

**Э.В. Гусева**

Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры

## **ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ РЕЖИССЕРОВ-ПЕДАГОГОВ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ**

*Инновационная деятельность  
по гендерному обучению и воспитанию*

В современном обществе возрастает роль культуры как основы социального развития, обеспечивающей интеграцию современных идей и концепций, их распространение и воспроизводство на социальном и личностном уровнях, в равной степени для лиц обоего пола. В этой связи особую актуальность приобретают проблемы профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, рассматриваемые в гендерном аспекте. Под гендерными особенностями в обобщенном смысле вслед за исследователями гендерной проблематики, (С.А. Коробкова, Т.П. Машихина, Н.И. Роговская, Л.И. Столярчук), мы понимаем особенности проявления интересов, поведения женской и мужской индивидуальностей, складывающиеся в ходе культурно-исторического развития, зависящие от гендерных стереотипов, формирующиеся в процессе образования, воспитания и социализации личности. Интенсивное развитие гендерных исследований приходится на последние десятилетия XX в. и связано со сменой научной парадигмы в гуманитарных науках под влиянием постмодернистской философии. Новый подход потребовал и применения новых технологий, более соответствующих методологическим установкам исследователей, что стало причиной введения в научное описание термина «гендер», призванного подчеркнуть общественно конструируемый характер пола. Особенности мышления и восприятия мира человека обусловлены работой полушарий головного мозга. Правое полушарие отвечает за эмоции, творчество, интуицию, артистизм, закрепление существующего навыка, левое — за рационально-логическое и абстрактно-образное мышление, вербальную коммуникацию, новые открытия. Исследования ученых чаще свидетельствуют о том, что женщины преимущественно правополушарные, а мужчины — левополушарные индивиды. Однако особенность мыслительной деятельности у женщин заключается в том, что при решении мыслительных задач у них функционируют оба полушария ввиду того, что количество их межполушарных связей гораздо больше, чем у мужчин. Наблюдаются и особенности женской и мужской памяти — женщины склонны к наглядному запоминанию, мужчины — к структурно-логическому.

Общеизвестно, что мужчины и женщины по-разному воспринимают и интерпретируют информацию, по-разному мыслят, по-разному относятся к своей роли в обществе и профессиональной группе. Гендерные особенности будущего режиссера-педагога связаны с вхождением в режиссерско-педагогическую деятельность, обретением нового социального окружения

в лице преподавателей и студентов вуза культуры и искусств. Важно развивать осознанную потребность в новом для студентов виде творческой деятельности, новых социально-ролевых отношениях, накоплении социального опыта, освоении социальных норм, правил, ценностей (в системе которых ценность сценарной культуры приоритетна).

В данной статье, не претендующей на исчерпывающую полноту осмысления поставленной проблемы, на основе анализа научной литературы (О.А. Константинова, С.А. Коробкова, Н.И. Роговская, Л.И. Столярчук и др.), результатов нашего исследования на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры рассматриваются индивидуально-психологические особенности девушек и юношей в процессе их профессионального обучения и воспитания. Формирование сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов — процесс активного приспособления студентов вузов искусств культуры к жизнедеятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, процесс и результат активного целенаправленного взаимодействия между преподавателями и будущими специалистами, в результате которого у будущих режиссеров-педагогов формируются профессиональные знания, умения и навыки, опыт профессиональной деятельности, а также личностные качества. Основные цели учебно-воспитательного процесса вуза: дидактические — овладение студентами основами наук, приобретение необходимых и достаточных знаний, соответствующих навыков и умений, развитие профессиональных способностей с учетом гендерных особенностей; воспитательные — гармоничное воспитание личности студента, обращенное к его духовному миру, гуманистическая направленность профессии будущего режиссера-педагога, творческая активность и социальная зрелость лиц обоего пола.

Целенаправленное формирование ценностных ориентаций и ценностного отношения к сценарной культуре с учетом гендерных особенностей, выявление места сценарной культуры в иерархической системе ценностей позволяют установить уровень информированности студентов в области сценарной культуры, обосновать новые подходы и модель формирования сценарной культуры будущих режиссеров—педагогов наиболее эффективные для девушек и юношей.

Анализ результатов исследования, проведенного в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, позволил выделить особенности мыслительного творчества у юношей и девушек. Так, девушки показывают более высокий уровень творчества в импровизации, а юноши — в деятельности игрового характера. Была выявлена и изучена различная мотивация учебной деятельности у юношей и девушек. Девушки в большей степени способны увлекаться самим процессом. У юношей он чаще вызывает интерес в том случае, если имеет выраженную конкретную направленность. Девушки обычно пытаются усвоить по возможности все, что им преподают, юноши с самого начала действуют избирательно. Девушки чаще заинтересовываются той деятельностью, которая несет им принципиальную новизну, юноши же охотнее занимаются тем, что как-то связано с уже сложившейся сферой их интересов.

