

УДК 372.882

А.О. ПУТИЛО, А.В. МАРЧУКОВА
(Волгоград)

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «ХРОНОТОП» НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ
(на материале творчества Ларисы Ворошиловой)**

Рассматривается вопрос формирования у учащихся представления о хронотопе на материале фантазийных романов волгоградской писательницы Ларисы Ворошиловой. Используется опыт применения ментальной карты как приема визуализации пространства на уроках внеклассного чтения в школьном литературном образовании.

Ключевые слова: методика преподавания литературы, ментальные карты, региональная литература, интегрированный урок, хронотоп, фантазии, Л. Ворошилова.

ANNA PUTILO, ANASTASIYA MARCHUKOVA
(Volgograd)

**DEVELOPMENT OF THE CONCEPT “CHRONOTOPE”
AT THE LESSONS OF EXTRACURRICULAR READING
(based on the works of Larisa Voroshilova)**

The article deals with the issue of the development of the students' imagination of the chronotope based on the fantasy novels of the Volgograd writer Larisa Voroshilova. There is used the experience of the implementation of the mental maps as the technique of the environment's visualization at the lessons of extracurricular reading in the school literature education.

Key words: literature teaching methods, mental maps, regional literature, integrated lesson, chronotope, fantasy, L. Voroshilova.

Одним из универсальных средств, способствующих познавательной мотивации и формированию универсальных учебных действий, является ментальная карта. «Интеллект-карта, или ментальная карта – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал» [5, с. 10]. Разработка ментальных карт представляет собой особую технику визуализации мышления, построенную на формировании эффективных альтернативных записей. Методика предполагает создание рисунка, когда в центре расположено главное понятие, а от него расходятся ответвления вторичных идей и образов, при этом ветки ассоциативных связей могут делиться бесконечно. Таким образом, ментальная карта отображает все ассоциативные связи в мыслительном процессе её создателя.

Применение данного приёма на уроках литературы позволяет организовать самостоятельную работу обучающихся, развить творческие способности, коммуникативные навыки и интерес к предмету, организовать проектную деятельность, а также позволяет легко проанализировать произведение. Ментальную карту можно использовать на любом этапе урока и при изучении любой темы, сочетать с разнообразными приёмами и технологиями.

Однако для нашего урока мы предлагаем использовать ментальную карту, созданную учителем, сделав её основой для демонстрации эксперимент со световыми спектрами. Для изучения романа Ларисы Ворошиловой «Женька и миллион её забот» [5] мы нашли целесообразным применить не традиционную (описанную выше) ментальную карту, а её видоизменённую форму, основанную на оптической иллюзии (см. рис. 1 на с. 39). От типичной ментальной карты наш вариант отличает нестандартность выполнения, при этом ведущая функция сохраняется – она по-прежнему используется для визуализации мысленных образов и целостного восприятия. Наша ментальная карта пред-

ставлена в двух пространственных моделях, поэтому в ней мы сосредотачиваем внимание на одном центральном понятии – пространстве художественного произведения. Это поможет усвоить принцип организации фэнтезийного пространства, где параллельные миры взаимодействуют друг с другом.

Героиня романа Л. Ворошиловой «Женька и миллион её забот» и её ангел Кирюшка принадлежат разным мирам – физическому и тонкому, но при этом они находятся в одной комнате, оставаясь незамеченными друг для друга. Чтобы визуализировать пространство художественного произведения в целом и отношения между частями этого целого (физический и тонкий миры), мы использовали эксперимент со световыми спектрами.

