

УДК 37.013

М. В. ГОРНОВА, Е. Е. ЧУДИНА
(Волгоград)

НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ ПО ГЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ

Анализируются основные формы и методы организации нестандартных уроков по географии в средней школе. Обобщается эстетический потенциал воспитания учащихся на нестандартных уроках. Доказывается необходимость применения нестандартных уроков по географии как основное средство развития эстетического вкуса подростков.

Ключевые слова: эстетический вкус, нестандартные уроки, география, эстетические знания, эстетические интересы, эстетический опыт.

MARINA GORNOVA, ELENA CHUDINA
(Volgograd)

NON-STANDARD LESSONS OF GEOGRAPHY AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF TEENAGERS AESTHETIC SENSE

The article deals with the basic forms and methods of the organization of non-standard lessons of Geography in secondary school. There is generalized the aesthetic potential of students education at the non-standard lessons. There is substantiated the necessity of the use of the non-standard lessons at Geography as a basic means of the development of teenagers aesthetic sense.

Key words: aesthetic sense, non-standard lessons, geography, aesthetic knowledge, aesthetic interests, aesthetic experience.

Современное глобализованное общество требует воспитания ценителей прекрасного, которые бы фундаментально разбирались как в красоте природы, архитектуры, искусства, так и в канонах красоты других сфер деятельности человека. Эстетическое развитие привлекало внимание человека с самых ранних времен. Чувственное восприятие окружающего мира, культура чувств по отношению к себе, к другому человеку, к социуму формирует базовые нравственные понятия человека, определяет его поведение, поступки, мотивацию действий. Только человек, который разбирается в прекрасном, может стать его творцом, именно поэтому воспитание подростков с тонким, грамотным эстетическим вкусом – это потребность сегодняшнего общества.

Подростки – это ещё не взрослые личности, но уже и не дети. Именно поэтому в этом возрасте важно заложить у детей каноны красоты природы, науки, человеческой деятельности, привить вкус к «прекрасному», стимулировать поиск и обобщение знаний по эстетически важным для них объектам. Переход на гуманистическую парадигму образовательного процесса позволил изменить роль учащегося из пассивной в активную, благодаря чему ученик становится не объектом, а субъектом образовательного процесса. Как следствие такого изменения качества образовательного процесса, изменяется и значение эстетического развития учащихся, которое становится средством и одновременно результатом восприятия школьником учебной деятельности. В действующем Федеральном государственном стандарте основного общего образования [5], если проанализировать требования к предметным результатам освоения учебного предмета «География», предусмотрено развитие компонентов эстетического вкуса у учеников. Например, ученик 7 класса должен приводить примеры взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий и давать им объективную оценку, также должен приводить примеры объектов природного и культурного наследия ЮНЕСКО на различных материках.

Таким образом, у учеников формируются эстетические знания, представления и интересы касательно объектов ЮНЕСКО планеты и РФ. Изучение программы по географии показывает наличие в личностных универсальных умениях и действиях ценность Родины, ценность добра и красоты, ценность природы. Также каждая программа дополнительного образования в средней и старшей школе содержит материал, способствующий закладке и развитию компонентов эстетического вкуса у подростков [2].

Фундаментальные научные труды по педагогике посвящены разным аспектам проблемы развития эстетических вкусов подростков:

- теоретические положения об эстетическом развитии детей средствами искусства отражено в трудах таких педагогов, как Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Ю.Н. Усов;
- теоретико-методологический анализ проблем эстетического воспитания раскрыт в трудах О.В. Дивненко, К.М. Долгова, С.И. Долуханова, А.Я. Зися, Н.И. Киященко, Л.Т. Левчук, В.И. Панченко и др.;
- проблемы методического обеспечения эстетического развития учащихся отражены в трудах Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, М.М. Рубинштейна, В.А. Сластенина;
- среди зарубежных исследователей следует отметить А.Г. Баумгартена, И. Канта, Г.В. Гегеля, Т. Липпса, Б. Кроче, Р. Барт и др.

Однако потенциал нестандартных уроков географии в развитии эстетического вкуса изучен недостаточно, что и определило необходимость решения исследовательской проблемы: развивают ли нестандартные уроки по географии эстетический вкус подростков?

