

## Педагогические науки

УДК 37

**М.Т. БЕКБАЕВА, А.С. КЕБИРОВА**  
(Алматы)

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Рассматриваются важность формирования каллиграфических навыков, трудности, с которыми сталкиваются ученики младших классов в овладении навыками письма, психофизиологические основы каллиграфии. Подробно раскрыта история обучения чистописания, современные и наиболее востребованные приёмы обучения письму. В конце статьи дан подробный вывод и перечислены условия для корректного формирования навыков письма у учеников начальной школы.*

**Ключевые слова:** начальная школа, грамота, письмо, уровни письма, письмо с секретом, радость познания, каллиграфия, чистописание.

---

**MARIYAM BEKBAEVA, ANARGUL KEBIROVA**  
(Almaty)

### **EFFICIENT TECHNIQUES OF DEVELOPMENT OF CALLIGRAPHY SKILLS IN THE PERIOD OF TEACHING LITERACY OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS**

*The article deals with the importance of the development of the calligraphy skills, the difficulties faced by elementary school students in mastering of the writing skills and the psychophysiological foundations of calligraphy. There is revealed the history of teaching the calligraphy and the most popular modern and relevant methods of teaching writing. At the end of the article, a detailed conclusion is given and the conditions for the correct formation of the writing skills of primary school students are listed.*

**Key words:** primary school, literacy, writing, levels of writing, writing with a secret, pleasure of cognition, calligraphy, writing-master.

Начальная школа ставит за собой цель обучить ученика основным навыкам счёта, письма и чтения, без которых дальнейший образовательный процесс невозможен. Каждый из этих навыков уникален, но именно чтение и письмо находятся в наиболее тесной созависимости.

В младших классах нужно уделить особенное внимание формированию благоприятных условий, в которых артикуляционные, звуковые, визуальные и двигательные компоненты развиваются в постоянном созвучии между собой. Именно это созвучие дает возможность правильно выстроить графический навык ученика, который является фундаментом любой письменной речи.

Вследствие достаточно обширного опыта у нас, у взрослых людей, навык письма доведён до автоматизма. Мы редко задумываемся над нашим почерком, правильностью орфографии, и тем более не задумываемся о том, как поставить тетрадь перед собой, как держать ручку. Однако, у учеников младших классов, особенно у первоклассников, данный навык требует огромное количество физических и умственных усилий для корректной графической и технической составляющей его каллиграфии.

В настоящее время у большого количества детей школьного возраста отсутствует каллиграфический навык, что, безусловно, служит причиной беспокойств учителей и родителей.

Письмо означает овладение как графической, так и орфографической её составляющей. От школьника ожидается и довольно высокая скорость письма, и безусловная грамотность.

Только после грамотной выработки каллиграфического навыка можно надеяться на формирование у ребёнка умения общаться с помощью письма.

Ребенок должен с большим терпением и выносливостью выполнять все упражнения, а учителя – постоянно мониторить правильность и регулярность упражнений на каллиграфию.

Кроме ежедневных заданий, не стоит так же забывать эстетическое и эмоциональное воспитание школьников. Это необходимо для формирования аккуратности и старательности в выполнении любого рода работы в будущем.

Как мы отмечали выше, для формирования каллиграфии важны как речевая грамотность, так и орфография, и грамматика. К.Д. Ушинский и С.П. Редозубов установили, что чем лучше каллиграфия ученика, тем выше его грамотность письма [7, 8].

Нечёткое и к тому же неправильное изображение букв на письме ведет к частым орфографическим ошибкам [5].

Что же такое каллиграфия? Как отмечал Герман Цапф «Каллиграфия – это наиболее сокровенная, личная, спонтанная форма выражения. Подобно отпечатку пальцев или голосу, она уникальна для каждого человека» [9].

