

УДК 37.011.33

Н.В. БУРОВА, Е.Д. БУРОВА
(Волгоград)

**ИНТЕГРАЦИЯ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА ДОНСКИХ КАЗАКОВ
В СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Рассматривается целесообразность интеграции фольклора в учебно-воспитательный процесс в сфере общего образования, особенности варьирования песенного фольклора донских казаков. Выделяются уровни сформированности навыка варьирования песенного фольклора донских казаков у старшеклассников. Описываются отдельные педагогические средства по формированию навыка варьирования.

Ключевые слова: *песенный фольклор донских казаков, дополнительное общее образование, навык варьирования песенного фольклора донских казаков, этнические традиции культуры, смыслопоисковая деятельность.*

NATALIA BUROVA, EKATERINA BUROVA
(Volgograd)

**INTEGRATION OF SONG FOLKLORE OF DON COSSACKS IN THE CONTENT
OF EDUCATIONAL PROCESS IN ADDITIONAL EDUCATION**

The article deals with the reasonability of folklore's integration into the educational process in the sphere of general education, the peculiarities of varying the song folklore of Don Cossacks. There are revealed the levels of the development of the skills of varying the song folklore of Don Cossacks of senior pupils. There are described the particular pedagogical means of the development of the variation's skills.

Key words: *song folklore of Don Cossacks, additional general education, skills of variation of song folklore of Don Cossacks, ethnic traditions of culture, meaning-seeking activities.*

Процессы глобализации и технологизации с нарастающей силой захватывают жизнь современного российского общества. Сложившаяся веками структура общественных российских ценностей все чаще подвергается ментальным «атакам» формирующегося «общества потребления». Среди негативных последствий «нового времени» можно отметить «отстранение» молодого поколения от национальных традиций и отечественной культуры. Наиболее чувствительны к этим влияниям оказываются дети школьного возраста, находящиеся в периоде становления личности. «Духовная растерянность», неспособность противостоять насаждающимся извне «новым ценностям», приводят к духовно-нравственной маргинальности ребенка, равнодушию и отказу от национальных культурных традиций, потере в них личностных смыслов.

Именно сфере образования государство отводит важную роль в решении сложной задачи возвращения молодого поколения к национальным корням. На необходимость интеграции национальных фольклорных традиций в содержание учебно-воспитательного процесса указывает ряд нормативных документов в сфере образования: Стратегия развития воспитания п. I, II, III. 2 (2015) [10], Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [11], Концепция развития дополнительного образования детей, п. I [7]. Данные обстоятельства актуализируют поиск нового содержания учебно-воспитательного процесса, которое будет строиться на этнических традициях культуры и способствовать нахождению ребенком смыслов в отечественном фольклоре. Дополнительное образование сегодня обладает большими возможностями для решения этой задачи (Концепция развития дополнительного образования детей, 2014) [Там же].

Песенный фольклор донских казаков – уникальная часть традиций российского общества. Проведенный анализ исследований песенного фольклора донских казаков (А.С. Кабанов, М.А. Касьянова, О.Г. Никитенко, В.В. Путиловская, Т.С. Рудиченко) [4, 5, 6, 8, 9] показал, что он обладает уникальными особенностями: обусловленность песенного репертуара военным образом жизни; доминирование в репертуаре распевных, протяжных песен; функционально дифференцированное многоголосье с «дишкантом»; диалогическая природа пения. По мнению Т.С. Рудиченко, репертуарное доминирование протяжной донской казачьей песни наиболее ярко воплощает в себе образ казачьей «вольной воли» [9]. Идея свободного, «вольного» продления слова во времени и пространстве здесь выражается за счёт расширения его формы: мелизматического растягивания слога, создания дополнительных композиционных единиц («колен»), включения дополнительных структурных элементов (частиц и словосочетаний). Принципы общественного сосуществования, ценностные установки на взаимодействие и диалог друг с другом отражаются в функционально дифференцированном многоголосье. Эта особенность наиболее четко просматривается в фактуре многоголосных песен через ролевое распределение голосовых партий. Роль запевалы («заводчика») – «вести» песню, дать эмоциональный заряд для дальнейшего вступления других голосов. Запевала чётко определяет тесситуру и темп, подает текст песни. Средние голоса служат своеобразным стержнем песни и «подают» основную мелодию другим участникам ансамбля. Дишкант (верхний подголосок), строящий свою партию на сочетании слова и вокализа, не имеет аналогов в других традициях. Вокализ дишканта служит своеобразным чувственным зерном и мелодическим украшением песни, проявляющимся в стремлении к независимости от общего слогового ритма и ладовых отношений с другими голосами.

