

**Всероссийская конференция
«Актуальные проблемы отечественной истории»**

УДК 93/94

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА, Т.Н. ОРЕШКИНА
(Волгоград)

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ Г. ВОЛГОГРАДА ПО СОХРАНЕНИЮ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СЕР. 1960-Х – СЕР. 1980-Х ГГ.**

Рассматривается деятельность учреждений культуры Волгограда по сохранению исторической памяти с введением в научный оборот материалов региональных архивов. Выделяются и анализируются основные формы работы культурных учреждений с населением в этом направлении. Показан исторический опыт реализации государственной политики в области культуры по защите культурного наследия и сохранения исторической памяти.

Ключевые слова: историческая память, культурная сфера, Дома культуры, Советское государство, Великая Отечественная война.

ALINA BEZHENTSEVA, TATYANA ORESHKINA
(Volgograd)

**WORK OF CULTURAL CENTERS OF VOLGOGRAD AIMED AT CONSERVATION
OF THE HISTORICAL MEMORY OF THE MIDDLE OF THE 1960S –
THE MIDDLE OF THE 1980S**

The article deals with the activities of the cultural institutions of Volgograd directed to the conservation of the historical memory with the introduction to the science of the data of the regional archives. There are revealed and analyzed the basic forms of the work of the cultural institutions with the population concerning this direction. There is demonstrated the historical experience of the implementation of the state policy in the cultural sphere aimed at the protection of the cultural heritage and conservation of the historical memory.

Key words: historical memory, cultural sphere, cultural centers, the Soviet State, the Great Patriotic War.

Сохранение исторической памяти являлось одним из ключевых аспектов в деятельности учреждений культуры в советский период [14–17]. В современной культурной политике Российской Федерации в этом направлении прослеживается преемственность. Например, анализ деятельности, в частности, городских Домов культуры позволяет констатировать, что в 2021 г. большинство мероприятий были посвящены 78-й годовщине окончания Сталинградской битвы, победе в Великой Отечественной войне и 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Рассмотрим подробнее опыт региональных советских учреждений культуры (на примере Домов/Дворцов культуры) по защите культурного наследия и сохранения исторической памяти.

В Волгограде в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. действовала достаточно разветвленная сеть культурных учреждений [13]. Практически в каждом районе города были построены просторные и достаточно хорошо оборудованные Дворцы культуры, которые активно использовали традиционные и новаторские формы работы с населением в этом направлении.

Подчеркнем, в данной работе впервые в научный оборот вводятся ранее неопубликованные материалы регионального архивохранилища – Государственного архива Волгоградской области (ГАВО). Особый исследовательский интерес представляют документы, хранящиеся в фондах Дворца культу-

ры им. В.И. Ленина Волгоградского ордена Ленина и ордена трудового красного знамени металлургического завода «Красный октябрь» (Ф.Р.-288), Волгоградского городского отдела культуры исполкома городского совета депутатов трудящихся (Ф.Р-6019) и областного Управления культуры исполкома Волгоградского Облсовета депутатов трудящихся (Ф.Р-6531). Данные фонды содержат в себе ценные сведения о деятельности учреждений культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. и позволяют проанализировать основные формы и методы работы по сохранению исторической памяти культурно-просветительских учреждений города. Необходимо выделить и ещё один исторический источник – материалы периодической печати. В рассматриваемый период в Волгограде наибольшим интересом жителей пользовались газеты «Волгоградская правда» и «Вечерний Волгоград». Данные газет содержат в себе ценные сведения о деятельности Домов и Дворцов культуры в исследуемый период, направленной на сохранение исторической памяти, основных формах работы, а также об итогах проведенных мероприятий.

Согласно определению Советской энциклопедии, «Дворцы и Дома культуры в СССР – это клубные учреждения, в которых наиболее полно представлены различные формы массово-политической и культурно-просветительской работы, направленной на коммунистическое воспитание и организацию досуга трудящихся, а также подрастающего поколения» [1]. Среди различных направлений культурно-просветительской работы Домов и Дворцов культуры можно выделить одно из ключевых – сохранение исторической памяти. Исследуя архивные документы, можно сделать промежуточный вывод, что работа в данном направлении строилась вокруг организации мероприятий, связанных с государственными и военными деятелями революционных лет, знаменательных событий в ходе Октябрьской революции и образования Советского государства, историей Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, в частности, а также героическими подвигами советских солдат в ходе войны, т. е. памятных дат, связанных исключительно с Советским периодом исторического развития России, не затрагивая события дореволюционной России.

Анализируя архивные материалы, можно констатировать, что перед празднованием памятных дат издавались постановления КПСС, которые регламентировали ход празднования и программу мероприятий в целом [6].

