

## Педагогические науки

УДК 379.81:379.82:7.077

**М.Ю. КОРОБЕНКО, А.В. ЖИДОВ**  
(Волгоград)

### **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Рассматривается театральная деятельность как форма социокультурной практики при организации досуга детей и подростков в условиях общеобразовательных учреждений. Особое внимание уделяется школьному театру, который охватывает не только сферу свободного времени детей, но и сферу реализации их познавательных интересов, а также способствует приобщению к миру искусства и является эффективным средством самовыражения, самореализации, самосовершенствования ребенка.*

*Ключевые слова: социокультурная деятельность, досуговая деятельность, театральное творчество, школьный театр, дополнительное образование.*

---

**MARINA KORBENKO, ANDREY ZHIDOV**  
(Volgograd)

### **SCHOOL THEATRE AS A FORM OF SOCIO-CULTURAL PRACTICE OF SCHOOLCHILDREN**

*The theatre activity is considered as a form of socio-cultural practice in the process of organizing leisure activities for children and adolescents in the conditions of general education institutions. The article pays special attention to school theatre, which covers not only the sphere of children's free time, but also the sphere of the realization of their cognitive interests, as well as contributes to the introduction to the world of art and is an effective means of self-expression, self-realization, self-improvement of the child.*

*Key words: socio-cultural activities, leisure activities, theatre creativity, school theatre, additional education.*

Социальная деятельность и культура занимают особое место в жизни общества, сливаясь в единую социокультурную практику. Таким образом, в науке принято рассматривать эти два феномена как единое целое – социокультурную практику. Обычно социокультурная практика связана с досугом и удовлетворением социокультурных потребностей людей. В современном обществе социокультурные потребности – неотъемлемая часть человеческой жизни. По мнению Н.А. Комлевой, они весьма многообразны, имеют гибкий характер, сопровождают человека в течение всей его жизни и определяют уровень его развития [5].

Социокультурные потребности и предпочтения детей и подростков являются объектом научного интереса и педагогических исследований.

Мы будем рассматривать социокультурную практику школьников с точки зрения педагогики. Для начала выделим основные характерные черты социокультурной практики детей. Во-первых, она существует только в деятельности, осуществляется в свободное, досуговое время и, как правило, не связана с учебной деятельностью, во-вторых, основывается на исключительной добровольности и свободе выбора ребенка, его активности и проявлении инициативы, в-третьих, отличается многообразием видов.

Проблема социокультурных практик в деятельности детей и подростков была актуальна всегда, т. к. от верной ее организации зависит их психологическое, физическое и эмоциональное здоровье, успех в учебе и в развитии, а также трудоспособность и продуктивность.

Социокультурные практики отличаются большим разнообразием и зависят от характера и вида деятельности. Под социокультурной практикой следует рассматривать любую форму активности индивида, определяемую его потребностями в различных видах социокультурной деятельности.

По мнению М.Р. Илакавичус, социокультурная деятельность является неформальным и информальным образованием, под которым подразумевается внешкольное образование и объединяются все образовательные практики, протекающие за пределами формального сектора [4].

Социокультурная деятельность, в свою очередь, неразрывна с творчеством. Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач современного образования. Творчество – это созидательная деятельность человека, концентрирующая в себе главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру. Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский говорил, что «... в каждодневной окружающей нас действительности творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть толика нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [2, с. 9].

Таким образом, театральное творчество является одной из форм социокультурной практики в организации досуговой деятельности детей, удовлетворяющей их интересы и потребности. Как и социокультурную деятельность в целом, театральное творчество следует рассматривать, как фактор самовыражения, самореализации, самосовершенствования ребенка, средство погружения его в культуру, способ превращения свободного времени в средство активного отдыха и дальнейшего когнитивного, нравственно-духовного и физического развития личности.

