

УДК 37.036.5

Е.Н. РАМЗАЕВА
(Волгоград)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ***

Рассматривается понятие художественной одаренности и проблема ее ранней диагностики. Проводится сравнительный анализ существующих подходов к выявлению художественной одаренности. Определяются критерии художественной одаренности и классифицируются распространенные ошибки в процессе выявления художественной одаренности. Приводятся актуальные творческие практики, способные стать полем для развития художественной одаренности.

Ключевые слова: одаренность, художественная одаренность, творческая деятельность, воображение, дети, подростки, критерии.

EKATERINA RAMZAEVA
(Volgograd)

**USE OF THE POTENTIAL OF THE MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT
IN THE PROCESS OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC
TALENT OF SCHOOL CHILDREN**

The article deals with the concept of artistic talent and the problem of its early recognition. There is conducted the comparative analysis of the existing approaches to the revealing of the artistic talent. The author defines the criteria of the artistic talent and classifies the common mistakes in the process of the revealing of the artistic talent. There are given the urgent creative practices that are able to be the field for the development of the artistic talent.

Key words: talent, artistic talent, creative activity, imagination, children, adolescents, criteria.

В условиях современного мира, с его динамичностью коммуникативно-информационных процессов и культурных изменений, особенно остро встает проблема детской одаренности. Каким образом выявить и оценить степень одаренности ребенка, как развить эти способности и важна ли на нынешний день художественная одаренность в частности – все эти вопросы остаются открытыми и нуждаются в подробном рассмотрении.

Актуальность данной проблемы подчеркивают и государственные инициативы, активно реализуемые на данный момент. Самой крупной из них, на наш взгляд, является «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» [3].

Основной задачей проекта является «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся» [Там же].

Проект подразумевает «создание к 2024 году в 85 субъектах России региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, обновление материально-технической базы в сельской местности для занятий физкультурой и спортом, создание детских технопарков “Кванториум” и мобильных технопарков “Кванториум” для двух миллионов детей, охват дополнительных общеобразовательными программами детей с ограниченными возможностями здоровья» [Там же].

Тем не менее, несмотря на впечатляющие перспективы проекта и очевидную актуальность предлагаемых к реализации форм, в нем мало говорится непосредственно о художественной одаренности

* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

и способах ее развития. Самой масштабной инициативой, реализуемой в последние годы и направленной на поддержку художественно одаренных детей, является создание образовательного центра «Сириус», цель работы которого – «раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве» [2]. К участию в образовательных программах по направлению «Искусство» приглашаются учащиеся учреждений художественной направленности в возрасте от двенадцати до семнадцати лет, уже проявившие свои способности в рамках различных конкурсных мероприятий и располагающие портфолио, включающим достаточное количество творческих работ. Безусловно, предлагаемый программой опыт будет полезен юным художникам, однако данная форма не кажется достаточной для решения проблемы развития художественной одаренности в более широком контексте. Принцип отбора одаренных учащихся исключительно из числа тех, кто уже художественно образован и находится под пристальным вниманием и опекой со стороны педагогов и родителей дискриминирует детей, не имеющих возможности получить художественное образование и развить собственные способности.

Данная дилемма подробно рассматривается в трудах А.А. Мелик-Пашаева, который определяет одаренность к художественному творчеству как «ценнейшее общечеловеческое качество, которому надо помочь раскрыться в каждом ребенке, в условиях общего гуманитарно-художественного образования» [1]. Именно при таком подходе, по мнению А.А. Мелик-Пашаева, проявляются и «случаи особой одаренности тех относительно немногих детей, для которых художественное творчество может стать жизненным призванием» [Там же]. Ученый также отмечает, что «сугубо рациональный характер образования ведет и к игнорированию сферы чувств растущего человека, пускается на самотек его эмоционально-нравственное развитие и его душевная жизнь, что закономерно ведет к “эмоциональной тупости”, отсутствию чуткости по отношению к другому человеку и природе, а также опасной диктатуре узко понятого интеллекта, не способного различить добро и зло» [Там же]. В то же время художественный опыт, наоборот, развивает душевную чуткость и эмоциональный интеллект. Дефицит творчества обедняет жизнь ребенка, т. к. именно ранняя художественная практика дает благоприятную возможность познакомиться с творческим опытом как таковым, т. е. опытом создания и воплощения собственной идеи.