Эстетический вкус – это способность человека судить о прекрасном. Категорией вкуса обозначается особая врожденная, присущая в большей или меньшей мере любому человеку способность быть эстетическим субъектом, т. е. способность к эстетическому восприятию и творчеству, эстетическому акту, эстетическому опыту. Особо эстетически одаренные личности обладают высокоразвитым вкусом от рождения. Большинство же людей рождаются только с зачатками вкуса, которые могут быть развиты до достаточно высокого уровня в процессе эстетического (художественного) воспитания [1].

Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Наличие развитого эстетического вкуса возможно только на основе компонентов эстетического сознания, таких как эстетические эмоции, чувства, суждения, интересы, потребности, идеалы, ценностные ориентации и т. д. Вкус содержит опыт прошлого, его факторами развития являются эстетически ориентированная познавательная деятельность, а также эстетический опыт.

Эстетический вкус как система представляет взаимосвязь следующих компонентов: познавательного, ценностного, коммуникативного и деятельностного.

Познавательный компонент эстетического вкуса направлен на формирование и развитие эстетических представлений и суждений подростка об окружающем его мире, а также способность подростков к эстетической оценке того или иного предмета, явления.

Ценностный компонент эстетического вкуса обусловлен его значимостью как непосредственно для самого эстетического развития человека, так и для эстетического восприятия окружающего мира; он нацелен на эстетическое восприятие, сохранение баланса чувственной и эстетической сферы подростка, наличие эстетических потребностей и желание к деятельности эстетического характера.

Коммуникативный компонент эстетического вкуса нацелен на речевое и коммуникативное развитие подростков при обсуждении тем и проблем эстетической направленности, характеризуется обширным словарным запасом лексики эстетического плана и умением строить свою устную и письменную речь стилистически грамотно и эстетически красиво, иметь представления о культуре речи.

Деятельностный компонент эстетического вкуса будет определяться через наличие творческой активности учащихся на уроках географии, активности подростков при обсуждении эстетических проблем, умение анализировать явления окружающей действительности как эстетической ценности, наличие сформированной модели поведения в обществе с позиций культуры поведения.

Познавательный компонент эстетического вкуса выполняет когнитивную, познавательную и информативную функции, а также включает в себя систему эстетических знаний, на основе которых

строится целостная (универсальная или обобщенная) картина мира, систематизирующая и обобщающая результаты индивидуального и общечеловеческого познания, стиль мышления, определяющий характер эстетико-практической деятельности, готовность подростка и стремление получать, искать, перерабатывать информацию и творчески использовать ее на практике. Познавательный компонент реализуется в таких качествах личности, как осознанность, глубина и широта эстетических знаний, высокий уровень эстетической компетенции, учебной мотивации, познавательной мотивации ученика к эстетическому осмыслению предметов и явлений окружающего мира.

Ценностный компонент эстетического вкуса отражает нормативную (регулятивную) функцию и включает эстетические ценности и идеалы, убеждения и верования, социальные нормы и правила, регулирующие повседневную жизнь и деятельность человека. Он связан с эстетико-центрическим пониманием мира, осознанием самоценности всего живого и неживого, ответственности человека за его сохранение, эстетическим восприятием ценности всего в природе, в окружающем мире. Ценностный компонент реализуется в таких качествах человека, как умение отличать красивое от безобразного, уметь видеть прекрасное в повседневном, восхищаться красотой природы, быть бережливым к природе и ответственным за свои действия, слова, поступки.

Коммуникативный компонент эстетического вкуса реализуется в процессе формирования личностных универсальных учебных действий (УУД), т. к. совмещает в себя процесс социализации подростков и воспитания культуры речи: бережливому отношению к родному языку, звучащей речи, собеседнику. Развитие коммуникативной культуры с точки зрения эстетики позволяет сформировать высокий уровень речевой культуры человека, повлиять на мыслительную деятельность подростка (поскольку речь является внешним выражением речемыслительного процесса). Следовательно, коммуникативный компонент влияет на деятельностный, поскольку ценностное отношение ко всему окружающему формирует своеобразные эстетические маркеры в сознании человека, на которых впоследствии будет базироваться модель поведения.

Деятельностный компонент эстетического вкуса реализуется в практической деятельности подростком, а также в процессе взаимодействия их с другими людьми, с окружающей природой, в процессе педагогического воздействия на подростков, при котором происходит внутреннее осмысление и принятие эстетических ценностей, норм как мотива для своего поведения. В результате такого многостороннего взаимодействия формируется модель эстетического поведения подростка, которая в дальнейшем будет взята им за основу поведения в обществе. Эстетически сообразной деятельности присущи такие черты, как прогнозируемость результатов поведения человека с точки зрения эстетики и культуры поведения, бережное отношение ко всему окружающему, соответствие одному из законов природы «в природе нет ничего безобразного и некрасивого», развитие чувственного и логического способа познания мира.