Вышеуказанные особенности песенного фольклора донских казаков обуславливают еще одну важную особенность – диалогическую природу донского казачьего пения. Согласно Н.В. Буровой, сам процесс казачьего пения – это, по сути, общение [3]. В ходе наших фольклорных экспедиций, сами аутентичные исполнители, использовали такие термины, как: «сказывали, разыгрывали», «сложили песню». Наши наблюдения показали, что за счет многообразия бытовых факторов (количество исполнителей, место и время исполнения, уместность исполнения и др.) песня каждый раз «разыгрывалась по-другому». Таким образом, каждое очередное исполнение одной и той же песни – это, по сути, ее вариант. Через многовариантность исполнения внутри одной донской казачьей песни отчетливо просматривается специфический способ диалогического общения самих исполнителей. Мы наблюдали также, что по ходу звучания песни, исполнители могли сменить исполнителя дишканта, запевалу, добавить или исключить определенных исполнителей, перейти на декламацию отдельных строф, закончить песню воспоминаниями, бытовым общением. За счет своей диалогичной природы песенный фольклор донских казаков, актуализирует смыслопоисковую деятельность человека во время исполнения.

Фольклору в целом, в том числе и фольклору донских казаков, свойственна вариативность бытования. Под вариативностью мы понимаем естественный способ существования фольклорной традиции, связанный с изменением первоначального варианта фольклорного произведения и проявляющийся в бытовании многократных его вариантов. Соответственно, варьирование – это непосредственное действие, направленное на создание новых песенных вариантов. Проведенный анализ песенного фольклора донских казаков позволил нам выделить особенности его варьирования. Наиболее часто встречающимися элементами варьирования текстов донских казачьих песен стали: изменение объема текста песен (за счет расширения или повтора), приравнивание слов и словосочетаний разных категорий, синтаксические замены слов в предложении. Наиболее типичными особенностями варьирования в музыкальной ткани песни стали: бурдон, взаимозамена аккордовых звуков главных аккордов лада, ритмическое варьирование и заполнение основного мотива проходящими звуками.

Использование варьирования в фольклорном произведении в ходе учебно-воспитательного процесса превращает исполнение народной песни из процесса повторения и воспроизведения «заученно-го» в процесс осмысления песенного фольклорного материала в режиме «он-лайн». Создание ребен-

ком нового собственного варианта партии в ходе исполнения песни повышает интерес к новому виду учебной деятельности и способствует нахождению смыслов в отечественном фольклоре. Таким образом, использование варьирования при исполнении донской казачьей песни в учебно-воспитательном процессе может стать одним из способов обновления его содержания. Для ребенка практическим результатом обновленного содержания учебно-воспитательного процесса станет вновь сформированный навык варьирования и новый опыт общения с традиционной культурой.

Наше исследование мы проводили на базе обучающихся казачьего ансамбля «Семья» МУ ДО «Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда». Участники коллектива – неоднократные победители международных, всероссийских и областных фестивалей и конкурсов. Среди них: «Всероссийская детская фольклорная ассамблея» в Великом Новгороде, Международные казачьи игры Шермиции в Ростове на Дону, областные конкурсы «Казачок», «Станичка», «Семейный круг». Обучающиеся коллектива занимаются изучением фольклора в течение 4–7 лет. Они имеют опыт исполнения многоголосных донских казачьих песен. Репертуар коллектива включает песни разных жанров. Среди них присутствуют исторические, походные, плясовые, лирические и протяжные песни. Особенность коллектива в том, что он реализует свою деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, поэтому старшеклассники не владеют музыкальной грамотой. При этом они имеют знания о регистровом расположении, ролевом распределении партий в казачьем многоголосье, владеют необходимой фольклорной терминологией. Им известны термины, используемые аутентичными исполнителями: дишкант, запев, подхват, «колено» песни, зачин. Данная группа стала экспериментальной группой по формированию навыка варьирования казачьей песни.

