

УДК 371.212.3

**Е.В. БАЛАЕВА**  
(Волгоград)

**ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ\***

*Представлены организационные формы работы, способствующие выявлению и развитию творческого потенциала одаренных детей в условиях общеобразовательной школы.*

*Ключевые слова: одаренные дети, открытость, творческий потенциал, внутренняя мотивация, процесс обучения.*

---

**ELENA BALAEVA**  
(Volgograd)

**EXPERIENCE OF WORK IN REVEALING AND DEVELOPMENT  
OF CREATIVE POTENTIAL OF GIFTED CHILDREN  
IN GENERAL EDUCATION INSTITUTIONS**

*The article deals with the organization forms of the works providing the revealing and development of the creative potential of gifted children in the conditions of general education school.*

*Key words: gifted children, openness, creative potential, self-motivation, learning process.*

С каждым годом все более актуальной становится реализация потребности современного общества в одаренных людях любой области познания, в том числе и художественной. Для дальнейшего развития современной системы образования остается приоритетным направление по выявлению и развитию одаренных детей. Большую часть учебного времени ребенок проводит в общеобразовательной школе, поэтому и общеобразовательная школа может создать условия по выявлению и дальнейшему развитию творческого потенциала одаренных детей.

В отечественной и зарубежной психологии немало ученых, которые занимались выявлением и развитием одаренных детей. В нашей стране исследованием этой темы занимались Б.М. Кедров, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Б.М. Теплов, Г.Д. Чистякова, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др. [3, 5, 8, 10], в зарубежной – Б. Блум, Дж. Гилфорд, Дж. Кэрролл, П. Торренс и мн. др. [1]. В толковом словаре Д.Н. Ушакова «одаренность – это талантливость, даровитость, та или иная степень ее» [9].

Нам наиболее близка точка зрения профессора, доктора психологических наук, академика РАО А.М. Матюшкина, который считает, что одаренность и есть проявление творческого потенциала человека. Как утверждает А.М. Матюшкин, «всякая одаренность – творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности» [5]. По его мнению, творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей. Открытость детей, стремление к исследованию проблемы, ее восприятия и решение свойственно одаренным детям, при этом на процесс творчества может повлиять закрытость детей, которая накладывает ограничения на процесс творчества. Об этом необходимо помнить при создании условий работы с одаренными детьми.

«Оригинальность составляет непреходящий структурный элемент одаренности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предполагаемого решения среди других, стандартных решений. Она определяется: преобразованием заданной проблемы в собственную проблему;

---

\* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

новой собственной позиции по отношению к решаемой проблеме; отказом от стандартных, “очевидных” гипотез» [5].

«Взаимодействие ребенка с тем, что его окружает – овладение речью, усвоение и применение накопленных поколениями людей знаний, умений, – источник формирования у него на основе общих возможностей человеческого мозга и индивидуальных задатков разнообразных способностей.

Велика роль обучения и воспитания в самом широком значении этих слов. Однако не следует думать, что целенаправленным обучением, созданием каких-нибудь специальных условий можно добиться любого желаемого результата. Особое значение, как уже отмечалось, имеет собственная активность растущего человека. Нельзя не считаться и с тем, что индивидуально-природные задатки – реальный фактор, участвующий в становлении и развитии способностей.

Для понимания отличия врожденных задатков от самих способностей можно прибегнуть к такому образному сравнению (им пользовался выдающийся советский психолог Б.М. Теплов): соотношение между ними подобно соотношению между почвой и тем, что на ней вырастает. Почва не содержит в себе заранее будущих растений и каких-либо плодов: чтобы она могла оказать свое влияние на урожай, нужно прежде всего нечто привнести в нее – посадить, посеять. Так и задатки не содержат в себе заранее будущих способностей. Их формирование не может не зависеть от семейно-педагогических условий и будет определяться прежде всего содержанием и способами деятельности. Так что и здесь чрезвычайно велико значение того, что “привносится извне”. Однако безразлично, на какую “почву”, на какие свойства мозга падают окружающие воздействия. Хороший урожай почти всегда можно вырастить (при одних свойствах почвы легче, при других – труднее), но для этого надо знать свойства почвы, как с ней надо обращаться» [3].

Таким образом, если понимать ребенка и умело взаимодействовать с ним, при этом учитывать его индивидуальные особенности, включающие в себя и задатки, можно много достичь в развитии способностей.

«Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий “могу” и “хочу”, поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способности его деятельности, а мотивационный – отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности» [7].

«В целом изобразительная деятельность наиболее доступна детям, а ее результаты наиболее доступны взрослым» [6].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, основа художественного творчества не ограничивается набором способностей (элементарных или комплексных), а представляет собой особое состояние личности, описанное многими людьми искусства. Это такой опыт, который захватывает всю личность и является способом видения мира [Там же].