Рассмотрение специфики всех компонентов эстетического вкуса позволило выявить их взаимообусловленность и зависимость друг от друга:

а) на основе эстетических знаний и представлений у человека формируется ценностное отношение к окружающему миру (взаимосвязь познавательного и ценностного компонентов эстетического вкуса);

б) эстетические знания и представления, закрепленные в системе ценностей подростка посредством речемыслительной деятельности влияют на культуру речи подростка, а также обогащают его эстетическую компетенцию за счет знакомства с эстетическими представлениями и ценностями других людей в процессе коммуникативного взаимодействия (взаимосвязь познавательного и ценностного компонентов эстетического вкуса с коммуникативным);

в) все вышеперечисленные эстетические знания, представления, сформированная система эстетических ценностей, обогащенная за счет коммуникации с другими людьми закрепляется в модели поведения подростка (взаимосвязь познавательного, ценностного и коммуникативного компонентов эстетического вкуса с деятельностным).

Именно ориентация на все представленные компоненты позволяют педагогу сформировать понятие «эстетический вкус» путем перехода от эстетического восприятия до осмысливания эстетичес-

кой ценности и принятия их в общую систему ценностей человека. Таким образом, познавательный, ценностный, коммуникативный и деятельностный компоненты эстетического вкуса позволяют рассмотреть это понятие с позиции теоретических знаний, самооценивания, культуры речи и поведения человека.

Представление об эстетическом вкусе как системе позволило нам провести опытно-экспериментальную работу по развитию эстетического вкуса на уроках географии на базе МКОУ «Средняя школа № 1 городского округа города Михайловка Волгоградской области», с учащимися 7 «А» класса. Эксперимент проводился в течение 2018–2019 учебного года. Была проведена декада нестандартных уроков по географии и анализ уровней развития эстетического вкуса подростков до проведения «Декады нестандартных уроков» и после. Проведенное исследование базировалось на том, что значительные педагогические возможности развития эстетических вкусов у подростков заложены в организации, содержании и форме проведения нестандартных уроков по географии.

Для развития такого компонента эстетического вкуса, как ценностный, нами был проведен нестандартный урок по теме: «Внутренние воды Африки». Проследить развитие этого компонента эстетического вкуса можно на уроках географии по природным объектам ЮНЕСКО на каждом материке планеты. У детей в процессе учебно-воспитательной деятельности формируется правильное, рациональное, эколого-сохраняющее эстетическое отношение к этим объектам. Они понимают, что эти нетронутые уголки планеты – это идеальные природные комплексы, которые являются эталонами красоты природы своих природных зон, которые мы должны сохранить для будущих поколений планеты.

Именно на уроке по теме «Внутренние воды Африки» у учеников формируется правильное эколого-эстетическое отношение к уникальным природным объектам ЮНЕСКО материка как, например, водопад Виктория. На этом уроке эстетическое отношение к природе трансформируется в эколого-эстетическое отношение, т. к. на современном этапе развития общества антропогенная деятельность человека стала настолько мощной преобразовательной силой, что её, в первую очередь, следует учитывать и разумно планировать при внедрении в природные процессы. Правильное эколого-эстетическое отношение к природе мы закладываем на уроках географии в 7 классе, где показываем ученикам красоту идеальных ПК, которые являются сохраняемыми объектами, заповедуемыми ЮНЕСКО для изъятия от любой хозяйственной деятельности человека, способствующей их преобразованию.

