профессионального опыта.

Характеризуя профессиональное мышление педагога, С.Д. Якушева указывает на мышление преподавателя с позиции учащихся: понимание мотивов поведения ученика, его ключевых интересов, потребностей, внутреннего мира [12]. Именно такой подход к профессиональному общению дает возможность педагогу принять решение в пользу воспитанника, установить с ним педагогическое сотрудничество. Основная характерная черта профессионального педагогического мышления – диалектичность, видение педагогом внутреннего потенциала учащегося и направление своей деятельности на определение и разрешение противоречий, которые возникают в процессе развития личности ученика.

Г.В. Бурцева, исследуя развитие творческого мышления студентов-хореографов, выделяет композиционное и репродуктивное мышление. Композиционное мышление направлено на создание оригинальных хореографических композиций, танцевальных номеров, постановок. Автор указывает на необходимость развития у студентов-хореографов образной оригинальности как ведущего показателя хореографического мышления, что вызвано профессиональными требованиями к творческому труду хореографа. Кроме того, Г.В. Бурцева утверждает, что развитие творческого мышления предусматривает решение учебно-творческих хореографических задач как основного средства формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов [3].

Л.А. Телегина выделяет необходимость подготовки педагогов-хореографов нового типа, опирающуюся на развитие культурно-образовательного мышления, которое должно обеспечить эффективность профессиональной деятельности. Основными параметрами такого мышления выступают осознанность педагогом себя как личности, гражданская сознательность, профессиональная зрелость, осознание своего статуса в обществе, направленность действий на индивидуально-творческое развитие учащегося как личности с учетом индивидуально-потенциальных возможностей и склонностей. Основопологающим аспектом подготовки педагога-хореографа, как педагога-творца и творца-балетмейстера, Л.А. Телегина определяет расширение созидательного мышления студентов на основе синтеза искусства и науки. Решение данной проблемы автор видит в создании психолого-педагогических условий в учебно-воспитательном процессе вуза на основе современных подходов к образованию и синтеза модели деятельности с ролью теоретического абстрагирования мышления [10].

Анализируя исследования ряда ученых (К.Б. Авраменко, А.Н. Сенюк [1], Ю.А. Герасимовой [5], Б.Т. Лихачева [8] и др.), в качестве основных критериев создания психолого-педагогических условий формирования профессионального мышления педагогов-хореографов мы выделяем:

- создание комплекса научно-методического обеспечения формирования профессионального мышления будущих специалистов;
- творческое управление образовательным процессом подготовки студентов к профессиональной деятельности;
- наличие креативной образовательной среды;
- ориентацию педагогического процесса на разработанную концептуально-теоретическую модель формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов в процессе теоретической и практической подготовки;
- приемлемость совокупности организационно-методических средств, направленных на формирование педагогического мышления и педагогической рефлексии будущего педагога-хореографа.

Создание комплекса научно-методического обеспечения формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов мы понимаем как систему информационно-практических средств подготовки студентов к профессиональной деятельности. Данная система предусматривает синтез научно-педагогической, психологической, специализированной литературы, а также обеспечение учебно-воспитательного процесса техническими средствами обучения и воспитания.

Творческое управление образовательным процессом предусматривает постоянное обновление учебно-тематического планирования; включение специализированных авторских рабочих программ

в образовательный процесс; моделирование процесса формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов путем разработки спецкурса; использование инновационных методов обучения; самосовершенствование и самообразование педагогических работников, непосредственно связанных с подготовкой специалистов.

Наличие креативной образовательной среды – синергетический подход, детерминирующей идею открытости и творческого характера учебно-профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов. Актуализация межпредметных и межциклических связей высшего образования личности способствует ее всестороннему развитию, как будущего профессионала, развивает способности к сотворчеству педагогического взаимодействия.

Ориентация педагогического процесса на разработанную концептуально-теоретическую модель формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов в процессе теоретической и практической подготовки предполагает дифференцированную модель учебно-воспитательного процесса, направленную на формирование гибкости наглядно-действенного, образно-логического, профессионально-ориентированного, культурно-творческого, композиционно-репродуктивного диалектического мышления.

Психолого-педагогическое условие приемлемости совокупности организационно-методических средств обуславливает доступность и оптимальность организации учебно-воспитательного процесса вуза, обеспечение необходимыми методическими средствами обучения и воспитания процесса формирования профессионального мышления будущих педагогов-хореографов.

Таким образом, создание специальных психолого-педагогических условий учебно-воспитательного процесса и внедрение специализированной модели подготовки будущих педагогов-хореографов закладывает основу формирования у студентов профессионального мышления, которое представляет собой систему ценностных способностей, действий, умений и знаний, базирующихся на опыте, и отражает различные проявления педагогической действительности.

Литература

1. Авраменко К.Б., Сенюк А.Н. Профессиональная подготовка будущих учителей хореографии в системе педагогического образования // Успехи современного естествознания. 2011. № 8. С. 149–150.
2. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учеб. пособие. Екатеринбург : Деловая книга, 1996.
3. Бурцева Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2000.
4. Воровщиков С.Г., Орлова Е.В. Развитие универсальных учебных действий: внутришкольная система учебно-методического и управленческого сопровождения: моногр. М. : МГПУ: Прометей, 2012.
5. Герасимова Ю.А. Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств: дис. ... канд. пед. наук. М., 2007.
6. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
7. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации № 2765-р от 29.12.14 [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf> (дата обращения: 02.05.2018).
8. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / под ред. В.А. Сластенина. М.: ВЛАДОС, 2010.
9. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. М.: Рос. пед. агентство, 1997.
10. Телегина Л.А. Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессиональной деятельности: дис. ... канд. психол. наук. Казань, 2004.
11. Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 02.05.2018).
12. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004.