

УДК 82-322.9:372.882

О.О. ПУТИЛО, А.А. МЛЕЧКО, Д.Д. ДАВЫДОВА
(Волгоград)

ИЗУЧЕНИЕ ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ Е. ЛУКИНА В СТАРШИХ КЛАССАХ
(на материале цикла «Портрет кудесника в юности»)

Описывается методика изучения фантастических произведений в старших классах на материале творчества волгоградского писателя Евгения Лукина. В предлагаемых вопросах акцент ставится на специфику проявления в рассказах категории фантастического и на внутрисубъектные связи с произведениями классической литературы.

Ключевые слова: фантастика, фантастическое, методика обучения литературе, Е. Лукин, Баклужинский цикл.

OLEG PUTILO, ANNA MLECHKO, DARIA DAVYDOVA
(Volgograd)

STUDY OF FANTASY WORKS BY EUGENIY LUKIN IN SENIOR SCHOOL
(based on the circle “Portrait of wizard in youth”)

The article deals with the description of the methodology of fantasy works study in senior school based on the works of the Volgograd writer Eugenyi Lukin. In the given issues the emphasis is made to the specificity of displaying the fantastic category in stories and intrasubject connections with works of classic literature.

Key words: fantasy, fantastic, literature teaching methods, E. Lukin, Bakluzhinskiy circle.

Волгоградский писатель-фантаст Евгений Юрьевич Лукин родился 5 марта 1950 г. в Оренбурге (в те годы – Чкалов). В 1972 г. он оканчивает историко-филологический факультет Волгоградского пединститута и получает диплом учителя русского языка и литературы. Ранние фантастические произведения он пишет в соавторстве с женой, уже в 1981 г. повесть «Каникулы и фотограф» выходит в газете «Вечерний Волгоград». В начале 90-х годов Евгения Лукина принимают в Союз писателей СССР.

Евгений Лукин имеет много наград, как государственных: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством», Государственная премия Волгоградской области (2017), так и жанровых: «АБС-премия» (1999, 2005, 2009), премии «Бронзовая улитка» (1996, 1998–2000, 2008), «Великое кольцо» (1986, 1990–1992), «Еврокон» (1990, 2015), «Звездный мост» (2000, 2004, 2008), «Интерпресскон» (1997–2002, 2004, 2005, 2009, 2013, 2014, 2016–2018), «РосКон» (2001–2003, 2008–2017) и др.

Писатель известен своими романами «Зона справедливости», «Катали мы ваше солнце», «Алая аура протопарторга», «Разбойничья злая луна» и др. Большинство его произведений отличают и тонкий юмор, и красивый поэтический язык. Однако для внеклассного чтения лучше всего подходят небольшие рассказы из сборника «Портрет кудесника в юности», входящего в Баклужинский цикл. Мы предлагаем к изучению два рассказа Евгения Лукина: «Урок прикладной морали» (2004) и «Хирургия» (2003).

«Чудеса», описанные в рассказах из цикла, в большинстве случаев остаются в пределах категории фантастического: читатель вместе с героями часто испытывают сомнения, является ли происходящее реальностью или сном, правдой или иллюзией, вмешательством сверхъестественного или же стечением необычных обстоятельств [13]. В ряде рассказов «магия» оборачивается обманом, мистификацией или тонким психологическим расчетом» [11, с. 428–429]. Более того, сами колдуны (учитель Ефрем Нехорошев и его ученик Глеб Портнягин) иронически подчеркивают, что существование астрала недоказуемо: «– А не выходим мы в астрал! – развязно объявил Глеб. – И не выходили никогда... Кто докажет? Глюки у нас, Ефрем! Глюки! Справочку только от психиатра надо будет выправить...» [6, с. 170]. Астрал живет по своим законам, которые остаются загадкой даже для такого

маститого колдуна, как Ефрем Нехорошев: «– Слушай, Ефрем, – сказал Глеб. – Астрал – он ведь один? Или много их? – Да Бог его знает... – расстроено молвил колдун. – Тут с физическим-то миром хрен разберёшься...» [6, с. 170]. После «всеобщего помешательства на мистике и эзотерике, охватившего страну под занавес перестройки» [3] идея астрала дискредитировала себя. Однако Е. Лукин смеется не только над доверчивостью граждан по отношению к колдунам и экстрасенсам всех мастей. В каждом из рассказов цикла поднимается важная проблема человеческих отношений.