Центральным действующим лицом в уроках-путешествиях в 7 классе можно использовать разнообразных животных. На таких уроках развивается такой компонент эстетического вкуса как ценностный, который характеризуется уровнем развития эстетического отношения к действительности. Например, на уроке по теме «Внутренние воды Африки» внезапно заговорит слоненок:

*Мир жаркой Африки прекрасной,
Изучать мы будем первоклассно.
Её уникальными озерами и реками попутешествуем,
И над водными памятниками природы её пошестуем.
Проплывем в долине Нила загадочного на пироге,
Покормим носорогов в дельте Конго безрогих,
Поищем водопады в густой гилее затерянные,
С караваном бедуинов пересечем Сахару безвременно,
А потом предлагаю купаться и обливаться,
Только этим могу в жару спастись,
И восхвалять ценность этого уникального минерала,
Который любят все – от старика до мала!*

Для развития такого компонента эстетического вкуса как познавательный был проведен нестандартный урок по географии по теме: «Природа Антарктиды. Органический мир материка». В 7 классе у детей формируются эстетические знания о природе каждого материка планеты. У них формируются эстетические представления о природных условиях, природных ресурсах и природно-территориаль-

ных комплексах материков планеты. Они знают, что в жаркой Африке есть уникальный водопад Виктория на р. Замбези, а во влажной Южной Америке царство болот Пантанал, в Австралии цельный камень-монолит – красная скала Айерс-Рок, и все это эстетически прекрасные уголки планеты, которые желает посетить каждый человек, понимающий и соотносящий каноны красоты природы и человеческой деятельности.

Развитие эстетических интересов на уроках географии в 7 классе должно соответствовать требованиям ФГОС ООО [5]. Ученики должны усвоить каноны красоты природы, науки, человеческой деятельности и соотносить согласно им свои эстетические интересы и потребности. Например, на уроке-путешествии по теме «Природа Антарктиды. Органический мир материка» в 7 классе внезапно заговорит пингвиненок Макс. На этом уроке развивается такой компонент эстетического вкуса, как познавательный, который характеризуется уровнем развития эстетических знаний и представлений, интересов. Благодаря такому нестандартному уроку у учеников формируется знание о том, что Антарктида – самый холодный материк планеты с бедным органическим миром, у учеников формируется представление о биоте материка и ее зависимости от океана, ученики также понимают, что жизнь биоты этой ледяной королевы зависит от правильной терморегуляции, а холодные арктические пустыни названы так из-за бедности флоры и фауны материка.

Пингвиненок Макс:

*Ледяная королева Антарктида,
Безжалостная и холодная не для вида,
Всех страшит своей морозной природой,
И свирепой холодной погодой,
Но я считаю её своей Отчизной,
Хоть дамой и довольно капризной,
Попутешествовать со мной её чертогами предлагаю,
На хорошую погоду молюсь и уповаю,
Давайте же изучим скорее её печальную природу,
И ледяную, студёную, жестокую «вроду».*

Для развития такого компонента эстетического вкуса, как коммуникативный, который характеризуется таким показателем как уровень развития общения на эстетическом фундаменте был проведен нестандартный урок по географии по темам: «Русские первооткрыватели и путешественники – вклад в освоение планеты». На уроках географии осуществляется грамотное общение на эстетическом фундаменте. Плодотворную базу для этого имеют нестандартные уроки. Их форма позволяет осуществлять эстетически грамотное и эстетически правильное общение учеников на определенной почве. На общении на эстетическом фундаменте построены уроки-игры, уроки-турниры, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, уроки-викторины, уроки-сказки, на которых ученики вовлечены в грамотную познавательную деятельность, которая основана на усвоении канонов красоты природных объектов планеты.

На уроке-игре по теме «Русские первооткрыватели и путешественники – вклад в освоение планеты» для 7 класса развивается такой компонент эстетического вкуса как коммуникативный, который представлен таким показателем, как осуществление общения на эстетическом фундаменте. Это общение построено на рифмованных строчках, которые декламируют ученики, мотивируя весь класс к увлекательному путешествию. Класс объединяется в 2 команды, которые презентуют себя соперникам и пускаются в увлекательное путешествие по местам открытия и исследования материков нашей планеты русскими путешественниками, ученики на базе общения на эстетическом фундаменте рассматривают вклад самых известных русских путешественников в историю освоения планеты, от древних времен до современности.

Ученик 1:

*Мы сегодня – Магелланы,
Открывай скорее краны,
Напускай воды в класс,*

В мореходстве, кто из нас ас?