Приступая к интеграции песенного фольклора донских казаков в содержание учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании нам необходимо было исследовать сам процесс формирования навыка варьирования. Проведенное исследование сформированности навыка варьирования песенного фольклора донских казаков у старшеклассников позволило определить компоненты, в которых раскрывается содержательное наполнение навыка (когнитивный, креативный и личностный). Устойчивость, содержательная наполненность компонентов определяют уровень их сформированности и показывают степень их важности для старшеклассника. Нами были выделены три уровня процесса формирования навыка варьирования, характеризующиеся движением к осознанности, систематизации знаний, проявляющихся в «связи с жизнью и практической деятельностью, структурированностью, соотносением с жизненным опытом» [2]. Описывая характеристики детей по уровням, мы исходили из идеи, что в каждом из них должны быть представлены все компоненты.

Для обучающихся низкого уровня характерно знание одного из образцов исполнения песни, знание только своей партии в песне. Они не способны проанализировать изменения напева. Старшеклассники, находящиеся на этом уровне, не придают значения кульминации как главной движущей силе развития песни. Большинство детей на этом уровне репродуктивно воспроизводят другой вариант напева, а включение в исполнение песни варианта напева происходит в основном случайно. В большинстве своем старшеклассники этого уровня потенциально готовы выразить свои чувства, свое отношение через песню. Они испытывают одновременно как внутреннюю потребность, так и боязнь вариационных изменений. При исполнении вариантов эти обучающиеся не склонны проявлять инициативу, редко вступают в обсуждение исполненной песни.

Для обучающихся среднего уровня также характерно знание своей партии в песне, но при этом им известно о существовании нескольких вариантов исполняемой песни. Такие обучающиеся способны обнаружить изменяющиеся элементы в напеве. Они стремятся отобрать и запомнить наиболее удачные для себя варианты вокальной партии. Для таких старшеклассников характерно стремление к выражению своих мыслей и чувств через песню. Для них становится интересно изменять заученный напев, включать элементы варьирования в свое исполнение. Большинство детей на этом уровне могут исполнить свою партию с включением вариационных элементов. Большинство старшеклассников активны в обсуждении исполняемого произведения и хотят поделиться своими впечатлениями от исполнения.

Для обучающихся высокого уровня характерно знание всех партий песни. Они могут проанализировать различные варианты исполняемых песен, выделить основной напев из многоголосной фактуры, способны описать услышанные изменения напева. В их исполнительском багаже наблюдается разнообразие мелодических, ритмических, динамических элементов варьирования. При обсуждении исполненной песни они стремятся оперировать знаниями о развитии музыкальной песенной ткани. Эти старшеклассники могут исполнить песню с включением вариационных элементов всех партий в пределах своей тесситуры, часто включают освоенные варианты, стремятся учесть логику построения музыкальной композиции. Также у них наблюдаются попытки включения собственных вариантов распева в песню. Для этих обучающихся характерно исполнительское мастерство, свобода выражения своих мыслей в произведении. Они понимают необходимость вариационного подхода к фольклорной песне. Проявляют активность в рефлексии при исполнении песни и проявляют инициативу разнообразить свой напев, могут подсказать, как можно изменить напев другому товарищу.

Исследование уровней позволило нам перейти к отбору и отработке отдельных педагогических средств по формированию навыка варьирования песенного фольклора донских казаков у старшеклассников. Наполняя когнитивный и личностный компоненты, мы предложили старшеклассникам беседу «Разнообразие или однообразие. За и против» и опросник «Что ты знаешь о варьировании в многоголосной казачьей песне». В беседе мы сосредоточили усилия на пробуждении у обучающихся интереса к нашей работе. Отправной точкой беседы стал факт природного разнообразия в жизни. Рассматривая предметы, созданные природой, одного вида, дети наблюдали в них небольшие изменения. В дальнейшем мы предложили подумать, проявляется ли природное разнообразие в человеке, как оно отражается на его жизни? Были затронуты такие актуальные для старшеклассников вопросы: «Как вы думаете, что лучше, выделяться среди других или быть таким как все?». Беседа вызвала бурный отклик и активизировала внимание детей. Опросник выявил ряд затруднений. Не все обучающиеся готовы были самостоятельно выстроить логические связи с имеющимися знаниями о традиционном казачьем многоголосии и основными принципами его исполнения в аутентичной среде. Так, последующее обсуждение полученных результатов опросника помогло получить недостающие знания о варьировании. Старшеклассники смогли найти отличия между варьированием и импровизацией, выяснили, какие роли играют разные партии в ходе исполнения песни, разобрались, влияет ли состав участников на изменение варьлируемых элементов песни.

