

УДК 378

**Л.А. ДОЛГОПОЛОВА**  
(Волгоград)

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА**

*Рассматриваются основные аспекты хореографической педагогики в формировании культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа, обосновываются содержательные компоненты организации подготовки студентов к профессионально-педагогической деятельности. Раскрыты основные цели, задачи и направления хореографической педагогики в формировании культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа в педагогическом, психологическом, философско-культурологическом и искусствоведческом аспектах.*

**Ключевые слова:** культурно-просветительская компетентность, хореографическая педагогика, подготовка педагогов-хореографов, эстетическое сознание, культурно-просветительское содержание.

---

**LUDMILA DOLGOPOLOVA**  
(Volgograd)

**CHOREOGRAPHIC PEDAGOGY AS A MEANS OF DEVELOPMENT  
OF CULTURAL AND EDUCATIONAL COMPETENCE  
OF A FUTURE CHOREOGRAPHY TEACHER**

*The article deals with the basic aspects of choreographic pedagogy in the formation of cultural and educational competence of a future choreography teacher, considers the components of the organization of student training for vocational teaching activities. It describes the main goals, objectives and directions of the choreographic pedagogy in the development of cultural and educational competence of a future choreography teacher in the pedagogical, psychological, philosophical-cultural and art aspects.*

**Key words:** cultural and educational competence, choreographic pedagogy, training of choreography teachers, aesthetic consciousness, cultural and educational content.

Современное состояние российского общества определяется переломным характером и динамизмом, что приводит к трансформации не только политических, экономических, но и культурных устоев, следовательно и системы культурно-просветительской компетентности педагогов. В этих условиях возникает необходимость воспитания активно-творческой личности, способной не только на репродуктивную деятельность, но и на принятие нестандартных решений, а также способной к постоянному самовоспитанию, самосовершенствованию и саморазвитию. Эта проблема еще более актуализируется, когда речь идет о личности будущего педагога-хореографа, ответственного за формирование творческого, эстетически направленного потенциала подрастающего поколения.

Актуализации проблемы формирования культурно-просветительской компетентности будущих педагогов-хореографов содействует и Приказ Минобрнауки России об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)», согласно которому одним из основных видов профессиональной деятельности педагога-хореографа является культурно-просветительская деятельность [8].

Известно, что педагог-хореограф, только будучи сформированной культурно-просветительской личностью, сможет развивать творческие способности у воспитанников, готовить активно-творческих членов общества, которые смогут решать жизненные проблемы и самостоятельно мыслить. В связи с этим становится понятным, что профессионально-культурное, творческое отношение педагога к сво-

ей деятельности является одним из важнейших качеств специалиста нового типа, который стремится создать новую парадигму эстетического образования средствами хореографической педагогики.

Анализ последних научных трудов, освещающих данную проблему исследования показал, что вопросам изучения формирования культурно-просветительской компетентности будущего педагога посвящены работы отечественных и зарубежных ученых (Л.М. Андрощук, И.А. Ильина, Е.О. Кабурнеевой, Е.В. Литовкина, А.В. Палилей, В.Е. Триодина, Л.А. Филомонюк и др.).

На базе общей теории хореографического образования и воспитания формирование культурно-просветительской компетентности педагогов-хореографов рассматривается в русле проблематики педагогики искусства, культурологии, социологии, психологии и других смежных наук. Однако, важным для теоретического и прагматического аспектов формирования культурно-просветительской компетентности будущих педагогов-хореографов является теоретико-методологическое осмысление роли хореографической педагогики в соответствии с личностно ориентированной направленностью образования. Это связано с тем, что познание взаимодействия многих факторов, обуславливающих формирование культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа средствами хореографической педагогики, дает возможность для выяснения сущностного – творческо-преобразовательного механизма, как способа функционирования и эффективного развития личности в процессе занятий хореографическим искусством.

Современные исследования, которые сопряжены с формированием культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа, связаны с изучением развития личности как составляющей философии искусства (Е.Я. Басин, Р.Дж. Коллингвуд, И.В. Никитина, А.Н. Павленко, Ф. Шеллинг и др.), сферы теории и методики хореографического искусства (А.Е. Гишон, Г.П. Гусев, О.Г. Калугина, А.В. Лопухов, В.И. Уральская, А.В. Ширяев и др.), педагогики (Ю.П. Азаров, Л.М. Андрощук, М.А. Ариарский, Л.В. Байбородова, Б.П. Юсов и др.), психологии (Р. Арнхейм, Е.Я. Басин, Л.С. Выготский, П.М. Ершов, К.В. Сельченюк и др.).

Тем не менее следует отметить, что проблема формирования культурно-просветительской компетентности на уровне подготовки педагога-хореографа в современной науке недостаточно исследована и разработана.