Ученик 2:

*Ну а если говорить серьёзно,
Треба изучить скурпулёзно,
Что до нас было открыто,
На карты нанесено и не забыто.
Кто открыл нам Новый свет?
Кто на индианцев навел гнет?
Кто прошел Сибирь пешком?
Кто совершал путешествие верхом?
Кто присоединил новые земли к короне,
Что бы богатели герцоги и бароны?
Кто открыл нам ледяную Антарктиду?
Кто описывал путешествия круче Майн Рида?*

Ученик 3:

*Так, вопросов у нас много,
Будем работать долго-долго,
Что бы быстрее все познать,
Деяния всех путешественников узнать.*

Ученик 4:

*Манит синий небосвод,
Бирюзою своих вод.
Поднимайте быстро флаги,
Развивает ветер стяги,
Ну а мы плывем старательно,
Ведь новые пейзажи увлекательны
«Пятна белые» в географии найдем,
Их природу изучим, на карту нанесем.
Ведь юные магелланы,
Редко нарушают планы,
Новые просторы изучают,
Экватор пересечь желают.*

Ученик 5:

*Так что берегись Колумб великий,
Нас манит мир многоликий.
Твои заслуги уважаем,
Но потеснить тебя желаем.
Всех путешественников изучим старательно,
По их маршрутам проплывем увлекательно.
И сделаем свои уникальные открытия,
Уже нетерпеливо ждем часа отплытия.*

Слово учителя: «Добрый день, уважаемые друзья! Сегодня мы собрались тут, что бы посоревноваться, поиграть и действительно решить, какая из команд имеет право носить высокое звание “Юных Магелланов”. Мы закрепим, обобщим ведомости с темы “Географическое познание Земли”, проверим знания с открытия и исследования материков нашей планеты русскими путешественниками, рассмотрим вклад самых известных русских путешественников в историю освоения планеты, от древних времен до современности. Пусть победит самый достойный! А что бы наше соревнование прошло справедливо и честно мы выбрали компетентное жюри. Просим его занять свои места. Ну что ж, начинаем нашу игру!» [6]

Представление команд-участниц.

Команда 1. «На гребне волн»

*Ветер наш помощник милый,**Он барашки волн строптивые,**Создает в мгновение ока, быстро,**И делает это не бескорыстно.**Рассекаем гребни волн старательно,**Наше путешествие так увлекательно,**Поэтому пусть соперник нас боится,**Пусть ему в глазах двоится,**Пусть боится и остерегается,**И победить нас не пытается,**Ну а мы на гребне вод,**Подплывем к врагу в обход,**Победим его, основательно,**И это очень занимательно.*

Команда 2. «Манит синий небосвод»

*Манит синий небосвод,**Бирюзою своих вод.**Поэтому ловим ветер внимательно,**И начинаем путешествие любознательно,**Где же враг непобедимый?**Он для нас теперь родимый,**Ведь вместе с ним мы путешествуем,**По волнам морским шествуем,**Пусть нас боится, остерегается,**Победить нас пытается,**Ну а мы дадим отпор во всю силу,**Чтобы не опозориться и не сесть в трясины.**Первые всегда и везде,**Скажем нет скуке и беде!*

Благодаря проведённой экспериментальной работе по внедрению нестандартных уроков в учебно-воспитательный процесс, мы обнаружили, что, формируются, укрепляются эстетические ценности, возмечивается эстетическая ценность природы, развиваются культурно-эстетические способности учеников в процессе продуктивной творческой деятельности, организованной учителем, повышается усвоение эстетической ценности окружающей природы, её неприкосновенности и целесобразности [4].

В ходе педагогического эксперимента проводилось анкетирование учеников 7 класса до проведения «Декады нестандартных уроков по географии» и после. Анализ результатов анкетирования дал возможность определить три уровня развития эстетического вкуса подростков: низкий, средний и высокий.

Таблица

Динамика уровней развития эстетического вкуса подростков

Всего в классе	Показатели уровней развития эстетического вкуса до проведения декады нестандартных уроков географии						Показатели уровней развития эстетического вкуса подростков после проведения декады нестандартных уроков географии					
	Низкий		Средний		Высокий		Низкий		Средний		Высокий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
32	10	30	16	50	6	20	0	0	10	30	22	70