Формирование сценарной культуры с учетом гендерных особенностей более эффективно способствует развитию творческих способностей будущих режиссеров-педагогов в процессе учебных занятий в вузах искусств и культуры, приводит к существенным изменениям показателей их творческой активности: повышается интерес к занятиям по теории драмы и основам сценарного мастерства, уровень реализации познавательных способностей и творческого потенциала студентов. Кроме того, направленность занятий на реализацию творческого потенциала в сценарной работе с учетом интересов и индивидуальных особенностей женской/мужской индивидуальности интенсивнее способствует развитию личностных качеств будущих режиссеров-педагогов: ответственности, организованности, инициативности, познавательной активности, самоконтроля, настойчивости в достижении цели, обогащению творческого опыта.

Достаточно эффективно осуществляется формирование сценарной культуры в учебном процессе, основанное на гендерном подходе, предполагающее учет физиологических, физических, психологических особенностей развития студентов, создание на занятиях условий, способствующих становлению гендерной идентичности будущих режиссеров-педагогов, преодолению гендерных стереотипов. Учет психологических особенностей студентов включает гендерную специфику девушки/юноши периода студенческой юности, проявляющуюся в преодолении внутреннего противоречия между миром детства и миром взрослости, многообразии переживаемых чувств, осознании уровня личностных и профессиональных притязаний; изменении социального положения (от школьника/школьницы к студенту/студентке — будущим режиссерам-педагогам) посредством перехода из школьной педагогической системы в вузовскую, изменении эмоционального состояния, ритма труда и отдыха, психологических нагрузок, перестройке старых привычек и форм поведения, стиля деятельности и образа жизни, осмыслении жизненных планов и их реализации, свободной от гендерных стереотипов.

Показателем высокого уровня сформированности сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов обоого пола является интегративное образование женской/мужской индивидуальности, включающее когнитивно-ориентационный, ценностно-смысловой и творческо-деятельностный структурные компоненты. Когнитивно-ориентационный компонент связан со знаниями по теории и истории мировой художественной культуры с учетом интересов девушек и юношей, истории драматургии, сценарного мастерства, об особенностях функционирования системы различных видов искусств; навыками реализации теоретических знаний в своей режиссерско-педагогической деятельности. Ценностно-смысловой компонент предполагает формирование у студентов представлений о нравственных категориях, «смыслах», определяющих творческое лицо режиссера, педагога, образ женщины, мужчины и их взаимоотношений как ценности. Творческо-

деятельностный компонент направлен на стимулирование студентов к самореализации творческого потенциала женской/мужской индивидуальности режиссера-педагога: сначала это развитие готовности к первой драматургической стадии работы — написанию сценариев (выбор содержания определяется девушками / юношами), затем — к режиссерской разработке сценария и его постановке (авторский творческий стиль девушки юноши, не ограниченный гендерными стереотипами).

Термин «гендер» является новым научным измерением в вопросах обучения и воспитания. Гендерный подход нацелен на гармонизацию отношений мужчины и женщины, развитие партнерских взаимоотношений, основанных на уважении, признании достоинства, неповторимости мужской и женской индивидуальностей как субъектов отношений, создание равноценных условий для самореализации будущего режиссера-педагога независимо от его половой принадлежности, соответствующих потребностям современной педагогической реальности.

Таким образом, с психологической точки зрения личность будущего режиссера-педагога приобретает все больше возможностей для реализации того типа гендерной идентичности, который является результатом ее индивидуального опыта, включающего не пассивное усвоение норм и требований гендерной роли, а творческое их преобразование внутри личности, причем в различных социальных, этнических, профессиональных, возрастных и других группах процесс конструирования и реализации гендерной идентичности наполняется соответствующей спецификой. С позиции социализации доминируют деконструкция традиционных ограничений развития потенциала личности в зависимости от пола, создание условий для самореализации юношей и девушек. Развитие гендерного подхода призвано способствовать преодолению гендерных стереотипов, препятствующих успешному формированию сценарной культуры будущего режиссера-педагога, становлению партнерских отношений между полами.

## Литература

Митина О.В., Петренко В.Ф. Кросскультурное исследование стереотипов женского поведения (в России и США) // *Вопр. психологии*. 1999. №1.

Коробкова С.А. Формирование взаимоотношений учителя и подростков с учетом половых особенностей (на предметах естественнонаучного цикла). Волгоград, 2005.

Столярчук Л.И. Воспитание школьников в процессе полоролевой социализации : учеб. пособие. Волгоград : Перемена, 1997.

Столярчук Л.И. Проблемы и перспективы гендерных педагогических исследований // *Гендерные исследования в образовании: проблемы и перспективы* : сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф., 15—18 апр. 2009 г. Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. С. 22—28.