Анализ социально-педагогических исследований последнего времени освещает тот факт, что у большинства педагогов-хореографов отсутствуют восприятие каждого воспитанника как личности, индивидуальности и желание видеть духовное совершенствование учащихся как цель и содержание своей педагогической деятельности. Не способствует процессу формирования культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа и система его профессиональной подготовки. В большинстве учебных заведений преобладают образовательные формы организации культурно-просветительского развития, несогласованные между собой содержание и формы процесса формирования культурно-просветительского компонента профессиональной деятельности педагога-хореографа; несовершенным является методическое обеспечение этого процесса; отсутствует единое понимание результата деонтологической подготовки будущих педагогов, руководителей хореографических коллективов [1].

Как показывают исследования, хореографической педагогией в большей степени изучены отдельные элементы, а не данный аспект в целом. В ряде исследований культурно-просветительская компетентность педагогов в основном рассматривалась в контексте конкретного исторического времени, а ее инвариантные характеристики оставались вне поля зрения ученых.

Таким образом, анализ научных разработок по данной теме показывает, что исследования формирования культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа в течение длительного периода находились на периферии научного поиска. Прежде всего, отсутствуют работы, в которых научно обоснованно само понятие, содержание, структура культурно-просветительской компетентности будущих педагогов-хореографов, система и факторы ее формирования в современных условиях гуманизации образования. Недостаточное изучение этой проблемы на теоретическом уровне

усложняет и поиск практических путей развития культурно-просветительской составляющей как базового компонента профессионально-педагогической подготовки хореографов.

Цель статьи заключается в раскрытии возможностей хореографической педагогики в формировании культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа.

Теоретическое обоснование проблемы формирования культурно-просветительской компетентности требует определения базовых понятий, на которых основывается концепция исследования. Прежде чем их охарактеризовать, считаем целесообразным определить общий понятийный круг, который отражает научную специфику темы исследования.

Анализ научных источников показал, что в современной педагогике учеными определяются четыре группы понятий, имеющих культурно-просветительское содержание:

- 1) интеллектуально-творческое развитие личности педагога;
- 2) морально-духовное развитие личности педагога;
- 3) физическое развитие личности педагога;
- 4) нравственно-эстетическое развитие личности педагога.

Данные аспекты подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности мы берем за основу своего исследования.

Анализируя влияние хореографической педагогики на современное состояние подготовки педагогов-хореографов, О. Калугина в своей работе по методике преподавания хореографических дисциплин акцентирует внимание на том, что основной целью обучения будущих педагогов-хореографов является подготовка студентов к преподавательской деятельности [2, с. 4]. Автор указывает на необходимость обеспечения педагогических условий оптимизации учебного процесса, направленного на усвоение теоретических знаний, хореографических элементов и методику их преподавания в различных танцевальных жанрах; умения проводить занятия по хореографии, включая классический, народный, балетный и спортивный танец; овладения исполнительскими навыками и умениями в репетиционной и преподавательской деятельности. Таким образом, максимальная гармонизация педагогического процесса должна быть направлена на профессиональные достижения и самореализацию будущего педагога-хореографа, как социально значимого субъекта общества.

Основные задачи, которые стоят перед педагогами высших учебных заведений – это интеллектуально-творческое, морально-духовное, физическое и нравственно-эстетическое развитие студентов. К задачам интеллектуально-творческого развития будущего педагога-хореографа относятся формирование знаний в области истории и теории хореографического искусства, возможности их интеграции и интерпретации в профессиональной деятельности; в сфере морально-духовного развития предусматривается формирование системы ценностей, имеющих универсальный и общечеловеческий характер, способ нормативной регуляции общественных отношений. Следовательно, на уровне педагогической деятельности в области хореографического искусства реализация задач морально-духовного плана способствует формированию мотивации и самосознательности у будущих педагогов-хореографов на достижение высоких показателей в профессиональной деятельности.

С целью развития мотивационной сферы будущих педагогов-хореографов и формирования их самосознательности в учебные занятия необходимо продуктивно включать психологические тренинги на усиление мотивации и интереса к достижению цели, самоорганизации и саморегуляции, выполнению тех или иных действий, их образовательной осознанности, адекватное оценивание личностного потенциала, формирование навыков самооценки, самоанализа и самоусовершенствования и пр. [5].

Физическое развитие будущих педагогов-хореографов в аспекте формирования их культурно-просветительской компетентности предусматривает личностный рост в области технически грамотного исполнения хореографической лексики, выполнения фигур танцевальных композиций, усовершенствования физической формы и расширения двигательных функций мышечного аппарата, а также методики преподавания исполнительского мастерства для воспитанников танцевальных коллективов.

Данный аспект является результативным при прохождении производственной и педагогической практики, когда студенты приобретают умения и навыки профессиональной деятельности.

