

**Региональная научно-практическая конференция  
«Актуальные вопросы выявления и поддержки молодых талантов  
в сфере художественного образования»**

УДК 371

**Е.А. АНТОНОВА**  
(Волгоград)

**ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ К ОЛИМПИАДАМ  
И ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА И ДРУГИМ  
ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ: ОБОБЩЕНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА\***

*Освещается исследование развития научно-исследовательской, творческой среды для выявления талантливых, особо одарённых детей и олимпиадного движения. Систематизирован и описан педагогический опыт подготовки и сопровождения учащихся художественных школ к олимпиадам и творческим конкурсам по истории искусства. Рассмотрены основные цели, задачи олимпиад по истории искусства.*

**Ключевые слова:** олимпиада, одаренные дети, конкурс, образовательное пространство, олимпиадное движение, исследовательский проект.

---

**EKATERINA ANTONOVA**  
(Volgograd)

**TRAINING OF STUDENTS OF ART SCHOOLS TO OLYMPIADS AND CREATIVE CONTESTS  
OF THE HISTORY OF ART AND OTHER THEORETICAL SUBJECTS:  
GENERALIZATION OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE**

*The article deals with the study of the development of scientific-research, creative environment for the revealing of talented, gifted children and the olympiad movement. There is systematized and described the pedagogical experience of the training and support of the students of art schools to olympiads and creative contests of the history of Art. There are considered the basic aims, the tasks of the olympiads of the history of Art.*

**Key words:** olympiad, gifted children, contest, educational environment, olympiad movement, research project.

Сегодня развитие научно-исследовательской, творческой среды – одно из наиболее значимых направлений образования, способствующих выявлению талантливых, особо одарённых детей. Олимпиады, бесспорно, способствуют этому процессу. Современный образовательный процесс в нашей стране тесно связан с олимпиадным движением. «Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганда научных знаний, привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми, отбор наиболее талантливых обучающихся в состав сборных команд Российской Федерации для участия в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам» [2]. Сегодня олимпиады – одна из наиболее универсальных и результативных форм внеурочной работы по самым различным учебным предметам. Олимпиады, безусловно, способствуют адаптации учащихся к жизни в современной конкурентной среде. Самые разнообразные олимпиады и творческие конкурсы тради-

---

\* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

ционные, эвристические, дистанционные, региональные и муниципальные, проводятся сегодня в школах, колледжах, высших учебных заведениях.

В настоящее время олимпиады – это форма работы с одаренными и высокомотивированными учащимися, получившая всеобщее признание. Олимпиадное движение позволяет привлечь специалистов к работе с одаренными учениками, что способствует расширению и углублению их научных знаний. Участники творческих конкурсов и олимпиад, вступая в состязание с достойными соперниками, получают возможность продемонстрировать и проверить знание предмета, проявить нестандартность мышления, индивидуальный подход к решению задач, стремление к победе, способность адаптироваться в сложных обстоятельствах. Участие в конкурсах и олимпиадах, а также победы в них позволяют одаренным детям повысить свой авторитет среди одноклассников. Несомненно, также и то, что участие в олимпиадах позволяет наладить обмен опытом и сотрудничество педагогам, представляющим различные учебные заведения, помогает возникновению новых творческих контактов.

В соответствии с Положением о всероссийской олимпиаде школьников [2] конкурсы и олимпиады проводят в несколько этапов: школьный, муниципальный (районный, городской), региональный (краевой, областной), федеральный окружной, заключительный (всероссийский, международный). Сегодня все большую актуальность приобретают дистанционные олимпиады, которые позволяют охватить значительно большее количество участников, при меньших затратах.

Подготовительный этап к олимпиаде – это всегда индивидуальная работа, которую проводит преподаватель-предметник. Роль преподавателя, который готовит ученика к олимпиаде трудно переоценить, от него зависит очень многое. Учитель становится руководителем и партнером учащегося, осуществляет его сопровождение, оказывает психологическую поддержку, выбирает стратегию обучения. «Целесообразно разрабатывать индивидуальные программы подготовки к олимпиадам для каждого учащегося, отражающие его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора способа их решения» [1, с. 8] и сопровождать его на каждом этапе. Безусловно, психолого-педагогическое сопровождение подготовки к олимпиаде будет эффективным при осуществлении комплексной и системной работы. Преподаватель не только передает ученику предметные знания, он мотивирует его, создает психологический настрой, поддерживает в стрессовой ситуации. Победа обучающегося на олимпиаде становится значимым профессиональным достижением в педагогической деятельности преподавателя.