Система вопросов к анализу рассказа «Хирургия»:

1) Каким, по Вашему мнению, должен быть классический колдун? Можно ли назвать образ черного мага Ефрема Нехорошева типичным?

Колдун в рассказе нам кажется обычным человеком, хоть и с причудами. Обстановка в доме Ефрема Нехорошева такая же, как и у любого обывателя: стоит «кое-какая оргтехника», холодильник, на пыльном мониторе «дрыхнет» кот Калиостро.

2) Есть ли в рассказе фантастические элементы? Имеют ли они сверхъестественное происхождение или их можно объяснить, не нарушая логику привычного нам мира?

Мы не можем ответить на этот вопрос однозначно: возможно, колдун действительно мог выходить в астрал так же, как и его кот (впрочем, тот мог ловить мышь не в астрале, а во сне), с другой стороны, видения черного мага могли быть частью сна или даже вымыслом, недаром его ученик Глеб испытывал сомнения: «А что если никакой дырки между мирами не было и Ефрем просто морочит ему голову, раскалывая на выпивку?» [8, с. 25]. Тем не менее слова по поводу болезни мира нельзя называть ложными.

3) Что «увидел» в астрале Ефрем Нехорошев? Насколько обосновано сравнение человечества с опухолью? Почему Глеб так испугался предстоящей «операции»?

Колдун огорчает своего ученика новостью, что некие высшие силы решили вырезать человечество как опухоль «к чёртовой бабушке, до последнего метастаза» [Там же, с. 23]. Ефрем согласен, что люди – «раковая опухоль в потрохах мироздания. Одну планету доедаем, другие на очереди» [Там же, с. 24], они заполнили Землю, медленно уничтожая её. Глебу стало страшно, что будет с ним и человечеством:

«– Вырежут... – оторопело повторил он. – И... куда мы потом? В Царство Небесное?

– Жди! Разлетелся! – бросил в сердцах кудесник. – Всё вырежут, понял? И астрал, и Царство Небесное! Я ж сказал: до последнего метастаза!

Вот теперь, похоже, Глеб испугался всерьёз» [Там же].

Ученик переживает даже тогда, когда узнает, что операция будет только через полтора миллениума.

4) Излечима ли «болезнь» под названием «человечество»? Как эпиграф помогает раскрыть поставленную проблему?

Колдун описывает варианты лечения, связанные с уменьшением численности населения: потоп, Содом и Гоморра, явление Христа, по-хорошему «с таким народом» нельзя, в этом причина катастроф и войн: «Гитлер, Сталин, Пол Пот... Тоже ведь добра хотели – человечество уменьшить, чтобы ни одна сволочь нас в микроскоп не углядела...» [8, с. 25], но тут же признается, что все равно «ничего не помогает» [Там же]. Более того, из-за такого «лекарства» болезнь развивается еще сильнее, т. к. в основе её лежат человеческие пороки.

По мнению высших сил, человечество безнадежно и со временем само себя уничтожит: «Поздно уже резать, – развязно пояснил он. – Выяснилось: запущенные мы, Глебушка, неоперабельные. Так что, глядишь, внуки твои еще к звёздам слетают» [8, с. 26]. С другой стороны, у людей появляется шанс измениться. Однако участие в лечении должен принимать каждый человек, подчеркивает эту мысль и эпиграф, в котором говорится о выздоровлении, пусть и с тяжелыми последствиями, но без помощи врача:

Я ускользнул от Эскулапа
Худой, обритый – но живой...
А.С. Пушкин

5) Прочитайте рассказ известного американского фантаста Айзека Азимова «Они не прилетят». Какие действия человечества, по мнению писателя, являются угрозой Земле? В каких еще произведениях поднимается экологическая проблема?