Так, в справке «О ходе выполнения мероприятий по подготовке к празднованию 50-летия советской власти по городскому отделу культуры от 17 октября 1966 г.» указывается, что, выполняя мероприятия ЦК КПСС по подготовке к 50-летию Великого Октября во всех учреждениях культуры были разработаны конкретные мероприятия, которые затем были утверждены исполкомами районных советов, областным и городским отделом культуры. Разработанные мероприятия являлись основой в работе каждого учреждения культуры и на основании данных мероприятия составлялись ежемесячные и ежеквартальные планы работы. На советах городского и областного отделов культуры систематически обсуждались вопросы, касающиеся подготовки к празднованию. Также в июне в коллективах художественной самодеятельности Домов культуры им. Петрова, Дружба, Силикатчиков (ныне храм) был заслушан отчет о репертуаре к 50-летию Великого Октября [4].

В справке «О работе городского отдела культуры за 1969 г.» указывается, что главное в работе учреждений культуры в 1969 году – достойная встреча 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Все культурные учреждения были вовлечены во Всесоюзный и областной смотр и социалистическое соревнование, посвященное юбилею вождя русской революции [5].

В 1969 г. было издано постановление ЦК КПСС «о подготовке к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина», которое определило задачи, стоящие перед культурными учреждениями, в частности перед Домами и Дворцами культуры, и также являлось программой к работе. В перспективных планах учреждений культуры главное внимание уделялось усилению пропаганды ленинизма, воспитанию молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях старшего поколения. В справке Волгоградского городского отдела культуры «о работе учреждений культуры в свете постановления

ЦК КПСС “о подготовке к 100-летию Ленина в культпросвет учреждениях” от 15 февраля 1969 г. указывается, что во всех Дворцах и Домах культуры, клубах проводился цикл вечеров под девизом “Товарищ Ленин, мы Вам докладываем” [6]. Необходимо отметить, что в период подготовки к юбилею В.И. Ленина культурными учреждениями были задействованы широкие формы массовых инсценированных представлений с привлечением поэтических театров, сцен из спектаклей, отрывков из документальных и художественных фильмов, массовых зрелищ на площадях, улицах, в процессе проведения которых был накоплен большой опыт 50-летнего юбилея Октябрьской революции и Ленинского комсомола [12].

Среди работников всех культурных учреждений был организован конкурс на лучший тематический вечер на тему: «Время – начинаю про Ленина рассказ». В каждом Дворце и Доме культуры работали на постоянной основе лектории и кинолектории «По всей вселенной ширится шестиве – мыслей слов и дел Ильича», также проводился цикл тематических вечеров под девизом «Вслед за ленинской мыслью», в ходе которых с помощью всех имеющихся на тот момент выразительных средств клубной работы раскрывались основные положения ленинизма в их действии на момент датировки документа [8].

Дом культуры им. Петрова использовал такую форму работы как проведение тематических вечеров «Синяя тетрадь», «Вся власть советам» и др. На них организовывались «материально-музыкальные» викторины, а также были приглашены соратники В.И. Ленина, которые рассказывали молодому поколению о его предреволюционной жизни в эмиграции, мечтающем о создании пролетарского государства, разрабатывающим его теорию и планировавшим построить такое государство [9]. Во Дворце культуры им. Ю.А. Гагарина был проведен тематический вечер, который начался с театрализованного представления, в который вошли отрывки из спектаклей о Ленине [10].

Кроме этого, в Дворцах культуры им. Петрова, им. Гагарина и им. В.И. Ленина осуществляли деятельность клубы политинформации, которые проводили среди населения тематические кинолектории о жизни и деятельности В.И. Ленина, коммунистической партии и Родине. Наряду с проведением лекций и бесед, клубы организовывали информационные конференции под рубрикой «Это касается всех», в ходе которых обсуждались перспективы народного хозяйства Волгограда и СССР, промышленных предприятий района, раскрывались события в стране и за рубежом [11].

Также Дворцами и Домами культуры реализовывалась задача по сохранению исторической памяти о подвигах людей во время революции 1917 г. и Великой Отечественной войны. Так, в справке «О работе учреждений культуры по героико-патриотическому воспитанию трудящихся Волгограда в 1981 г.» отмечалось, что учреждения культуры «отводят героико-патриотическому воспитанию одно из ведущих мест в своей работе, городская сеть культурно-просветительных учреждений пропагандирует сохранение и приумножение богатых революционных и боевых традиций города-героя Волгограда. Прежде всего это относилось к молодому поколению города» [18].

Таким образом, мероприятия в направлении сохранения исторической памяти носили не только мемориальный характер, но также выполняли важнейшие политические и идеологические задачи, такие как: пропаганда ленинизма, которая проводилась в ходе празднования 100-летия В.И. Ленина; мероприятия, направленные на воспитание подрастающего поколения на революционных, трудовых и боевых началах. Эти формы работы проводились всеми культурно-просветительскими учреждениями, в них были вовлечены подавляющее большинство населения, т. к. они проводились на территории всего советского государства и отличались масштабностью. Представляется возможным заключить, что работа в данном направлении являлась отнюдь не второстепенной, наоборот, одной из самых приоритетных.

