

УДК 7.092

С.Н. СУЗДАЛЬЦЕВА
(Покров)

**ПОИСК ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВЫСТАВОЧНО-КОНКУРСНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

Рассматривается вопрос о становлении системы дополнительного образования и выявления талантливых детей в области изобразительного искусства в России, а также регулировании системы дополнительного образования на федеральном уровне в настоящее время. «Передвижная выставка детского изобразительного творчества» определяется как важный проект в поиске приоритетных направлений для выявления одаренных детей и подростков.

Ключевые слова: дополнительное образование, одаренность, детский изобразительный конкурс, передвижная детская выставка, музей детского рисунка, педагог-художник.

SVETLANA SUZDALTSEVA
(Pokrov)

**SEARCH OF PRIORITY AREAS OF EXHIBITION-CONTEST ACTIVITIES
FOR THE REVEALING OF THE GIFTED CHILDREN IN THE SYSTEM
OF ADDITIONAL EDUCATION**

The article deals with the issue of the establishment of the system of additional education and the revealing of the gifted children in the sphere of the fine arts in Russia and the regulation of the system of the additional education at the federal level at the moment. "The circulating exhibition of children's artworks" is defined as an important project of the priority directions for the revealing of the gifted children and teenagers.

Key words: additional education, giftedness, children's art contest, circulating children's exhibition, museum of children drawing, teacher-artist.

Дополнительное образование в России как часть государственной системы образования существует уже более 100 лет. Решение о развитии внешкольного образования на государственном уровне было принято в ноябре 1917 г., когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. На протяжении этого времени в системе дополнительного образования СССР и России накоплен большой опыт, направленный на формирование и развитие творчески способностей детей. Личностно-ориентированный характер образовательного процесса, предоставляющий каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной деятельности, позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Проблемой детской одаренности в 20-х годах прошлого века занимались сотрудники Центрального дома художественного воспитания детей (ЦДХВД). В течение многих лет сотрудники изосектора (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская) курировали одаренных детей [2, с. 113]. Детские работы они получали из изостудий, выставок, от родителей юных талантов. Работы не только приносили, но и присылали в Москву для консультаций. В дальнейшем с детьми и их семьями поддерживалась связь, и в течении 5–6 лет они передавали в ЦХВД свои работы. Таким образом, в поле зрения ученых оказывалась коллекция работ одного ребенка. С 1934 г. на базе ЦХВД сформировалась специальная группа, где занимались особо одаренные дети.

* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

Развитием, воспитанием и обучением одарённых в области изобразительного искусства детей, начиная с XIX в., занимались частные художественные школы. В советское время были созданы государственные художественные школы, куда могли поступать дети, окончившие 4 класса общеобразовательной школы и проявившие способности в изобразительном искусстве. Следует вспомнить, что до 70-х годов прошлого века детские художественные школы были только в крупных городах, а умение рисовать воспринималось как особая одаренность. На периферии в основном развивались изостудии при условии, что во главе стоит талантливый педагог-художник, который был энтузиастом своего дела.

Работа по поддержке и выявлению талантливой молодежи активизировалась в 80-е годы XX в. [5, с. 21]. На сегодняшний день система выделения одаренных детей сегодня регулируется законодательно на федеральном уровне. Центральным нормативно-правовым актом в этой области является федеральный закон «Об образовании» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) [19].

Важным документом также является Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации от 03 апреля 2012 г. № Пр-827) [6]. Следует отметить также ряд нормативно-правовых документов последних лет, которые касаются вопросов выявления, поддержки и работы с одаренными детьми в рамках общего и дополнительного образования:

- Стратегии инновационного развития России до 2020 г. (распоряжение Правительства РФ № 2227-р от 8 декабря 2011 г.) [17];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) [18];

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (от 17 ноября 2015 г. № 1239) [15]. Данный документ определяет порядок выявления одаренных детей. Оператором является Образовательный Фонд «Талант и успех», который выявляет, сопровождает и проводит мониторинг детей, проявивших выдающиеся способности. «Выявление одаренных детей осуществляется посредством проведения олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов» [3].

Следующий документ определяет перечень сведений, подлежащих мониторингу, о развитии одаренных детей: Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей» (от 24 февраля 2016 г. № 134) [12].