Нравственно-эстетический аспект развития личности педагога-хореографа, как один из основополагающих компонентов формирования культурно-просветительской компетентности, мы рассматриваем в сфере эстетической культуры, в которую входят эстетические потребности, переживания, чувства, ценности, эстетический вкус и идеал, и как творческо-преобразовательная деятельность по их воплощению и усвоению – эстетическое воспитание. Уровень эстетического отношения личности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности определяет уровень эстетической культуры, которая заключается в способности строить свои отношения с другими людьми, основываясь на чувствах взаимного уважения, чуткости, внимания, доброжелательности и принципиальности.

Важнейшей частью эстетической культуры является искусство как специализированная эстетическая деятельность, способная концентрированно отражать эстетическое отношение личности к действительности, моделировать особую реальность – музыкально-хореографическую культуру, которая консолидирует в себе лучшие образцы мирового искусства, художественный, научный и нравственный опыт цивилизаций, отдельного народа, в котором эстетическое познание мира заключено в определенную «рамку», отгорожено от целесообразно-утилитарных видов человеческой деятельности [3]. Раскрытие специфики музыкально-эстетической культуры мы находим в трудах Л.П. Корний, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского и др. Рядом ученых-философов в области эстетического развития личности указывается на необходимость формировать у личности способность к эстетическому отображению действительности (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Г.Г. Гадамер, Г. Гегель, Ш. Монтескье, С.Я. Рубинштейн, Н.Г. Чернышевский и др.).

Формой отражения действительности в хореографии является художественный образ, созданный в свете идеалов с помощью творческого воображения, фантазии, и задача преподавателя вуза дать знания студентам о системе изобразительно-выразительных средств, которые являются знаковым материалом хореографического произведения; выработать умения и навыки декодирования танцевального образа, формируя у студентов эстетическое сознание, состоящее из таких феноменов, как:

- эстетическое восприятие как творческое отражение личностью предмета или явления в целом, при непосредственном его воздействии на органы чувств человека;
- эмоционально-образная память как информационно-трансформирующая особенность человека;
- эстетические переживания, чувства как результат непосредственного чувственного восприятия и процесс интерпретации, что актуализирует личностный и интеллектуальный опыт человека;
- эстетическая оценка – способность восприятия произведения искусства как формы, а не как функции эстетического поля;
- эстетический вкус как способность делать вывод о том, является ли что-то прекрасным или нет;
- эстетический идеал как завершенное, с точки зрения конкретной личности, понимание прекрасного;
- эстетические потребности как возбуждающая сила познавательной и творческой деятельности личности.

Из вышесказанного следует, что в учебно-воспитательный процесс вуза по подготовке педагогов-хореографов необходимо включать занятия, направленные на формирование у них культурно-просветительских компетенций, таких как интеллектуально-творческое, морально-духовное, физическое и нравственно-эстетическое развитие студентов, и учитывать следующие принципы:

- системность, репродуктивно-творческий характер занятий;
- повышение уровня общей компетенции студентов;
- использование в обучении методов и приемов общего развития личности.

В программу занятий по хореографическим дисциплинам целесообразно включать методы активного обучения: мозговой штурм (brainstorming), изучение ситуаций (case study), драйв-тесты (drive tests), блицкриг (blitzkrieg) и др., что составляет основу самосовершенствования личности, обсужде-

ния проблемных ситуаций, поиска и получения решений поставленных задач. Главный акцент деятельности в процессе учебных занятий направлен на развитие целого спектра способностей будущих педагогов-хореографов (творческих, физических, социальных и личностных) и приобретение навыков успешной профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, формирование культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа средствами хореографической педагогики закладывает основу профессионально-творческой эрудиции личности педагога, которая, представляя собой систему знаний, умений и навыков, предполагает вместе с тем совокупность и интеграцию интеллектуального, творческого и физического потенциала личности. Обладая определенным уровнем эстетического, творческого, физического развития, информированности и социальной подготовленности, педагог-хореограф способен качественно осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с требованиями современного времени.

### Литература

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология: моногр. 2-е изд. СПб.: Эго, 2001.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства: Очерки. М.: Всерос. театр. о-во, 1959.
3. Кабурнеева Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: дис. ... канд. пед. наук. М., 2011.
4. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-метод. пособ. Киров : КИПК и ПРО, 2010.
5. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособ. 3-е изд. М.: Омега-Л, 2010.
6. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. 4-е изд. СПб. и [др.]: Планета музыки: Лань, 2010.
7. Пиналов С.А., Чернявский Г.И., Виноградов А.П. История культурно-просветительской работы в СССР: учеб. пособ. 2-е изд. Киев: Вища школа, 1983.
8. Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf> (дата обращения: 01.06.2018).
9. Сельченко К.В. Конструктор творческой свободы: руководство по психодизайну. Минск: Харвест, 2006.
10. Триодин В.Е. История социально-культурной деятельности. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012.
11. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Сов. Россия, 1982.