Важно подчеркнуть, что с приходом к власти Л.И. Брежнева издается указ Президиума Верховного Совета СССР, согласно которому возвращается празднование дня Победы и 9 мая вновь объявляется нерабочим днём [14]. В исследуемый период также юридически оформляется статус «ветерана». Политика государства по сохранению исторической памяти направлена не только на событийный ряд,

но и вновь актуализируется героика Великой Отечественной войны, причем не отдельных личностей, а всего советского народа. Дома культуры, являясь транслятором идеологических установок Советского государства, стали акцентировать внимание на сохранение памяти о Великой Отечественной войне как части праздничной культуры советского общества.

Так, анализируя план мероприятий Дворца культуры им. Ленина на 1965 г., ключевым является подготовка и проведение празднования 20-ти летия со дня победы над фашистской Германией. В апреле–мае планировалось провести более 10 массовых мероприятий, среди них кинолектории «По страницам боевой славы» и «Этих дней не смолкнет слава», тематические вечера, встречи с героями Великой Отечественной войны, защитниками Сталинграда, показ документальных кинофильмов из цикла «Героика военных лет», литературные вечера и читательские конференции, а также показ спектакля театра Дворца культуры им. Ленина [3].

В одном из выпусков газеты «Вечерний Волгоград» за 1981 г. описывается прошедший во Дворце культуры и техники «Химик» вечер, посвященный 40-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков под Москвой, на котором ветераны, участники битвы поделились своими воспоминаниями о тех тяжелых днях [2].

Проанализировав архивные материалы фондов Государственного архива Волгоградской области можно выделить наиболее часто используемые формы работы Домов и Дворцов культуры Волгограда по сохранению исторической памяти – это, тематические вечера, книжные и плакатные выставки, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, кинолектории, деятельность художественной самодеятельности, показ кинофильмов и спектаклей военной тематики с их дальнейшим обсуждением.

Таким образом, мероприятия в направлении сохранения исторической памяти носили не только мемориальный характер, но также выполняли важнейшие политические и идеологические задачи. Культурными учреждениями города, в частности, Домами/Дворцами культуры с помощью разнообразных форм работы, законотворческой деятельностью Советского правительства реализовывалось одно из приоритетных направлений их деятельности. В процесс подготовки и проведения такого рода мероприятий было вовлечено подавляющее большинство населения, т. к. они проводились на территории всего Советского государства и отличались масштабностью. Так формировалась государственно-патриотическая идеология, во многом определяющая жизнедеятельность российского общества на современном историческом этапе.

Литература

1. Большая Советская Энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/> (дата обращения: 25.10.2021).
2. Вечерний Волгоград. № 294(594). 1981. 24 дек.
3. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р-288. Оп. 1. Д. 29. Л. 1.
4. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 245. Л. 33.
5. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 109.
6. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 32.
7. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 33.
8. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 34.
9. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 35.
10. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 38.
11. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 46.
12. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 532. Л. 56.
13. Комлева М.В. Организация деятельности учреждений культуры г. Волгограда во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. // Магистерская диссертация по направлению 050100 «Педагогическое образование» магистерской программе «Историко-краеведческое образование». Волгоград, ФГБОУ ВПО «ВГСПУ», 2014.
14. Липатов А.В. Военные праздники и дни воинской славы в праздничной культуре советского общества в период хрущевской «оттепели»: на материалах Сталинградской (Волгоградской области) // СССР во Второй мировой войне (1939–1945 гг.): проблемы исторической памяти: сб. тр. Междунар. науч.-образоват. конф. (г. Санкт-Петербург, 15–16 окт. 2020 г.). СПб.: Свое издательство, 2020. С. 295–304.

15. Орешкина Т.Н., Сухорукова Е.П. Историко-культурная память о Великой Отечественной войне // Сохранение культурного наследия и проблемы фальсификации истории: материалы Всерос. молодеж. конф. в рамках фестиваля науки (г. Астрахань, 19–21 сент. 2012 г.): в 2-х т. Астрахань: АГУ, 2012. Т. 1. С. 188–193.

16. Орешкина Т.Н. Деятельность учреждений культуры по сохранению исторической памяти о Сталинградской битве (1943 – н. 1950-х гг.) // Влияние научных исследований: сб. науч. докладов по материалам Междунар. науч.-практич. конф. (г. Быдгощ (Польша), 28–30 апр. 2013 г.). Варшава: ООО Диаманд Трейдинг тур, 2013. Ч. 2. С. 18–23.

17. Орешкина Т.Н., Сухорукова Е.П. Формы работы учреждений культуры в Сталинградской области по сохранению и популяризации военно-исторического наследия в послевоенный период (1945 – нач.1950-х гг.) // Актуальные проблемы отечественной истории: сб. науч. тр. М.: Планета, 2017. С. 208–213.

18. Указ Президиума ВС СССР от 26.04.1965 № 3478-VI. [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/6341190/> (дата обращения: 26.10.2021).