Преимуществом фантастических произведений, по сравнению с реалистическими, является отсутствие ограничений в вымысле [12]. Несмотря на то, что действие в них может происходить в другое время, на другой планете, с участием инопланетных существ, проблематика таких рассказов актуальна и узнаваема. У А. Азимова Земле угрожают неминуемые последствия активного использования человечеством термоядерной энергии на своей планете, вопрос неразумного использования планетарных ресурсов можно встретить и в таких программных произведениях, как «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Царь-рыба» В. Астафьева, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.

Система вопросов к рассказу «Урок прикладной морали»:

1) Как Вы понимаете слово «мораль»? Что означает слово «прикладная»? Может ли мораль быть прикладной?

Мораль – это «обобщённая совокупность принятых в том или ином сообществе норм человеческого поведения и общения, основанного на идеалах и принципах долженствования» [1]. Слово «прикладная» предполагает практическое значение, однако мораль не может и не должна быть «прикладной». В современном обществе многие люди и в самом деле пытаются найти практическое применение тем вещам, которые его не имеют. Свои некрасивые поступки они объясняют особой моралью.

2) С каким вопросом к колдуну обращается герой рассказа? Может ли человек преподавать мораль, если сам не соблюдает её?

Главный герой преподаёт прикладную мораль, старается, чтобы тезисы «не расходились с поступками – на службе ли, дома ли», а потому не пьёт и не курит, избегает соблазнов [7, с. 176]. Однако преподаватель не может научить тому, чего не придерживается сам. Так, ученик не поверит, что курить вредно, если увидит учителя с сигаретой. Истинные желания героя проявляются во сне, где он видит себя грабящим банки в Баклужино, а иногда и в Суслове.

3) Как эпиграф связан с содержанием рассказа? Как сон помогает раскрыть внутренний мир героя?

Эпиграф к рассказу взят из стихотворения Марии Петровых «Сон на рассвете», в котором главная героиня видит во сне своих умерших родителей. В обоих произведениях человек во сне грезит тем, что желает видеть наяву. Сон, как литературный прием, часто встречается в классической русской литературе (например, сны Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Описание сновидения служит для самых разнообразных целей: как для изложения авторской позиции, так и для психологической характеристики действующих лиц. Сон отражает тайные мысли человека, является проекцией Сверх-Я, которое, согласно теории Зигмунда Фрейда отвечает за моральные и религиозные установки, нормы поведения и моральные запреты. В конце рассказа мы понимаем, что герой в глубине души желал ограбить банк, он слишком сильно ограничивал себя, и потому его скрытые желания проявлялись во снах.

4) Почему герой рассказа обращается к колдуну, а не к врачу? В чем заключается «магическая помощь»?

Совет Ефрема похож на слова обычного психотерапевта: «“Следует вести себя удовлетворительно. Отлично себя вести – нехорошо и греховно”. А ты что делаешь? О душе подумай, заморишь душу-то! Хлопни после работы стаканчик, покуролся малость, в долг без отдачи возьми – душа и насытится, и не будешь ты больше по ночам банки грабить» [Там же, с. 177]. Не возражает колдун и против снотворного, предвидя, что оно не поможет преподавателю: «Прописали мне снотворное... Очень сильное средство. Засыпаешь – как в погреб проваливаешься. <...> И вот просыпаюсь сегодня среди ночи. <...> Стою в переулке, в двух шагах от дома, одетый, с кейсом...» [Там же, с. 178]. Первоначальный отказ от помощи Ефрема был связан с тем, что его советы были лишены соответствующего магического антуража, однако для человека, утратившего веру во врачебные методы, остается только один выход –

обратиться за помощью к колдунам и экстрасенсам, которые обещают чудесное избавление от проблем. Новый совет так же «не магичен», герой получает совет подбросить украденные деньги знакомому, «что почестнее».

5) Помогает ли колдовство главному герою? К чему приводит отказ от советов колдуна?

Никакое волшебство не может излечить героя от недуга, потому что внешнее воздействие не способно изменить внутренний мир человека. Деньги преподаватель не возвращает, оправдывая себя тем, что ему «нечего терять»: «Репутацию? Я и так её потерял — в своих глазах... Поймите, оказавшись за решёткой я бы снова ощутил себя честным! Даже честнее, чем был раньше <...> И всё бы началось сначала <...> Снова сны, снова ночные грабежи...» [7, с. 179]. Он излечивается от лунатизма и начинает новую жизнь, в которой принимает себя таким, какой он есть. При этом бывший преподаватель становится преступником не во сне, а наяву. Он приходит к колдуну с просьбой забыть о случившемся, чтобы достичь поставленной материальной цели: «Особняк не достроен, а деньги уже кончаются... Не бросать же на полдороге!» [Там же, с. 180].