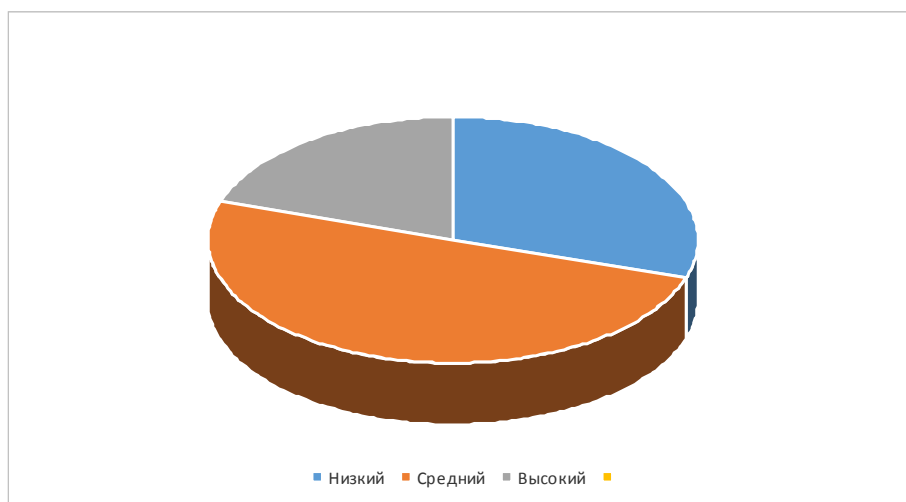


Рис. 1. Уровни развития эстетического вкуса подростков до проведения «Декады нестандартных уроков по географии»

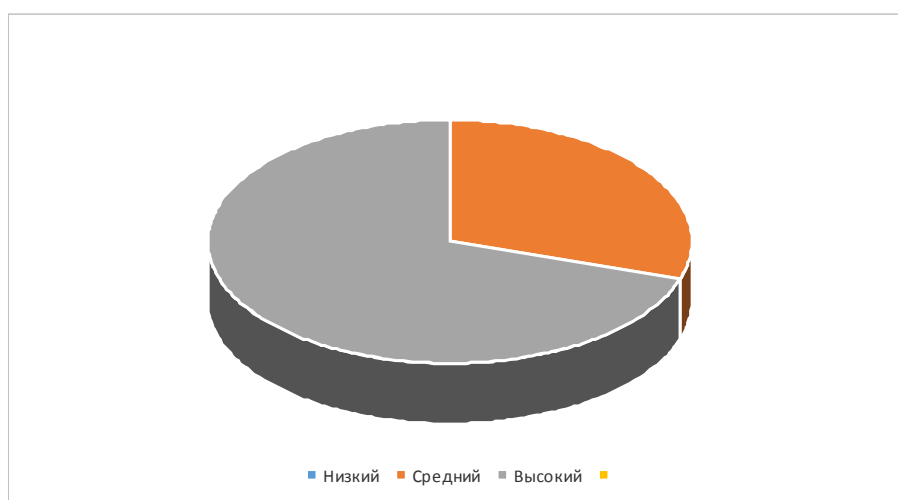


Рис. 2. Уровни развития эстетического вкуса подростков после проведения «Декады нестандартных уроков по географии»

Результаты, полученные после проведения «Декады нестандартных уроков по географии» показывают существенное увеличение количества учеников, которые имеют высокий уровень развития эстетического вкуса с 20% до 70% (положительная динамика 50%). Средний уровень снизился на 20% (с 50% до 30%), однако данная динамика является положительной, т. к. изменения произошли за счет повышения среднего уровня развития эстетического вкуса до высокого. Также отметим снижение низкого уровня развития эстетического вкуса по заявленным критериям на 30% (с 30% до 0%).

Таким образом, целенаправленная работа по проведению нестандартных уроков географии, ориентированная развитие познавательного, ценностного, коммуникативного и деятельностного компонентов эстетического вкуса, позволила зафиксировать стабильную динамику эстетического вкуса у подростков.

Литература

1. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру // Известия Алтайского гос. ун-та. 2012. № 2-1(74). С. 234–236.
2. Зеленов Л.А. Система эстетики. Н. Новгород: Изд-во ГХИ ННГАСУ; М.: Рос. акад. образования, 2005.
3. Карцева Г.А., Игнатова Е.Ю. К вопросу об эстетическом воспитании // Аналитика культурологии. 2014. № 30. С. 134–140.
4. Кудрявцев В.Н. Изменение ценностных ориентаций учащихся по отношению к природе как фактор воспитания и развития личности // География в школе. 2002. № 3. С. 42–51.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897). [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 12.12.2019).
6. Чудина Е.Е. Профессиональное саморазвитие учителя в интерактивном обучении // Инновации в образовании. 2014. № 7. С. 62–68.
7. Шулика К.С. Нестандартные уроки по физической географии. Киев: Основа, 2012.