Слово происходит от греческого “callos” – красота, и “grapho” – пишу, и означает «красивое, изящное письмо». На протяжении всей истории человечества была необходимость записывать и передавать информацию через поколения. Таким образом, более 5000 лет назад наряду с письменностью зародилась и каллиграфия. Нельзя путать каллиграфию с леттерингом. Каллиграфия – это ни в коем случае не разновидность определенного исторического или современного шрифта, – это гармоничность и ритм как отдельных букв, так и абсолютно всего текста [10].

В процессе формирования элементарных навыков письма, ученик тратит время на вспоминание базовых элементов каждой буквы, правила соединения букв между собой, думает как лучше перенести слово на следующую строчку.

Все эти действия, требующие у нас, у взрослых долю секунды, у первоклассника отнимают значительное количество сил, ведя как к напряжению всего тела, так и к замедлению темпа письма и выработки понятного почерка.

Для того чтобы узнать, как формируются графические навыки письма, какие существуют лучшие условия развития этих навыков, нам особенно необходимо углубиться в психофизиологические основы обучения письму.

Определенную сложность в формировании каллиграфии у школьников вызывает тот факт, что графические навыки письма, являясь сенсорными навыками, формируются только в тандеме с чтением, аудированием, говорением.

Это означает, что процесс каллиграфии весьма сложен и задействует одновременно различные части головного мозга человека.

В результате научных исследований учёных С.М. Блиновой, А.Р. Лурия, Ж.И. Шиф было подтверждено, что патологии отдельных областей коры головного мозга приводят к серьезным расстройствам письма и письменной речи.

В связи с этим полезно знать функционирование частей коры головного мозга в их связи с различными этапами письменной речи:

*Таблица 1*

#### **Психофизические основы каллиграфии [2]**

<b>Части коры головного мозга</b>	<b>Процесс письменной речи</b>
Височные области левого полушария	слуховой анализ в процессе письма
Задние центральные области левого полушария	управление движений через артикуляционные системы речи
Затылочно-теменная область	зрительная организация процесса письма
Левые лобные доли	сохранность замысла при письме

Нельзя сказать, что к началу школьного возраста у ребенка полностью функционально развиты все участки коры головного мозга (в особенности лобные доли коры), поэтому следует выделить этапы формирования навыка письма и придерживаться их при анализе каллиграфии ученика:

Таблица 2

Уровни письма [3]

Уровни письма		Обязательные навыки
№ 1 (аналитический)	Элементарное письмо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие зрительного и двигательного образа букв, их дифференцирование.</li> <li>– Звукбуквенный анализ.</li> <li>– Корректное выполнение всех элементов букв.</li> <li>– Слитное написание букв в словах.</li> <li>– Письмо слов, предложений.</li> <li>– Соблюдение ширины, высоты, наклона, соотношения элементов букв.</li> <li>– Переписывание слов</li> </ul>
№ 2 (синтетический)	Грамотное письмо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Написание текста под диктовку.</li> <li>– Переложение простой собственной мысли в письмо.</li> <li>– Использование базовых правил правописания, орфографии, пунктуации.</li> <li>– Применение разного рода лексики.</li> <li>– Написание изложения.</li> <li>– Становление образной грамотной письменной речи.</li> <li>– Постигание особенностей описания, повествования и рассуждения</li> </ul>
№ 3 (автоматический)	Грамотная письменная речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применение разных жанров письменной речи.</li> <li>– Написание сочинения в соответствии со всеми требованиями.</li> <li>– Выразительность письма.</li> <li>– Частое обращение к словарям.</li> <li>– Знание нюансов коротких письменных сообщений и умение их написать.</li> </ul>

Для наиболее четкого понимания приемов обучения каллиграфии, рассмотрим историю обучения чистописанию.

Безусловно, обучение чистописанию связано с обучением письменности в целом. Обучение письменности – это неотъемлемая часть исторического развития нашего общества.

В зависимости от того какие запросы общества удовлетворялись в тот или иной период жизни, шла постоянная смена идей и приёмов обучения каллиграфии.