6) Существуют ли идеальные люди, живущие в строгом соответствии с принципами морали?

В русской литературе часто встречается образ праведника (Иван Флягин из «Очарованного странника» Н.С. Лескова, Матрена из рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор», Агафья из рассказа В. Распутина «Изба» и т. д.). Такие люди могут существовать и в реальной жизни, но обычно они остаются не принятыми в обществе, далеко от моральных принципов.

Творчество Евгения Лукина уже давно переросло региональный уровень и получило всероссийское признание, однако уроки внеклассного чтения, на которых мы знакомимся с его произведениями, вполне могут быть включены в программу как часть регионального компонента или элективного курса, в рамках которого старшеклассники изучают литературу Волго-Донского края. Кроме того, на материале рассказов Е. Лукина школьники познакомятся с фантастикой, которая слабо представлена в основной образовательной программе.

Литература

1. Апресян Р.Г. Мораль // Гуманитарная энциклопедия: Центр гуманитарных технологий. [Электронный ресурс]. URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7184> (дата обращения: 30.01.2019).
2. Владимирский В. Евгений Лукин. Баклузино и окрестности: Интервью [Электронный ресурс]. URL: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu-1493993221/evgeniy-lukin-bakluzhino-i-okrestnosti.html> (дата обращения: 30.01.2019).
3. Владимирский В.А. «Скажи мне, кудесник, любимец богов...» [рецензия на кн.: Е. Лукин «Портрет кудесника в юности»] // Мир фантастики. 2004. № 11. С. 12–13. URL: <http://old.mirf.ru/Articles/art493.htm> (дата обращения: 30.01.2019).
4. Давыдова Д. Система вопросов к рассказу Евгения Лукина «Урок прикладной морали» [Электронный ресурс]. URL: <http://iteach.vspu.ru/01-2019/18586/> (дата обращения: 30.01.2019).
5. Евгений Лукин [Электронный ресурс]. URL: <http://fantlab.ru/autor170> (дата обращения: 30.01.2019).
6. Лукин Е. Кавалер Глюк // Портрет кудесника в юности; Взгляд со второй полки: сб. М.: Изд-во АСТ: ВЗОИ, 2004. С. 164–171.
7. Лукин Е. Урок прикладной морали // Портрет кудесника в юности; Взгляд со второй полки: сб. М.: Изд-во АСТ: ВЗОИ, 2004. С. 176–180.
8. Лукин Е. Хирургия // Портрет кудесника в юности; Взгляд со второй полки: сб. М.: Изд-во АСТ: ВЗОИ, 2004. С. 23–26.
9. Млечко А. Система вопросов к рассказу Е.Ю. Лукина «Хирургия» [Электронный ресурс]. URL: <http://iteach.vspu.ru/01-2019/19066/> (дата обращения 30.01.2019).
10. Путило О.О. Жанровое своеобразие «Баклужинского цикла» Е. Лукина // Грани познания: электрон. научн.-образоват. журнал ВГПУ. 2018. № 5(58). С. 26–30. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1455107775.pdf> (дата обращения: 30.01.2019).
11. Путило О.О. Жанровое своеобразие фантастической прозы Е. Лукина // Национальные коды европейской литературы в диахроническом аспекте: античность – современность: колл. моногр. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им Н.И. Лобачевского. 2019. С. 427–436.
12. Путило О.О. Использование приема «чтение с остановками» в процессе изучения фантастических произведений // Грани познания: электрон. научн.-образоват. журнал ВГПУ. 2015. № 9(43). С. 78–80. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1455107775.pdf> (дата обращения: 30.01.2019).
13. Тодоров Цв. Введение в фантастическую литературу / пер. с фр. Б. Нарумова. М.: Дом интеллект. кн., 1999.