

УДК 372.874

А.В. СКОКОВА
(Волгоград)

ВОЗМОЖНОСТИ УЧИТЕЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ*

Представлено обобщение педагогического опыта по созданию условий для развития, выявления и поддержки талантливых детей в образовательной среде МОУ «Лицея № 10 Кировского района Волгограда». Рассмотрены возможности, которые имеет учитель общеобразовательной школы, для помощи талантливым детям проявить себя, выбрать продуктивные пути развития. Материал будет полезен учителям изобразительного искусства, заместителям директора по учебно-воспитательной работе, методистам, выпускникам высших педагогических учебных заведений.

Ключевые слова: талантливые дети, выявление и поддержка талантливых детей, педагогическая цель, талант, принципы обучения, творческая деятельность, сотрудничество, поиск.

ANNA SKOKOVA
(Volgograd)

POTENTIALITY OF TEACHERS OF GENERAL SCHOOLS TO REVEAL AND SUPPORT TALENTED CHILDREN

The article deals with the generalization of the pedagogical experience aimed at the creation of the conditions for the development, revealing and support of talented children in the educational environment of Municipal General Education Institution "Lyceum № 10 of the Kirov district of Volgograd". There are considered the opportunities that the teacher of general school has to help talented children in manifesting themselves and to choose the productive ways of the development. The information will be useful for teachers of figurative arts, deputy directors of studies and educational work, teaching methodology experts and graduates of higher education pedagogical institutions.

Key words: talented children, revealing and support of talented children, pedagogical aim, talent, education principles, creative activities, cooperation, search.

В системе современного образования является важным направлением выявление и поддержка талантливых детей. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплён особый статус реализации образовательных программ и получения образования обучающимися, которые проявляют особые выдающиеся способности [7]. Такая ситуация показывает качественные изменения в отношении по работе с одарёнными и талантливыми детьми.

Б.М. Теплов определяет талант как высокий уровень развития способностей человека, обеспечивающий выдающиеся достижения успеха в том или ином виде деятельности [5].

В силу своей природы человеческой ребенок от рождения – творец. Творец – создатель нового. Каждый создает новое для себя. Некоторые удивляют других своими открытиями. Несмотря на врожденное стремление человека к открытиям и созданию нового, такие качества необходимо поддерживать и развивать. Педагог и новатор В.А. Сухомлинский писал: «Ученик умственно воспитывается лишь тогда, <...> когда по отношению к знаниям он занимает не пассивную, а деятельную позицию. Только при этом условии учение, познание доставляет ему глубокие чувства радости, удовлетворенности, взволнованности, эмоциональной приподнятости» [4]. Также о развитии таланта в деятельности говорит и Б.М. Теплов: «Развитие способностей происходит в деятельности и проявляется как талант и гениальность» [5].

Понимание учителем изобразительного искусства общеобразовательной школы значимости развития талантливых детей дает много возможностей. В первую очередь педагогу необходимо ставить

* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

перед собой педагогическую цель в работе по выявлению и поддержке талантливых детей. Такая цель должна быть направлена на создание условий для раскрытия, развития и реализации возможностей широкой группы школьников. Необходимо направлять классный коллектив на творческий поиск [3].

Очевидно, что работа с отдельными детьми, у которых ярко выражены художественные таланты, более понятна и доступна учителю. Работа «один на один» или в малой группе более комфортна и доступна в реализации. Ведь уже готовые таланты проще развивать, чем искать «скрытые», неочевидные таланты. Исходя из нашего педагогического опыта, можем утверждать, что такие ситуации имеют место в учебной деятельности. Направленность на коллективную деятельность дает свои положительные результаты. В современном образовании есть такой принцип «минимакса». В работе по выявлению и поддержке талантливых детей данный принцип актуален. Учитель выстраивает учебный процесс таким образом, чтобы каждый ученик мог находить для себя в теме занятия то, что лично его интересует, учился находить новую информацию, осваивать новые знания и новые способы деятельности на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы [1]. Итак, учитель предлагает максимум, каждый ученик должен освоить минимум. При таком подходе у каждого ученика появляется возможность расширить область своих знаний и возможностей.

Следующий важный момент в работе по выявлению и поддержке талантливых детей – поддержка и одобрение деятельности учеников. Это не всегда просто: не каждый рисунок – шедевр, но в каждом рисунке есть мысль, чувства, размышления, полученный опыт. Создавая даже простое изображение ученик совершает работу: обдумывает идею, переживает за результат работы, разрабатывает композицию, пробует новый материал, учится основами изобразительной грамоты и т. п. Такие действия приводят к качественным изменениям, такие изменения учитель должен учиться замечать. Известно, что сначала необходимо отметить сильные качества работы (рисунка, аппликации, скульптуры), а затем прокомментировать ту часть, где можно доработать, подправить, сделать более выразительным продукт творческой деятельности.