Обобщая существующие подходы к определению одаренности, можно утверждать, что, по сути, их всего два. Первый – «селекционный» – основывается на презумпции неодаренности подавляющего большинства детей, второй – на убеждении в том, что все дети одарены изначально.

Первый подход наиболее распространен, но весьма популярен и ограничен. В данном случае нас в большей степени интересует второй принцип, основанный на понимании каждого ребенка как творческого существа. Данная позиция транслируется многими религиозными, философскими и психологическими учениями, а также подтверждается современной психолого-педагогической практикой [Там же]. Одаренность в данном случае рассматривается двояко: как универсальная категория (ребенок потенциально одарен во всем) и как частный сценарий развития ситуации (когда при определенных условиях наиболее активно проявляется одаренность в определенной сфере).

Понятие одаренности тесно связано с понятием нормы, которое также можно рассматривать в разных ракурсах. Как правило, под нормой понимается нечто усредненное и часто встречающееся. В то же время наблюдаются некие крайности, располагающиеся «выше» и «ниже» этой нормы. При другом подходе нормальным считается не часто встречаемое, а только лучшее, к чему необходимо стремиться.

Данная точка зрения подразумевает, что одаренность является не исключением, а нормой человеческого развития.

Исходя из приведенных выше концепций оценки художественной одаренности возможно также выделить ложные и истинные критерии оценки данного качества.

К ложным критериям оценки художественной одаренности можно отнести следующие:

– обучаемость (ребенок может демонстрировать высокую восприимчивость к усвоению нового материала, однако это не гарантирует его успех в самостоятельном решении творческих задач);

– оригинальность (часто именно этот показатель лежит в основе диагностик художественной одаренности, тем не менее анализ признанных шедевров мирового искусства говорит о том, что зачастую гениальными их делает отнюдь не бурная фантазия автора, а, напротив, – умение искренне и понятно говорить о знакомых вещах);

– сензитивный возраст (дошкольный и младший школьный возраст характеризуются склонностью детей к творческой деятельности, поэтому всплеск творческой активности в этот период часто неверно трактуется как одаренность).

В то же время А.А. Мелик-Пашаев выделяет верные, на его взгляд, критерии художественной одаренности, к которым относятся:

- мотивирующая сила;
- эстетическое отношение к миру;
- художественное воображение [1].

Данная критериальная база, кроме объективности, отличается еще и универсальностью. Последнее нам кажется особенно важным, т. к. современные учащиеся склонны в большей степени проявлять себя не в привычных видах художественной деятельности (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), а в синтетических формах. В последнее время среди младших школьников и подростков особой популярностью пользуются «арт-челленджи» в социальных сетях, ведение личных видеоблогов, создание видеороликов и анимации. Безусловно эти и другие подобные виды деятельности требуют не меньше творческого потенциала и специальных навыков, чем классические жанры. Однако они обладают большей мотивирующей силой, что стоит использовать в образовательных целях [4].

Вопрос критериев художественной одаренности будет всегда оставаться открытым. Определить наличие или отсутствие способностей, одаренности и таланта с абсолютной точностью так же сложно, как дать единственное определение понятию «искусство». Тем не менее система художественного образования нуждается в неких ориентирах, позволяющих грамотно выстраивать образовательный процесс и оказывать педагогическую поддержку всем учащимся.

Литература

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981.
2. Направление «Искусство» // Сириус. Образовательный центр. [Электронный ресурс]. URL: <https://sochisirius.ru/obucheniye/iskusstvo/> (дата обращения: 01.03.2020).
3. Национальный проект «Образование» // Министерство просвещения Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 01.03.2020).
4. Ситникова Е.Н. Формирование субкультурной грамотности подростка в условиях взаимодействия школы и семьи: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2014.