Наполняя креативный компонент, мы отобрали и адаптировали несколько заданий, помогающих обучающимся освоить технику варьирования казачьей песни. Все задания были разработаны на основе мелодий казачьих песен разных жанров. Нами адаптирован и разработан комплекс заданий: «Лад да склад», «Четвёрка», «Сходимся-расходимся», «Мелодическое зерно», «В круг», «Сложим песню». Задание «Сложим песню» является заключительным в этом цикле, т. к. его целью является создание варианта фольклорного произведения на основе имеющегося текста песни. Задание выполняется небольшими группами. Каждой группе раздаётся своя короткая мелодия, основанная на известном образце какой либо казачьей песни. Мы выбрали, для примера мелодию песни «Брякнули чашки, тарелки». Когда выстроилось общее звучание, мы предложили незначительно изменить исходную мелодию, таким образом, получив авторскую версию исходной песни. Далее мы предложили добавить текст. Для повышения интереса к работе, были предложены тесты современных песен, которые укладывались в заданный размер. Участникам необходимо было соотнести текст с имеющейся мелодией. При этом текст можно было также видоизменять под имеющуюся мелодическую основу.

Отбирая педагогические средства для личностного компонента мы разработали задания «Вариационный батл» и «Пою размышляя», а также игру «Найди три отличия». Суть которой в том, чтобы первым заметить и зафиксировать за определенное количество прослушиваний три вариационных отличия в исполнении народными певцами трех куплетов одной песни.

Интегрируя песенный фольклор донских казаков в условия дополнительного общего образования, мы наблюдали изменение их отношения к традиционной песне. Старшеклассники стали более се-

рвезны, внимательны и аккуратны в общении с песенным фольклором донских казаков. В саморефлексирующих беседах они отмечали, что испытывают внутреннюю гордость и самоуважение в связи с освоением нового навыка, они по-новому открывают для себя казачью песню.

Выделенные компоненты, уровни сформированности навыка варьирования песенного фольклора донских казаков, отобранные педагогические средства дают возможность перейти к конструированию модели процесса формирования навыка варьирования с учетом специфики песенного фольклора донских казаков, которая впоследствии может быть использована при разработке различных методических конструкторов в учебно-воспитательном процессе в дополнительном образовании.

Литература

1. Балдина О.Д. Народная культура в современных условиях. М.: Рос. ин-т культурологии, 2000.
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогика. М.: Академия, 2007.
3. Бурова Н.В. Музыкальный фольклор донских казаков в развитии детского музыкального творчества // Применение профессиональных и образовательных стандартов: ресурсное обеспечение в системе дополнительного образования: материалы науч.-практ. интернет-видеоконф. (с международным участием) / под ред. Н.А. Болотова, А.Н. Кузибецкого, В.А. Цыбаневой. Волгоград: Изд-во ВГАПО, 2014. С. 68–71.
4. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжных песен донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. М.: НИИК, 1982. С. 99–143.
5. Кабанов А.С. На речке Камышинке // Вестник Российского Фольклорного Союза. 2002. № 1. С. 25–31.
6. Касьянова М.А., Путиловская В.В. Особенности вокально-хоровой работы в процессе изучения казачьего фольклора // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Москва, 25 марта 2017 г.) под ред. Т.И. Баклановой. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. С. 174–178.
7. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва. [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 10.10.2019).
8. Никитенко О.Г. Традиционная культура донских казаков Волгоградской области в современном социокультурном контексте // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2013. № 3(78). С. 32–36.
9. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва // Российская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 10.10.2019).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> (дата обращения: 10.10.2019).