Приказ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства Просвещения РФ от 01 сентября 2019 г. № 467) [13] регламентирует создание условий для выявления, поддержки, развития способностей и талантов у детей и молодежи, определяет также самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

В 2016 г. дополнительное образование включено в сферу реализации приоритетных проектов Правительства РФ, утвержден Паспорт и сводный план приоритетного проекта «Доступное образование для детей» [14]. В 2018 г. на заседании президиума Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам решено подготовить дополнения по вышеназванному проекту. В настоящее время система дополнительного образования развивается в рамках федерального проекта «Успех для каждого», рассчитанный до 2034 г. [Там же].

На самом деле не федеральные законы и постановления в большей мере являются двигателем для развития дополнительного образования, а интересы детей, талант и творческий потенциал педагогов. Все это определяет жизнеспособность системы и реализации ее миссии. В последние годы растет число российских эмпирических исследований, раскрывающих особенности участия детей в занятиях дополнительным образованием в зависимости от их возраста, территории проживания, мотивации, стратегий семей и школьников в дополнительном образовании [Там же, с. 20].

Несмотря на более чем вековой период целенаправленной работы с одаренными детьми не существует четких критериев одаренности. Это сложный вопрос, который исследуется педагогами, пси-

хологами и философами не одно десятилетие. Однако в дополнительном образовании есть ряд мероприятий, которые способствуют выявлению одаренности среди детей и подростков. К ним относятся олимпиады и конкурсы. Выявление одаренности через конкурсные мероприятия – традиционная Российская и мировая практика. Организация конкурсного движения и привлечение обучающихся к активной деятельности является одной из составляющих системы дополнительного образования. Современное конкурсное движение в области изобразительного искусства отличается разнообразием форм. Важно, что педагоги и дети имеют право выбирать согласно своим интересам, возможностям и способностям. Общими критериями, предъявляемыми к конкурсной работе, являются: выразительность и самостоятельность в выполнении темы, наблюдательность, фантазия, поэтическое видение мира, а также содержание работы, реализованное в художественной форме.

Традиции выставочно-конкурсной деятельности были заложены в прошлом столетии ЦХВД. Сегодня это один из авторитетных научно-исследовательских учреждений – Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО»). В коллекции Института художественного образования и культурологии хранятся детские рисунки с конца XIX в. Сегодня это Музей детского рисунка, который содержит исторические артефакты в области художественной педагогики. В коллекции есть детские работы многих знаменитых на сегодняшний день художников (А.П. Левитина, А.П. Ткачева, В.А. Фаворского и др.), а также рисунки первой в Москве Международной выставки детского рисунка 1934 г. Это очень ценный материал для исследования детской одаренности в нашей стране и за ее пределами, т. к. в музее много детских работ из разных стран мира. Изучая коллекцию, можно проследить историю отечественного художественного образования XX в., а теперь и начала XXI в.

С 1994 г. в ФГБНУ «ИХОиК РАО» успешно реализуется выставочно-образовательный проект «Передвижная выставка детского изобразительного творчества», автор и руководитель – кандидат педагогических наук Т.А. Копцева. Содержание и тематика передвижных детских выставок определяется социокультурным фактором, отражающим значимое событие года в культурной жизни страны [4, с. 16]. Казалось бы, ничего удивительного нет в том, что многие педагоги-художники активно принимают участие в различных конкурсах по изобразительному искусству вместе со своими подопечными. Сегодня эта деятельность стала необходимой для творческого роста педагога с одной стороны, а с другой – это требование современного времени, когда детское изобразительное творчество понимается как явление современной культуры. Для многих ежегодный международный детский изобразительный конкурс и передвижная выставка становится важным событием в художественно-педагогической практике. Конкурсные темы объемные, есть возможность юным художникам выбрать наиболее близкую для их самовыражения и даже провести небольшое исследование по культуре того или иного народа, творчества художника или писателя, заглянуть в мир театра или кино, в образный мир искусства. Для многих педагогов-художников участие в образовательно-выставочном проекте Т.А. Копцевой стало традицией, все с нетерпением ждут новых тем, чтобы погрузиться в удивительный мир детского творчества и изобразительного искусства.