Бесспорно, различного рода конкурсы и предметные олимпиады в современном образовательном процессе играют важную роль в поиске и выявлении интеллектуальной одаренной молодежи. Творческие конкурсы и олимпиады для учащихся художественных школ и школ искусств по истории искусства и мировой художественной культуре проводятся недавно и являются интеллектуально-творческими состязаниями, которые позволяют определить уровень знаний учащихся и создают наиболее благоприятные условия для их творческого применения. Олимпиады повышают профессиональную подготовленность, формируя будущий потенциал для профессиональной и научно-исследовательской деятельности в области искусства.

На протяжении ряда лет учащиеся МБУ ДО Волгограда «Детская художественная школа № 1 им. В.В. Федорова» участвуют в различных олимпиадах и конкурсах по истории искусства и мировой художественной культуре городского, областного и всероссийского уровней. Так, например, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова на регулярной основе проводит Открытую областную олимпиаду по истории изобразительного искусства «Порталы времени», участники которой проходят не только теоретические испытания, но и выполняют творческое задание. Как правило, первый этап участия в олимпиаде дистанционный, он является отборочным туром и предполагает самостоятельное выполнение различных заданий. Прошедшие первый тур допускаются к дальнейшему участию и выполняют тестовые задания повышенной сложности или защищают ранее выполненную работу (проект).

Следует отметить, что систематическое участие учащихся МБУ ДО Волгограда «Детская художественная школа № 1 им. В.В. Федорова» в Олимпиаде школьников по комплексу предметов «Культура и искусство» (академический рисунок, живопись, композиция, история искусств и культуры) Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна и призовые места, которые им удалось занять, позволили нашим выпускникам обучаться в этом крупнейшем высшем учебном художественном заведении на бюджетной основе. Такой положительный опыт ежегодно стимулирует учащихся нашей школы участвовать в олимпиаде, даже если не удастся занять призовые места, они получают бесценный практический опыт и возможность проверить свои знания и умения, а также окончательно определиться с выбором высшего учебного заведения для получения профессии.

«Среди эффективных форм работы с одаренными детьми особое место занимают предметные олимпиады – интеллектуальные состязания, которые не только поддерживают и развивают интерес к предмету, но и помогают обучающимся формировать творческий мир. Участие в интеллектуальных олимпиадах и конкурсах – одна из общепризнанных форм работы с одаренными детьми. Здесь ученики могут проверить свои знания, умения и навыки и сравнить себя с другими участниками. В отличие от простых контрольных работ и зачетов, проектной и исследовательской деятельности, различных интеллектуальных конкурсов, написания рефератов, олимпиады охватывают более широкий круг знаний <...> способствуют более широкой эрудиции» [1, с. 6–7].

Одаренные дети, принимающие участие в олимпиадах, конференциях, конкурсах приобщаются к научно-исследовательской работе, у них формируется целый ряд навыков – умение работать как индивидуально, так и в коллективе, способность находить нестандартные решения различных, подчас очень сложных задач. Таким образом, подготовка учащихся к олимпиаде или конкурсу способствует углублению знаний, приобретению целого ряда профессиональных навыков, а преподавателям позволяет уделить больше внимания различным аспектам предмета, более полно и детально овладеть знаниями. Подготовка к конкурсам и олимпиадам предполагает работу в коллективе, что способствует формированию умения создавать творческую атмосферу в исследовательской группе.

Таким образом, конкурсы и олимпиады по истории искусства и мировой художественной культуре, которые сегодня стали неотъемлемой частью олимпиадного движения, формируют индивидуальную образовательную траекторию одаренных учащихся художественных школ и школ искусств. Как показывает многолетняя практика подготовка к олимпиаде и участие в ней, способствуют развитию у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, устойчивой мотивации к изучению истории искусства. Таким образом, благодаря участию обучающихся в процессе решения ими различных задач развиваются интеллектуальные способности, расширяется общий и профессиональный кругозор, появляется уверенность в выборе профессии. Победа в олимпиаде или творческом конкурсе – это личное достижение ученика, гордость учебного заведения и в то же время профессиональное достижение преподавателя, помогавшего ему в подготовке к олимпиаде и осуществлявшего сопровождение.

### Литература

1. Казарина В.В., Терентьева Л.В., Фомина Т.М. Выявление и развитие одаренных детей через организацию олимпиадного движения в Иркутской области // Педагогический имидж. 2016. № 2(31). С. 5–10.
2. Положение о всероссийской олимпиаде школьников (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 декабря 2009 г. № 695). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/97292/> (дата обращения: 02.03.2020).
3. Попов А.И., Пучков Н.П. Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе: моногр. Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2010.
4. Фиошкина Т.А., Егорова Е.В. Работа с одаренными детьми как одно из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» // Методист. 2014. № 4. С. 8–10.
5. Целикова В.В., Егорова М.С. Технологии выявления одаренности обучающихся // Методист. 2014. № 3. С. 2–4.
6. Чернобай Е.В., Баграмян Э.Г. Азбука внеурочной деятельности // Справочник заместителя директора школы. 2014. № 6. С. 34–39.