Особое место в выявлении и поддержке талантливых детей занимает создание на уроках технологии проблемного обучения. Профессор А.М. Матюшкин отмечает: «творчески активные учащиеся склонны задавать вопросы, высказывать сомнения, не соглашаться с учителем, и, как результат, они зачастую психологически отвергаются учителями и сверстниками» [2]. Создание проблемных ситуаций, постановка и проблемных вопросов, и поиска ответов на такие вопросы помогает учителю направлять учеников на творческий поиск, расширение границ возможностей детей, а ученикам – открывать для себя новые знания, повысить уровень развития способностей, развивать творческую активность и самостоятельность. И, как общий результат для учеников и учителя – возможность творческого сотрудничества. А.М. Матюшкин указывает на важную роль проблемного обучения: «Проблемная ситуация, захватывая все стороны личности, является тем средством, которое приводит в действие познавательный механизм и способствует реализации творческой потенции человека» [6].

В работе с талантливыми детьми в первую очередь учителю нужно выделить, определить, найти таких учеников. В этом могут помочь:

– Наблюдения за творческой деятельностью ученика, его рассуждениями, индивидуальными особенностями (одному ученику требуется тишина и длительное время для создания художественного образа, другой это может делать быстро, один выдает множество идей, а другому нужно обдумать одно, но тщательно). Есть ученики, для которых просто придумать идею, но сложно выполнить технически, не имеет достаточного опыта владения художественными материалами и средствами. Наблюдения позволяют рассмотреть индивидуальность ученика, особые качества, а также составить стратегический план для развития и поддержки талантливых учеников;

- Личное общение. В личном общении учитель может «открыть» таланты ученика.
- Общение с классным руководителем, школьным психологом родителями.

Для учителя изобразительного искусства общеобразовательной школы необходимо найти и отобрать такие способы, технологии и методики, которые позволят выявлять и развивать талантливых учеников. Набор этих способов имеет индивидуальный характер. Ведь каждый учитель – это особый

уникальный мир. У каждого учителя свой опыт педагогической и творческой деятельности, свои находки. Конечно, важной составляющей в данном направлении является и обмен опытом между учителями и преподавателями в области искусства.

Описание существующих методик. На данный момент существуют разнообразные способы выявления и поддержки одаренных и талантливых детей: система дополнительного образования (школы искусств, изостудии, художественные кружки); всероссийская олимпиада школьников (предмет «Мировая художественная культура/ Искусство»); стипендии и гранты, специальные тестирования; преференции для поступления в высшие учебные заведения; школы и курсы при университетах; внеклассная работа, летние школы (дополнительное образование).

Вышеуказанные способы являются основой для выявления и поддержки талантливой молодежи. Какое место в этих мероприятиях занимает общеобразовательная школа? Какова роль школьного учителя в данном процессе? Согласно профессиональным компетенциям учителя в рамках ФГОС [7] работа с одарёнными и талантливыми детьми – это обязательная составляющая педагогической деятельности.

Опыт собственной педагогической деятельности. Для обеспечения возможностей в работе по выявлению и поддержке талантливых детей необходимы следующие компоненты: понимание учителем важности этой деятельности и заинтересованность в ней; системность работы; ресурсы для реализации; поддержка администрации.

Учитель в системе общеобразовательной школы имеет достаточно возможностей для работы в данном направлении. В практике работы автора сложилась определенная система такой работы. В основу ее заложены следующие принципы:

- Каждый ребенок талантлив.
- Творец – это создатель нового.
- Дорога к творчеству в сотрудничестве: УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК.

Принцип «Каждый ребенок талантлив» основан на врожденной способности каждого человека к изучению и познанию окружающего мира и изменять его, а также на наблюдениях педагогов и психологов. Конечно, это не означает, что в каждом ребенке кроется талантливый художник, скульптор, архитектор. Однако, потенциал есть у каждого. Учитель именно с такими позициями должен идти на урок, готовить учебный материал и предлагать творческие задания. Особенно важно в современном мире, где еще бытует мнение об иерархии и нужности школьных предметов, учителю изобразительного искусства давать возможность каждому ученику выразить себя в творчестве, но не ограничивать его в творческой деятельности, предлагая ученику «творческую пробу». Творческая проба – это эксперимент для ученика, где нужно придумать идею, освоить новый материал или технику рисования, создать свое произведение, открыть мир истории искусств. Важно соблюдать дифференцированный подход, давая возможность выбора в тематических направлениях, художественного материала и формы заданий. Важным в реализации этого принципа является возможность каждого ученика почувствовать свой успех в творческой деятельности, стараться использовать рисунки учеников в оформлении праздничных выставок, летнего школьного лагеря и других мероприятиях. Когда ученик видит, что его творчество востребовано, в нем проявляются новые чувства и стимулируется работа в новом направлении.

