

УДК 37.036.5

**В.Г. МАЛАХОВА**  
(Волгоград)

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ\***

*Рассматриваются актуальные проблемы художественной одаренности, предпосылки ее возникновения и условия развития. Анализируются подходы к определению художественной одаренности. Обсуждаются вопросы подготовки педагога для одаренного ребенка. Выявляются проблемы развития художественной одаренности в современной системе образования.*

**Ключевые слова:** художественная одаренность, творческие способности, педагогическая поддержка, педагог для одаренного ребенка, кризис одаренности.

---

**VIKTORIA MALANOVA**  
(Volgograd)

## **ARTISTIC TALENT AS A SPECIAL KIND OF CREATIVE TALENT**

*The article deals with the current issues of artistic talent, the background of its origin and the conditions of the development. There are analyzed the approaches to the definition of the artistic talent. There are considered the issues of teachers' training for gifted children. The author reveals the problems of the development of artistic talent in the modern system of education.*

**Key words:** artistic talent, creative abilities, pedagogic support, teacher for a gifted child, crisis of talent.

Повышение интереса и внимания к проблеме работы с одаренными детьми, их педагогической поддержке является одной из характерных черт современного образования. Работа с одаренными детьми, «освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети...» прописана в числе трудовых функций в профессиональном стандарте педагога [4], знания об «особенностях одаренных детей, специфике работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)» указаны в виде требований к знаниям и умениям педагогов системы дополнительного образования [3]. Выявление одаренных детей и организация системной работы с ними – одна из целей современного образования, что подтверждается указом Президента РФ от 7 мая 2018 года, где поставлена следующая задача: «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся» [5]. Таким образом, актуальность изучения данной проблемы отмечается не только педагогами практиками, но и закреплена в ряде нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность как педагогов общеобразовательной школы, так и педагогов системы дополнительного образования.

В настоящее время активно дискутируется вопрос о генезисе одаренности, где в качестве предпосылки одаренности исследователями отмечается как наследственная предрасположенность – наличие родственников со схожими наклонностями, интересами и качествами (в качестве примера можно привести семейство композиторов Бахов, где около пятидесяти представителей рода стали заметными музыкантами и композиторами), так и значительное влияние средовых факторов, где благоприятные условия среды способствуют развитию определенной способности. Как отмечает в своей статье «К проблеме художественно-творческой одаренности: суждения и мнения» Г.М. Цыпин: «Обычно, когда разговор заходит о проблеме наследования дарований в искусстве, вспо-

---

\* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

минают творческие династии Бахов и Штраусов, ссылаются на семьи Тициана и Ван Дейка, на своеобразные и сильные творческие кланы художников Маковских, Лансере, на театральную династию Садовских, приводят в качестве аргумента тот факт, что знаменитый Доменико Скарлатти был сыном не менее знаменитого Алессандро Скарлатти и т. д. Встречаются, кстати, примеры такого рода и в науке. На генеалогическом древе швейцарских математиков Бернулли исследователи насчитывали имена 14 видных ученых, причем следовали эти имена – чуть ли не одно за другим – на протяжении двух столетий. Аналогичную картину являла в свое время семья шотландских ученых Холдейн. Эти и другие примеры свидетельствуют, по мнению ряда специалистов, что дарования вполне могут передаваться из поколения в поколение» [6]. Опять же, мы можем встретить примеры, где талант развивается благодаря влиянию родителей (или иных родственников), так и вопреки – где сильный характер, упорство и трудолюбие позволяют сформироваться одаренной личности даже при отсутствии благоприятных социальных условий.

Одним из проблемных вопросов является организация работы с одаренными детьми и здесь можно определить два направления – условно традиционное, «селекционное» (выражение А.А. Мелик-Пашаева), когда работа ведется с детьми, проявившими свой талант, и задача педагога заключается в своеобразной «огранке» этого таланта. Отметим, что это очень важное направление работы, и задача педагога не проста: не только быть профессионалом высочайшего уровня – владеть диагностическими методиками, превосходными знаниями по предмету и методике его преподавания, быть гибким в составлении индивидуальной образовательной траектории, но также соответствовать запросам одаренного ребенка. Вторым не менее значимым, а зачастую более сложным в реализации направлением, является работа с детьми, которые поначалу не проявляют выраженных способностей в художественной сфере, склонностей в занятии изобразительным искусством – «презумция всеобщей одаренности» (выражение А.А. Мелик-Пашаева). Пробудить талант, сформировать интерес, это очень сложная задача для педагога, особенно в общеобразовательной школе, но это отнюдь не означает, что она невозможна или малоуспешна. В своей книге «Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы» коллектив авторов во главе с А.А. Мелик-Пашаевым приводит целый список школ, имеющих позитивный опыт в развитии художественной одаренности в общеобразовательной деятельности, работающих по методикам Б.М. Неменского и Ю.А. Полуянова [2, с. 16].

Подготовка педагога для работы с одаренными детьми достаточно сложна, к такому учителю предъявляются строгие требования, в том числе и самими детьми. Результаты проведенных опросов среди детей показали, что такой учитель должен быть хорошим другом, профессионалом в своей области, уметь создать комфортную обстановку, обладать хорошим чувством юмора и т. д., т. е. сочетать как определенные профессиональные, так и личностные качества – готовность к саморазвитию, высокий уровень профессиональной подготовки и открытость к диалогу.

Безусловно, в развитии художественной одаренности существуют определенные биологические, физиологические и психологические предпосылки. Врожденное чувство цвета, пропорций, развитие композиционного чутья и цветовосприятия позволяют ребенку быть более успешным в изобразительной деятельности, чем его менее одаренным одноклассникам. Однако, отмечается, что «в благоприятных условиях преподавания практически все дети оказываются способны создавать выразительные художественные образы в разных видах искусства. А картина массовой “неодаренности” складывается, в результате неадекватных методов ее развития или (и?) по причине недооценки и не востребоваваемости этого вида человеческой одаренности современной образовательной системой и обществом в целом» [Там же, с. 17].