Вот уже несколько лет передвижные выставки и конкурс проходят под девизом «Я вижу мир». Работы участников являются наглядными иллюстрациями отечественных научных концепций, признающих художественную ценность результатов детского изобразительного творчества (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, О.Л. Некрасова-Коротеева, Е.А. Флёрина, Н.Н. Фомина и др.) [1, 9, 10, 11, 20, 21], отражают идею понимания детского рисунка как «феномена культуры» (Н.Н. Фомина) [21], памяти культуры народа и исторического документа эпохи (Г.В. Лабунская) [9], педагогического почерка учителя, особенности его методов и технологий (Т.А. Копцева) [7]. Красочный каталог, ежегодная выставка в Российской детской библиотеке и в стенах ФГБНУ «ИХОиК РАО», передвижные выставки в разных регионах страны способствуют выявлению одаренных детей и подростков. Консультации с руководителем проекта Т.А. Копцевой помогают педагогам-

художникам вести работу с одаренными детьми, выстраивая процесс обучения как сотворчество, признавая их право на самовыражение, что ведет к осмыслению педагогической, психологической эстетической и исторической значимости продуктов детского творчества [16, с. 25].

Работы победителей конкурса ежегодно пополняют коллекцию Музея детского рисунка, что дает возможность сравнения и изучения творчества одаренных детей разных поколений. Таким образом, «Передвижная международная выставка детского изобразительного творчества» определяется как важный проект в поиске приоритетных направлений для выявления одаренных детей и подростков в настоящее время.

Литература

1. Бакушинский А.В. *Художественное творчество и воспитание*. М.: Новая Москва, 1925.
2. Горсул Н.В. *Творчество одаренных детей. История художественного образования в России XX в.* / под ред. Н.Н. Фоминой. М.: Педагогика, 2002.
3. Государственный информационный ресурс об одаренных детях. [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80aayamnhpkade1j.xn--p1ai/> (дата обращения: 28.04.2020).
4. *Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное* / С.Г. Косарецкий, М.Е. Гошин, А.А. Беликов [и др.]; под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. М.: Издат. дом Высшей шк. экономики, 2019.
5. Княгинина Н.В., Янбарисова Д.М. *Поддержка талантливой молодежи: опыт России и зарубежных государств // Образовательная политика*. 2016. № 1(71). С. 1–14.
6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ: 3 апреля 2012 г. № Пр-827). [Электронный ресурс]. URL: <https://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshtsenatsionalnoi-sistemy-vujavlenija-i-tazvitija-molodykh/> (дата обращения: 28.04.2020).
7. Копцева Т.А. *Дидактика художественного образования: традиции и новации*. М., 2019.
8. Копцева Т.А. *Передвижники: дети и педагоги: двадцать лет передвижным выставкам детского изобразительного творчества*. М., 2016.
9. Лабунская Г.В. *Изобразительное творчество детей*. М.: Просвещение, 1979.
10. Мелик-Пашаев А.А. *Педагогика искусства и творческие способности*. М.: Знание, 1981.
11. Некрасова-Каратеева О.Л. *Философско-педагогические аспекты детского рисования // Образовательная деятельность художественного музея: тр. Российского центра музейной педагогики и детского творчества*. Вып. VII. СПб., 2002. С. 34–50.
12. Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей (приказ Министерства образования РФ: 24 февраля 2016 г. № 134). [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420341732> (дата обращения: 28.04.2020).
13. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ: 01 сентября 2019 г. № 467). [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения: 28.04.2020).
14. Паспорт национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам: 24 декабря 2016 г., протокол № 16). [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/UuG1ErcOWtjfOFCsqdLsLxC8oPFDkmBB.pdf> (дата обращения: 28.04.2020).
15. Постановление об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (распоряж. Правительства РФ: 17 ноября 2015 г. № 1239). [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/oxUAa6PpURsefK00tPz6M5vhRX3qC81D.pdf> (дата обращения: 28.04.2020).
16. *Передвижники: дети и педагоги: двадцать лет передвижным выставкам детского изобразительного творчества* / сост. и авт. вступ. ст. Т.А. Копцева. М.: [б. и.], 2016.
17. Стратегии инновационного развития России до 2020 года (распоряж. Правительства РФ: 8 декабря 2011 г. № 2227-р). [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/9282/> (дата обращения: 28.04.2020).
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряж. Правительства РФ: 29 мая 2015 г. № 996-р). URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 28.04.2020).
19. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 28.04.2020).
20. Флерина Е.А. *Изобразительное творчество детей дошкольного возраста*. М.: Учпедгиз, 1956.
21. Фомина Н.Н. *Программа «История детского рисунка (детский рисунок как феномен художественной культуры) // Искусство в школе*. 1997. № 2. С. 12–17; № 3. С. 6–9; № 4. С. 3–8; 1998. № 2. С. 3–9; № 4. С. 3–10; № 6. С. 5–12.