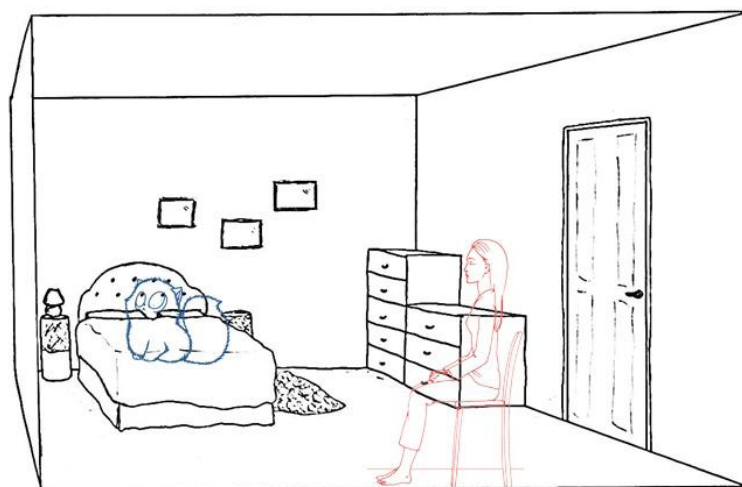


Рис. 1. Иллюстрация «Комната Женьки»

После прочтения произведения учащимся даётся задание на закрепление полученных знаний – создание ментальной карты, которую можно разработать собственноручно при помощи канцелярских принадлежностей.

Работа над ней происходит в несколько этапов:

1. Чтение произведения – романа Л. Ворошиловой «Женька и миллион её забот».
2. Определение структуры карты.
3. Отбор информации (определение основных содержательных элементов, подбор подходящих изображений в Интернете или их самостоятельная разработка).
4. Составление ментальной карты – распределение подобранных картинок на бумаге по цвету.
5. Представление (презентация) ментальной карты.

Учителю стоит заранее предположить, что учащиеся будут структурировать преимущественно текстовую и ассоциативную информацию в форме классической ментальной карты. Маловероятно, что они без подсказки учителя обратятся к работе со световым спектром. Таким образом, этот урок можно сделать интегрированным, чтобы создать ментальную карту совместно с учителем физики, который расскажет о различных цветах, световом спектре, их особенностях и поможет провести эксперимент. Однако учитель литературы может провести этот урок и самостоятельно, не акцентируя описание физического явления, а просто демонстрируя учащимся сам механизм выделения определенного спектра света.

Для создания нашей ментальной карты мы выбрали определенные цвета: для изображения комнаты – чёрный, т. к. вне зависимости от используемых светофильтров он не изменится (чёрный цвет

не отражает ни одну часть светового спектра); главную героиню мы изображаем в красном цвете, а Кирюшку – в синем. В выборе этих цветов нет подтекста, они широко распространены, и мы можем легко подобрать светофильтр из подручных предметов. Теперь, когда мы распределили цвета, переходим к самому эксперименту. Нам необходим полупрозрачный светофильтр, соответствующий цвету изображения, в качестве которого может выступить обычная красная папка-скоросшиватель, подходящая по параметрам.

Накладывая папку на изображение, мы получаем следующее изображение (см. рис. 2).

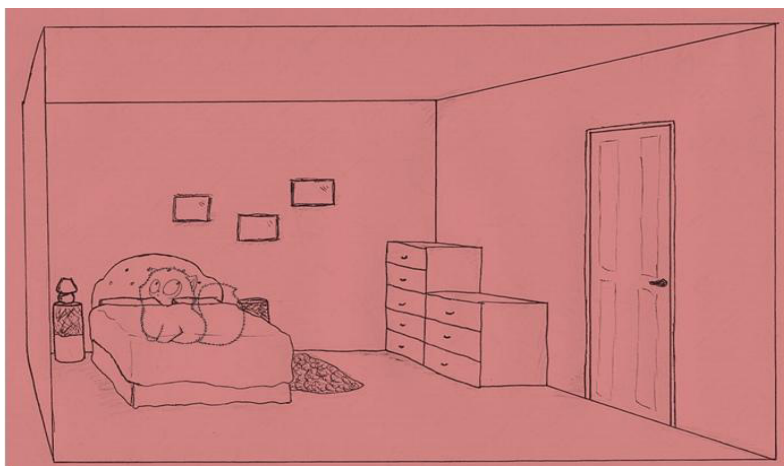


Рис. 2. Ментальная карта «Пространство фэнтези – мир Кирюшки»

Красная папка отфильтровывает красный цвет, делая «невидимыми» красные чернила, которые как бы «исчезают» под светофильтром, а вместе с ними «пропадает» и героиня. Остаются только Кирюшка и комната. Из составного белого цвета сохраняется только красная часть спектра, то, что не содержало её, остаётся чёрным, потому что полупрозрачная папка не пропускает отражённый свет других цветов.