Рассматривая творческую одаренность, мы можем выявить следующие виды одаренности. По критерию «степень сформированности одаренности» выделяют актуальную и потенциальную одаренность. Безусловно, актуальную одаренность гораздо легче диагностировать, но для творческого роста личности ребенка потенциальная одаренность является более ценной. Она будет развиваться при создании внешних благоприятных условий и при стремлении ребенка к реализации и развитию собственных способностей. По критерию «форма проявления» исследователями выявляются явная

одаренность и скрытая одаренность. Еще одним значимым критерием является «широта проявлений в различных видах деятельности», по которому можно определить общую и специальную одаренность. Данная дифференциация тоже имеет как своих сторонников, так и противников, поскольку ряд исследователей полагают, что «талантливый человек – талантлив во всем», и в качестве аргумента приводится академическая одаренность, при наличии которой у ребенка сформировано умение учиться – развита память, логика, структурированность и системность мышления, целеустремленность, самоорганизованность и ряд других качеств, позволяющих достичь успеха на академическом поприще. В качестве градации по критерию «особенности возрастного развития» выделяют раннюю и позднюю одаренность. Ранняя одаренность, как правило, характерна для интеллектуальной и музыкальной одаренности. Для явных проявлений художественной одаренности наиболее распространенным является старший дошкольный возраст, который связан с формированием у ребенка продуктивного воображения. Рассуждая о художественной одаренности, как отдельном виде творческой одаренности, художественная одаренность имеет два аспекта: общечеловеческий, или родовой, и индивидуальный. Первый из них позволяет каждому человеку с детства приобрести личный, полноценный художественно-творческий опыт и во многом благодаря этому научиться понимать и ценить искусство и обогащать свою душу в общении с ним. Если бы все люди не обладали этим потенциалом, само искусство представляло бы интерес лишь для узкого круга профессионалов [2, с. 19].

Таким образом, в качестве предпосылок художественной одаренности можно выделить: определенные возрастные особенности, творческие способности, мотивацию и эстетическое отношение к миру. При этом способность «видеть прекрасное», на наш взгляд, является одной из основополагающих.

Вопрос о соотношении творческой и интеллектуальной одаренности не нов. Существуют различные точки зрения, имеющие своих сторонников. Нередко проявление творческой или интеллектуальной одаренности связывают с межполушарной асимметрией и ведущей ролью одного из полушарий. Сторонники другой позиции, например, В.Н. Дружинин, утверждает, что между интеллектом и креативностью существуют «пороговые» отношения. Для проявления креативности нужен интеллект не ниже среднего, или нет глупых креативов, но есть нетворческие интеллектуалы [1].

В 80-90-е годы XX в. вопрос творческой и интеллектуальной одаренности был объектом пристального внимания исследователей, в результате которого сформировалась четкая позиция о разделении творческой и интеллектуальной одаренности и их «привязке» к ведущей роли левого (интеллектуально-логическое, рациональное мышление) и правого (художественно-образное, эмоциональное мышление) полушарий. Однако современные исследования, проводимые исследователями, в частности Т.В. Черниговской, говорят о размывании границ между интеллектуальной и творческой одаренностью и их жесткой «привязкой» к определенному полушарию. В ее исследованиях отмечается, что зачастую открытия, принадлежащие науке, имеют свои предпосылки в творческих произведениях, например, работы художников-импрессионистов внесли значительный вклад в исследования проблем зрения [7].

Рассуждая о художественной одаренности, следует остановиться на определенных проблемных вопросах. Одним из них является кризис одаренности, а именно кризис креативности, который проявляется в утрате или снижении творческого потенциала ребенка. Происходить это может в силу ряда причин – подростковый возраст, протестные настроения и прочее. Однако опасения вызывает незнание педагогом путей выхода из сложившегося состояния, когда принудительное занятие творчеством, эксплуатация творческих сил ребенка приводят к усугублению проблемы. Смена деятельности, поиск новых источников вдохновения, творческий отдых – все это возможные пути выхода из кризиса.

Второй проблемой является дефицит творчества, в котором оказались современные дети. Информационное общество, виртуальная реальность, колоссальные информационные потоки, в которых живет современный школьник, приводят к отсутствию желания творить, той созидательной силе, которая заложена в каждом ребенке. Виртуальный мир, более яркий, вытесняет реальный мир с его красками и полутонами. И эта проблема, точнее ее решение – сложное и болезненное для детей, т. к. у большинства сформирована болезненная зависимость от гаджетов, компьютерных игр и интернета, еще требует своего поиска.

### Литература

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М.: Изд-во Юрайт, 2019.
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. (ред.), Адашкина А.А. [и др.] Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. метод. пособие, М., 2010.
3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf> (дата обращения: 23.03.2020).
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Электронный ресурс]. URL: <https://classinform.ru/profstandarty/01.001-pedagog-vospitatel-uchitel.html> (дата обращения: 23.03.2020).
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 23.03.2020).
6. Цыпин Г.М. К проблеме художественно-творческой одаренности: суждения и мнения // Преподаватель. XXI век. 2015. № 4-1. С. 164–170.
7. Черниговская Т.В. Искусство и мозг. [Электронный ресурс] [https://www.pryamaya.ru/tatyana\\_chernigovskaya\\_iskusstvo\\_i\\_mozg](https://www.pryamaya.ru/tatyana_chernigovskaya_iskusstvo_i_mozg) (дата обращения 23.03.2020).