Существует две формы социокультурной деятельности школьников посредством театрального искусства: первая – организация культурного досуга через посещение театра, вторая – привлечение школьников к театральному творчеству через социокультурные практики. Первая форма социокультурной деятельности, когда дети выступают в качестве зрителя, «потребителя» культурных ценностей, является более пассивной, вторая связана с активной творческой деятельностью детей на занятиях по театральному искусству.

Театральная деятельность в системе общеобразовательных учреждений является продуктивной формой социокультурной практики организации досуга детей и подростков, т. к. охватывает сферу свободного времени и сферу реализации познавательных интересов. В начале XX в. ряд педагогов (Н.Н. Бахтин, В.П. Острогорский, К.Д. Ушинский и др.) писали в своих трудах о театре как досуговой деятельности школьников и аргументировали целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательных учреждениях, полагая, что они являются средством воспитания и роста культурного уровня учеников. Например, литературовед, педагог, театральный деятель Н.Н. Бахтин, считал, что по возможности все драматические произведения, которые входят в школьную программу, должны быть показаны учащимися в сценическом исполнении, хотя бы даже и не очень совершенном во имя эстетического и морального воспитания молодежи [1]. Педагог и литератор В.П. Острогорский совмещал уроки литературы с внеклассными занятиями, посещением театров и музеев [6].

Школьный театр как форма социокультурной практики разнообразен:

- театральный (драматический) кружок;
- театральная студия;
- театральное объединение;
- детский образцовый театр.

Анализируя широко представленную педагогическую и методическую литературу в области театральной педагогики, можно выделить два основных направления деятельности детских театральных коллективов. Первое развивается и функционирует на базе внешкольных учреждений в учреждениях дополнительного образования (детско-юношеских центров, клубов, дворцов культуры, школ искусств); второе связано с организацией театральных кружков и студий в условиях общеобразовательных учреждений. Это так называемый школьный театр.

В настоящее время почти в каждой школе есть театр, представленный в форме факультатива, кружка, студии, объединения. Современный школьный театр является неотъемлемой частью системы образования и формой организации досуговой, социокультурной деятельности учащихся.

Согласно типологизации досуга молодежи, предложенной группой исследователей под руководством В.В. Туева, театральная деятельность относится к творческо-деятельному типу. Данный тип является наиболее рациональным, интенсивнее всего влияет на развитие личности детей и молодежи, способствует их активному участию в создании духовных ценностей [8].

Театральное искусство, как форма социокультурной практики школьников, является одной из форм активного приобщения детей к миру искусства и эффективным средством их художественно-эстетического воспитания. Кроме того, театральная деятельность, как никакая другая, обладает мощным потенциалом для развития, обучения и воспитания детей всех возрастов, способствует комплексному развитию личности ребенка, а именно развитию и совершенствованию его познавательной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферы, самовыражению и самореализации, позволяет раскрыть индивидуальность ребенка и наиболее полно реализовать его творческий потенциал.

Важное место в сфере досуга детей занимает общение со сверстниками. Театральное искусство, как никакое другое, формирует мотивацию к общению со сверстниками и развивает коммуникативные компетенции. Как известно, театр – искусство коллективное. Во-первых, спектакль – конечный результат совместной деятельности всего коллектива, где каждый участник вкладывает свою долю творческого труда в общее коллективное дело. Во-вторых, разнообразие постановочных задач во время творческого процесса дает возможность каждому члену коллектива максимально реализовать свои творческие способности и возможности. В-третьих, театральное творчество невозможно без эмпатии и ситуаций совместного переживания, способствующих эмоциональному сплочению коллектива. И как метко подметил режиссер и театровед Б.Е. Захава, «подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль» [3, с. 10]. Таким образом, театр помогает ребенку овладеть навыками коллективного творчества, учит конструктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, вырабатывает чувство ответственности и долга. В целом взаимодействие и общение детей в школьном театральном коллективе разворачивается на содержательном, деятельном и эмоциональном уровне.