Далее проводим тот же эксперимент с синей папкой-скоросшивателем, получая иное изображение (см. рис. 3), на котором Кирюшка исчезает, а героиня проявляется.



Рис. 3. Ментальная карта «Реальное пространство – мир Женьки»

С помощью технологии визуализации можно отразить пространство художественного произведения, наглядно представив топоры двух миров, находящихся в одном времени, каждому из которых присвоен свой цвет (красный или синий). Всё это позволяет нам показать закономерную связь пространственно-временных координат, что крайне важно для анализа произведения, написанного в жанре фэнтези.

Фэнтези – это один из самых популярных жанров фантастической литературы, в которой пространственно-временная организация подвергается различным изменениям. «Единство времени и пространства в фантастической литературе нужно для отражения достоверного мира» [1, с. 246]. Именно это единство определяется понятием «хронотоп», отражающем художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности. Писатели-фантасты создают вымышленные миры, имеющие специфические характеристики, подчеркивая их уникальность и неповторимость. При этом в низком фэнтези фантастическому миру противопоставляется мир реальный [6].

В романе Ларисы Ворошиловой сюжет выстраивается на двух уровнях, каждому из которых соответствует свой мир с конкретными представителями (Женька и Кирюшка). Помещая главных героев на один лист бумаги, мы тем самым показываем целостность художественного пространства. В процессе использования светофильтров разных цветов убеждаемся, что каждый герой находится в своем измерении. В увлекательной, а главное доступной форме мы визуальным образом представляем пространство двух миров с помощью одного листа, фломастеров и двух папок-скоросшивателей.

В ходе урока можно обратиться к другим произведениям жанра фэнтези, демонстрируя, что система организации хронотопа в них строится по общим законам. Таким же способом, например, можно изобразить невидимый для маглов волшебный мир романов о «Гарри Поттере» Джоан Роулинг [7], в котором, как и в романе Л. Ворошиловой «Женька и миллион её забот» реальный и магический миры отделяет невидимая грань. Как для Кирюшки не составляет труда спуститься из своего «тонкого» мира в квартиру для «общения» с Женькой, так и волшебные существа из книг Дж. Роулинг могут вмешиваться в дела маглов.

Таким образом, использование приема ментальной карты в ходе эксперимента со световыми спектрами визуализирует пространство произведения и значительно упрощает формирование представления у учащихся о хронотопе художественного произведения, созданного в жанре фэнтези.

Литература

1. Бахтин М.М. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике* // Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит-ра, 1975. С. 234–407.
2. Бьюзен Т., Бьюзен Б. *Супермышление* / пер. с англ. под ред. П.А. Самсонова. Минск: ООО «Попурри», 2010.
3. Воробьева В.М. *Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках*. М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013.
4. Ворошилова Л.А. *Женька и миллион её забот*. URL: <http://bookash.pro/ru/book/152785/zhenka-i-million-zabot-larisa-voroshilova> (дата обращения: 01.04.2021).
5. Мюллер Х. *Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей*. М.: Изд-во Омега-Л, 2017.
6. Наумчик О.С. *Пространственно-временные модели фэнтези* // Парадигмы переходности и образы фантастического мира в художественном пространстве XIX–XXI вв.: кол. моногр. Нижний Новгород: Изд-во Национал. исследов. Нижегород. гос. ун-та им. Н.И. Лобачевского, 2019. С. 356–362.
7. Роулинг Д.К. *Собрание сочинений: в 7 т.* // Сер.: Гарри Поттер. Москва: Росмэн-Пресс, 2006.