В XVII в. совершенно не брались в счёт трудности овладения грамотой в обучении письму, поэтому люди по несколько месяцев срисовывали одни и те же буквы и слова в алфавитном порядке.

Далее навык писать красиво и быстро стал более актуален и в школах был введён предмет «Обучение письму». К середине XIX в. появились и первые пособия по данному предмету: М.М. Баранцевич «Руководство скорописи», В. Половцев «Курс скорописи» и т. п. [3].

Тем не менее, основным методом обучения каллиграфии оставалось лишь одни и те же упражнения по написанию букв.

В 1824–1870 годах произошла настоящая революция в истории обучения изящному письму: К.Д. Ушинский создал свою методику. Новая методика предполагала обучение детей письму осознанно, т. е. наряду с чтением. Теперь, последовательность обучению письму зависела от последовательности овладения чтением. В результате, школьники уже начали учиться писать красиво и правильно намного быстрее. Данный приём К.Д. Ушинского продолжает применяться в школах и в современное время [3].

Количество приёмов обучению школьников письму начало стремительно увеличиваться в XIX–XX вв. Особенно стоит упомянуть труды И.Е. Евсева. Именно им был впервые дан исторический обзор методов обучения каллиграфии, изложен правильный порядок изучения букв по их группам, а также многочисленные прописи и примеры различных шрифтов [1].

Приступим к анализу приёмов обучения каллиграфии. Самыми распространёнными и широко зарекомендовавшими себя приёмами обучения каллиграфии являются приёмы Е.Н. Потаповой и В.А. Илюхиной [4, 6].

Для начала, предлагаем рассмотреть приём Е.Н. Потаповой «Радость познания» [6]. Данный приём состоит из трёх этапов.

Первый этап – развитие мускульной памяти. Ученики должны заштриховать предметы, которые они сами нарисовали или построили из вырезанных геометрических фигур. Однако, есть определенные правила штриховки: штриховать нужно только в указанном направлении, не выходить за границы рисунка, соблюдать одинаковое расстояние между штриховыми линиями.

Второй этап ставит за собой цель развитие тактильной памяти. Для этого, из разной по фактуре бумаги вырезаются карточки с буквами и ученик, указательным пальчиком проходит по контурам букв, тем самым запоминая элементы и образы букв. Для наиболее прочного запоминания используются в процессе первого и второго этапа игровые ситуации, при этом оставляя главную цель этих этапов: развивать мускульную память, дать ребенку осознать модели букв.

Третий этап именуется «Праздник письма». Здесь используется вкладыш с буквами, который способствует выработке правильного наклона, направления букв и их элементов [Там же].

Положительную динамику в каллиграфии детей при использовании приёма Евгении Николаевны, можно заметить за счёт того, что «Радость познания» не только формирует понятие о графических составляющих буквы, но и включает логическое мышление, внутреннюю и внешнюю речь, творческое мышление.

Приём В.А. Илюхиной называется «Письмо с секретом» [4]. В.А. Илюхина утверждает, что сложнее всего ученикам даётся писать те графические элементы букв, где фигурирует «овал». Таким образом, в данном приёме предлагается использовать овалы только в верхней части буквы, а в качестве остальных элементов использовать прямые линии.

«Письмо с секретом» состоит из четырех этапов. Рассмотрим подробнее каждый этап:

1. Путешествие в Букволандию. Здесь, на основе сказочного сюжета, дети рассматривают диковинные вещи, сделанные людьми, в том числе тетрадки с красивой каллиграфией.

2. Детей ознакамливают с 7-ми этапным алгоритмом написания письма:

1) Выведение прямых наклонных линий с точным интервалом.

2) Деление наклонной линии и рабочей строки на две или три части для корректного соединения букв.

3) Закругление элемента на нижней линии строки.

4) Выведение крючка до середины строки.

5) Написание «секрета», т. е. соединение конца крючка с верхней линеечкой рабочей строки («секрет» пишется параллельно прямой наклонной линии).