Социокультурные практики на основе школьного театра, предполагают развитие, обучение и воспитание детей и подростков на следующих принципах:

1. Принцип всеобщности и доступности.
2. Принцип самостоятельности.
3. Принцип индивидуального подхода.
4. Принцип систематичности и целенаправленности.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип занимательности.

Школьный театральный коллектив формируется без осуществления предварительного отбора, исключительно на основе желания и интереса ребенка и не требует от него какой-либо специальной подготовки. Первоначально процесс обучения строится на природных творческих задатках и способностях детей. Основная задача педагога не обор талантливых детей, а поиск и раскрытие таланта в каждом ребенке в процессе занятий. На занятиях создается атмосфера непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего процесса обучения на основе занимательных игр и упражнений, импровизации и театрализации.

Именно метод игры и игрового тренинга, по мнению С.А. Шмакова, является основным методом организации досуговой деятельности детей. По его утверждению, игра – это своеобразный, свойственный учащимся способ усвоения общественного опыта, это их путь к познанию мира, в котором они живут. В игре формируются все стороны личности ребенка, творческие способности [9].

В театральной педагогике метод игры также является одним из ведущих методов работы с детьми и подростками, т. к. театральная игра для них – одна из самых интересных, увлекательных и доступных видов игр. Ни одна игра не вызывает у детей столько положительных эмоций, как театральная. Однако в то же самое время театральная игра позволяет избежать эмоционального перехлеста и пассивного участия детей в процессе игры, т. к. имеет четкие правила и временные границы.

В основе актерского тренинга также лежит игра, способствующая подлинной заинтересованности детей и подростков, доходящей до азарта и приносящая с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Упражнения в тренинге преподносятся как забавная, увлекательная игра, на самом же деле – это целенаправленный процесс, воздействующий на развитие тех или иных психических процессов. Игра в актерском тренинге является способом развития и совершенствования личности. Как метко подметил В.А. Сухомлинский: «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [7].

Конечно же, школьный театр это не только увлекательная игра, это еще и возможность развить у ребенка полноценное восприятие различных видов искусств, умение понимать их специфику, т. к. театральное искусство отличается от других своей синтетической природой. По словам Б.Е. Захавы: «Театр – это синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежит литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. В числе этих искусств находится одно такое, которое принадлежит только театру. Это – искусство актера» [3, с. 11]. Такая специфическая особенность театра позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей.

Школьный театр предоставляет детям и подросткам возможность заниматься в свободное время разнообразной увлекательной деятельностью, приобретать разносторонний опыт в социокультурных практиках по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности. Социокультурная практика в школьном театре помогает учащимся в самовыражении, самореализации, самосовершенствовании, погружает их в культуру, превращает их свободное время в средство активного отдыха и дальнейшего нравственно-духовного развития личности.

Следует помнить, что правильно организованная социокультурная практика является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

### Литература

1. Бахтин Н.Н. О детском театре // Русская школа 1913. № 9. [Электронный ресурс]. URL: rusneb.ru/about/ (дата обращения: 18.10.2020).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологич. очерк. М.: Просвещение, 1991.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 2-е изд. М.: Искусство, 1969.
4. Илакавичус М.Р. Культурно-досуговая деятельность в пространстве непрерывного образования: неиспользованные ресурсы личности развития взрослого человека // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2014. № 5. С. 10–14. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1402483513.pdf> (дата обращения: 18.10.2020).
5. Комлева Н.А. Социокультурная деятельность как вектор развития личности общества // Идеи и идеалы. 2014. № 4. С. 88–96.
6. Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы. Историко-методические очерки. М.: Учпедгиз, 1959. [Электронный ресурс]. URL: [etskiysad.ru/gaznilit/prepodavanie.html](http://etskiysad.ru/gaznilit/prepodavanie.html) (дата обращения: 20.10.2020).
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Минск: Нар. асвета, 1981.
8. Туев В.В. Культура, творчество, личность: статьи и очерки разных лет. Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2006.
9. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.