Художественная одаренность включает в себя несколько признаков:

1. Устойчивая склонность ребенка к художественной деятельности.
2. Эстетическое отношение к жизни.
3. Художественное воображение.

Цель данной работы: способствовать выявлению и развитию творческого потенциала одаренных детей в общеобразовательном учреждении (см. табл. на с. 9).

Таблица

**Алгоритм работы по выявлению и развитию творческого потенциала одаренных детей**

Выявление одаренных детей	Развитие творческого потенциала одаренных детей	Принципы работы с одаренными детьми
1. Диагностическое обследование детей на предмет выявления одаренности (тесное взаимодействие со школьным психологом)	1. Развитие творческого потенциала одаренных детей на основе дифференцированного и индивидуального обучения	1. Охрана прав и здоровья учащихся
2. Проведение анализа по итогам всевозможных конкурсов, выставок, других мероприятий, наглядно показывающих достижения художественной деятельности детей	2. Повышение квалификации учителей, работающих с одаренными детьми	2. Учет возрастных и психологических особенностей учащихся
3. Взаимодействие с родителями одаренных детей	3. Создание и ведение портфолио одаренных детей	3. Сотрудничество, как с ребенком, так и с его семьей
4. Методы наблюдения за проявлениями одаренности	4. Неравнодушие учителя	4. Поддержка детей
5. Изучение индивидуальных способностей.	5. Внеурочная деятельность в различных творческих объединениях.	5. Использование современных средств информации.

Как видно из табл., такая работа по выявлению и развитию творческого потенциала одаренных детей выстроена в целую единую систему. Необходимо понимать, что выявление одаренных детей – это не быстрый, а продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Ведь невозможно идентифицировать одаренность посредством одноразовой процедуры тестирования, и вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо проводить постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе индивидуализированного образования (в условиях общеобразовательной школы).

«При выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать: а) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе; б) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности; в) потенциальные возможности ребенка к развитию» [7]. Таким образом, диагностика одаренности служит не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка. И принцип индивидуализации и дифференциации обучения, где цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности учащихся, ведь реализация этого принципа очень важна при обучении одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.

Рассуждать об одаренности ребенка необходимо не только по его школьной деятельности, но и по его внешкольным делам, особенно инициированным им самим формам деятельности.

Учитель постоянно поддерживает детей во всех творческих начинаниях и замыслах, ободряет, вселяет уверенность в своих силах. Чувствуя за плечами такую мощную поддержку, дети активизируются, у них возрастает внутренняя мотивация, им хочется двигаться дальше и покорять новые вершины. Они открывают перед учителем свои художественные замыслы, делятся своей мечтой, именно так учитель может реализовать творческий потенциал детей и поднять его на новый уровень

развития. Эта каждодневная работа с детьми обернется сторицей. Не только дети, но и сам учитель поднимется на новую высоту своего мастерства. Чтобы достичь положительных результатов, необходимо при системном проведении работы с одаренными детьми стимулировать их познавательный интерес на всем протяжении учебного процесса в общеобразовательной школе. Следует помнить, что только профессионально-грамотный учитель, постоянно повышающий свои знания, стремящийся к экспериментальной и научно-исследовательской деятельности, умеющий поддержать и творчески организовать работу, проявить неравнодушие к каждой личности ребенка – сможет развить творческий потенциал учащихся.

Невозможно не согласиться с высказыванием А.М. Матюшкина, что «обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную модель творческого развития человека» [5].

Именно на одаренных детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Исходя из вышеизложенного, следует поддержать и развить индивидуальность ребенка, не затормозить рост его способностей.

Опыт показывает, что выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей возможно в благоприятных условиях современной общеобразовательной школы. Система по выявлению и развитию одаренности детей должна быть грамотно выстроена, индивидуализирована, включать соответствующую подготовку педагогов, психологов для плодотворной работы с одаренными детьми.

#### Литература

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта: лекция, прочитанная в Стенфордском университете 13 апреля 1959 г. (на русском языке опубликована в сборнике переводов «Психология мышления») / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Прогресс, 1965.
2. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / пер. с нем. А.П. Голубева. М.: Академия, 2002.
3. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. 1988. № 4. С. 98–104.
4. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности. М.: Академ. Проект; Трикста, 2004.
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А. [и др.] Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. М., 2010.
7. Рабочая концепция одаренности / отв. ред. Д.Б. Богоявленская. М.: Минобрнауки России, 2003.
8. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Ученые записки Гос. науч.-исследов. ин-та психологии. 1941. Т. 2. С. 3–56.
9. Толковый словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. Т. 2. С. 756.
10. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: Изд-во Москов. психол.-социал. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2004.