Принцип «Творец – создатель нового» помогает заложить основы творчества: мастерство, авторский взгляд, поиск идеи. Учитель, согласно такому принципу, должен направлять ребенка на расширение мировоззрения в творческом поиске, умение выразить свой собственный замысел, выстроить авторскую композицию. Для ученика появляется возможность выразить собственное мнение, что особенно важно для подростка. Реализовывать этот принцип получается через следующие виды работ и заданий: творческий проект; иллюстрированное сообщение о картине; просмотр и описание картин известных художников; поиск в сюжетах и содержании картин жизненных ценностей; творческие дискуссии; просмотры работ; знакомство с художниками-новаторами, направлениями и стилями в искусстве; задания, содержащие межпредметные связи. Целенаправленная работа учителя помогает ученику создавать свои авторские произведения, направляет на осмысленный выбор.

Принцип «Дорога к творчеству в сотрудничестве: “УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК”» отражает необходимость наставничества учителя в работе учениками. Значение роли учителя в развитии ученика определил В.А. Сухомлинский так: «Трудно переоценить роль учителя, его духовного облика в пробуждении и развитии способностей, наклонностей, талантов ученика <...> учитель – первый светоч интеллектуальной жизни...» [4].

Реализовать данный принцип помогают разные способы:

- демонстрация учителем собственной творческой деятельности (участие в творческих конкурсах и выставках, работа на уроке с показом своих работ);
- содействие к раскрытию талантов и способностей учащихся (участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, изобразительном диктанте);
- организация поездок в выставочные залы и творческих встреч, профориентационная работа (знакомство на уроках с профессиями и особыми качествами таких специалистов, экскурсии в высшие учебные заведения, которые готовят специалистов творческих профессий);
- внеурочная деятельность в рамках изостудии, кружка, творческой лаборатории.

Оценивание результатов применения практического опыта. Вышеописанный подход в работе помогает стимулировать к творческой деятельности и выявлять талантливых учеников. В качестве положительных результатов можно отметить:

– Заинтересованность в выборе творческих профессий (ежегодно ученики поступают в высшие учебные заведения по специальностям: учитель изобразительного искусства, архитектор, художник-график, дизайнер).

– Творческая активность учеников: систематическое участие и победы своих учеников в различных конкурсах, выставках. Среди традиционных мероприятий можно перечислить: городской конкурс исследовательских работ «Я и Земля» (3 место в секции «Мировая художественная культура»), открытая областная олимпиада «Порталы времени» (победитель), «I Международный благотворительный конкурс “Каждый народ – художник” по выявлению и поддержке молодых талантов в области изобразительного искусства – изобразительный диктант» (региональный этап – призеры и победители, всероссийский этап – победитель), региональный конкурс презентация индивидуального образовательного маршрута «Мой путь».

Оценка преимуществ и ограничений новой методики. Преимуществами данной методики являются возможность для раскрытия творческого потенциала как учителя, так и учеников, а также результативность этой работы. В качестве главного ограничения можно назвать загруженность учителя – недостаточность времени для подготовки нового материала, собственных творческих работ. Существенным ограничением является отношение родителей учеников и коллег к предмету «Изобразительное искусство» в школе (считают «второстепенным», «не важным», а порой и лишним, отвлекающим учеников от подготовки к Единому государственному экзамену).

Для выявления и поддержки талантливых учеников учитель общеобразовательной школы имеет много возможностей для такой деятельности. Инициатором такой деятельности в школе является учитель. При системной работе в этом направлении можно создать условия и добиться положительных результатов.

Литература

1. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. М. [и др.]: Питер, 2007.
2. Матюшкин А.М., Аверина И.С., Чистякова Г.Д. [и др.] Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991.
3. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. [и др.] Педагогика. 4-е изд. М.: Школьная Пресса, 2004.
4. Сухомлинский В.А.: О воспитании. 4-е изд. М.: Политиздат, 1982.
5. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Учёные записки гос. НИИ психологии. 1941. Т. 2.
6. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей: классические тексты / под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. М.: ЧеРо: МПСИ, 2006.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция) // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 02.05.2020).