6) Написание второй наклонной линии, которая прикроет «секрет».

7) Повторное закругление и крючок.

3. На третьем этапе повторяется вышеуказанный алгоритм для написания всех букв, тем самым оттачиваются специфические элемент каждой буквы.

4. И финальный этап: проговаривание написания буквы [4].

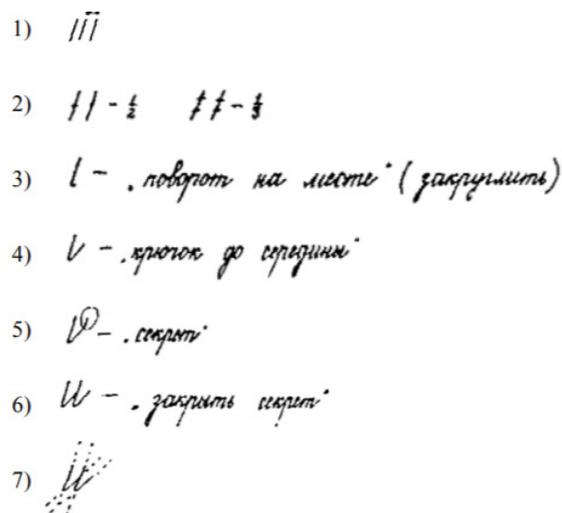


Рис. Приём В.А. Илюхиной [Там же]

Эффективность данного приема доказывается развитием логики и мышления школьников, созданием положительной мотивации в обучении каллиграфии.

На основе проделанной работы, можно сделать следующие **выводы**:

1. В связи с физическими особенностями школьников младших классов сложно дается быстрое овладение каллиграфическими навыками.

Это требует четкого и строгого норматива выполняемой письменной работы, и, конечно же, приверженность методическим требованиям обучения письма в начальных классах.

2. Становление четких и результативных методов и приёмов обучения каллиграфии заняло достаточно длинный отрезок времени. Только к середине XIX в. появились первые пособия по чистописанию.

3. Первым и по сей день востребованным приемом обучения каллиграфии стал приём К.Д. Ушинского.

4. Приёмы Е.Н. Потаповой «Радость познания» и В.А. Илюхиной «Письмо с секретом» являются наиболее основательными и результативными приёмами обучения изящному письму в современности.

5. Следует выделить следующие условия эффективного формирования каллиграфических навыков младших школьников:

- Становление и развитие базовых познавательных функций.
- Гармонирование методики обучения, применяемой учителем и психофизических особенностей учащихся.

- Учет индивидуальных особенностей развития каждого школьника.

- Абсолютная адекватность требований и критериев оценки навыков письма.

- Заблаговременное прогнозирование возможных проблем обучения, использование мер специфической коррекции

### Литература

1. Евсеев И.Е. Прописи для упражнения в прямом почерке. М: Грамотей, 2018.
2. Ерастова Н.В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. № 19(123). С. 347–350. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/123/33960/> (дата обращения: 10.10.2020).
3. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. М.: Просвещение, 1987.
4. Илюхина В.А. Письмо с «секретом»: (Из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). М.: Новая школа, 1994.
5. Основы каллиграфического письма: теория и методика: учебно-методич. пособие / авт.-сост. Ю.М. Ивкина, Ж.С. Искужиева. Оренбург: Южный Урал, 2019.
6. Потапова Е.Н. Радость познания. М.: Просвещение, 1999.
7. Редозубов С.П. Методика обучения чтению и письму в начальной школе. М.: Изд-во акад. пед. наук РСФСР, 1961.
8. Ушинский К.Д. Родное слово. Новосибирск: Мангазея: Дет. лит. Сиб. отд-ние, 1999.
9. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа. М: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014.
10. Что такое каллиграфия? [Электронный ресурс]. URL: <https://studycalligraphy.com/what-is-calligraphy/> (дата обращения: 10.10.2020).